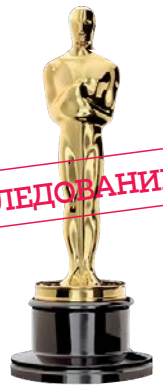
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter

№ 2 46

Март 2016



РАССЛЕДОВАНИЕ THR

КАК ОХРАНЯЮТ **ЗВЕЗД НА «ОСКАРЕ»**

ДЖЕРАРД БАТЛЕР: «МЕНЯ СПАСЛО УВОЛЬНЕНИЕ»

ПЯТЬ ДРУЗЕЙ ТАРАНТИНО О ЧЕМ ГОВОРЯТ РЕЖИССЕРЫ?

«МОЯ ПЛОХАЯ ПРИВЫЧКА — ХОРОШО РАБОТАТЬ»

РОБИН РАЙТ

4 602009 254246 16002

А ТАКЖЕ: НАТАЛИ ПОРТМАН, РИДЛИ СКОТТ, ТИЛЬДА СУИНТОН, ЗАК СНАЙДЕР, ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД И ДРУГИЕ

Платье и босоножки **Alexander McQueen**

Платье и босоножки **Valentino**

ЦУМ
TSUM MOSCOW
Петровка 2 • 8 800 500 8000
www.tsum.ru

ДЛТ
TSUM ST.PETERSBURG
Б. Конюшенная 21-23
+7 (812) 648 08 48 • www.dlt.ru

Bosco Liliegi
FAMILY

etro.com

ETRO

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • САМАРА • ЕКАТЕРИНБУРГ • СОЧИ
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

Bosco Liliegi
FAMILY

EMPORIO ARMANI
SOUNDS
6+

ARMANI.COM

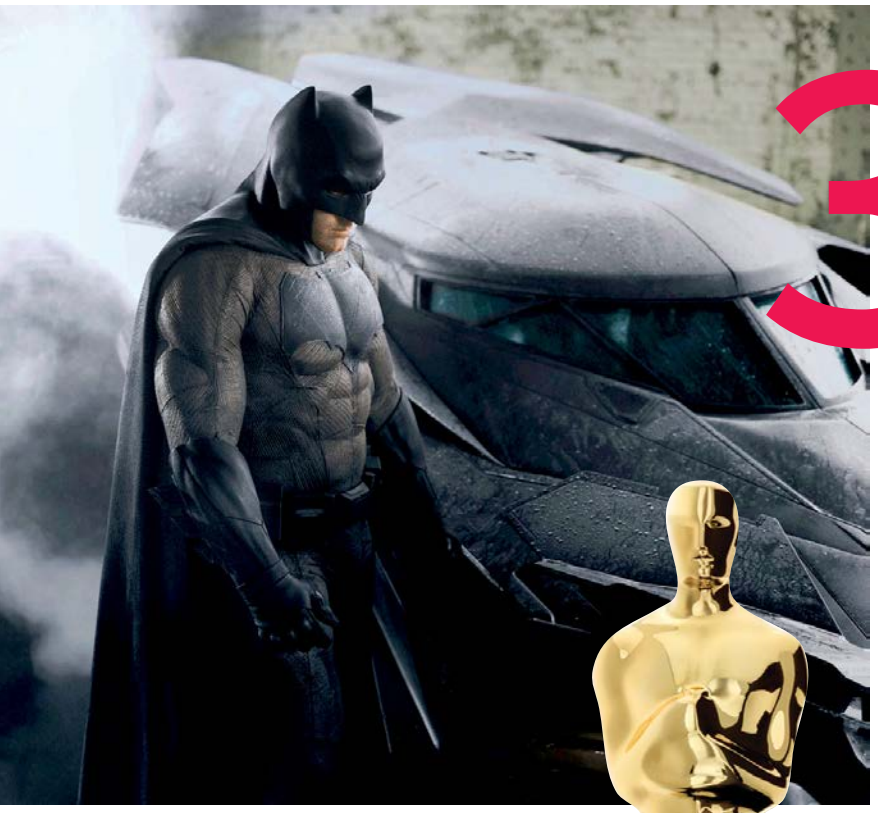
EMPORIO ARMANI

МОСКВА • САМАРА
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

16+

— С О Д Е Р Ж А Н И Е —



32 «БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА: НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ» — ГЛАВНЫЕ СУПЕРГЕРОИ МИРОВОГО КИНО ВЫЯСНЯЮТ ОТНОШЕНИЯ.

ФОТО: СТОЯН ВАСЕВ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

102 НОВЫЙ СЕКС-СИМВОЛ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ ДЕЛИТСЯ СЕКРЕТАМИ ПРОФЕССИИ И РЕЦЕПТАМИ ОБЩЕНИЯ С ЖЕНЩИНАМИ.

24 КАК ОХРАНЯЕТСЯ ЦЕРЕМОНИЯ «ОСКАР», С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ И КТО ПОБЕДИТ НА ЭТОТ РАЗ?

ТИЛЬДА СУИНТОН: ДЕСЯТЬ НЕВЕРОЯТНЫХ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЙ САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ АКТРИСЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

38

44 «Смешарики. Легенда о золотом драконе»: изучаем эскизы к новой полнометражной серии анимационной франшизы.

IMPERIALE

Chopard

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850

The Hollywood Reporter

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Российское издание

Редакционный директор, главный редактор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Арт-директор **Вениамин Фридгельм**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Павел Прядкин**

Редакторы
Аэлита Ахмедова | Владимир Захаров | Мария Михелева | Михаил Рузманов

Фоторедактор **Олег Бурнаев**
Дизайнер **Елена Хилкова**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Ассистент главного редактора **Лариса Холодик**

Корректура
Эльмира Сатдарова | Ирина Алферова

Шрифты
Юрий Гордон | Владимир Павликов

thr.ru
И.о. шеф-редактора **Дмитрий Карпюк**
Корреспондент **Рубен Седракян**

Над номером работали
Александр Адабашьян, Мэттью Беллони, Екатерина Богомолова, Стоян Васев, Джон Вествуд, Мерл Гинсберг, Стивен Гэллоуэй, Алексей Егоров, Ярослав Забалуев, Дмитрий Исхаков, Владимир Лукин, Ирина Любарская, Марина Очаковская, Вероника Паркер, Ксения Рождественская, Лэйси Роуз, Анна Сергиенко, Татьяна Сигел, Сергей Синяков, Ребекка Сун, Валентин Ткач, Скотт Файнберг, Стивен Фарбер, Остин Харгрейв, Марк Хом

Генеральный директор **Александр Сухотин**

Исполнительный директор **Алексей Говорухин**
Коммерческий директор **Григорий Туринцев**

Руководитель отдела рекламы **Алексей Горелов**
Специалист по рекламе **Александра Коваленская**
reklama@thr.ru

Юрисконсульт **Игорь Силонов**

Отдел распространения
+7 (495) 685-49-25 | +7 (495) 685-78-95

Журнал The Hollywood Reporter
Российское издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-48359 от 30 января 2012 года.

Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

№ 2 46

март 2016

Фото на обложке: Netflix / Sony Pictures Television / Amedia TV

ФК ФОНД КИНО

При поддержке Фонда кино

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес редакции:
127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1
Телефон редакции:
+7 (499) 418-00-50

Отпечатано в типографии
Scanweb, PL 116,
Korjalankatu, 27, 45101
Kouvola
Телефон: +358 5 884 040
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать
15.02.2016

The Hollywood Reporter

President/Chief Creative Officer, Entertainment group
JANICE MIN

Executive Managing Editor
Sudie Redmond
Executive Editor
Matthew Belloni
Deputy Editorial Director
Alison Brower
Deputy Editor
Jeanie Pyun
Creative Director
Shanti Marlar
Executive Editor, Features
Stephen Galloway
Photo & Video Director
Jennifer Laski
International News Editor
Kevin Cassidy

Executive Vice President/Group Publisher, Entertainment Group
LYNNE SEGALL
Managing Director, International Sales
Alison Smith
Senior Vice President, Brand Partnerships
Julian Holguin

5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

President, Entertainment Group
John Amato
Senior Vice President, Technology
Jim Jazwiecki
Executive Vice President, Marketing & Brand Development
Dana Miller
Chief Financial Officer
Gary Bannet
Chief of Staff
Allan Johnston
Vice President, Human Resources
Angela Vitacco
General Counsel
Michele Singer

РЕКЛАМА МИЛАН WWW.MIMIMILANO.COM

Москва, ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
С.-Петербург, ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

— АВТОРЫ —

102

СТОЯН ВАСЕВ

В прошлом — велогонщик, входивший в сборную России. Ныне — известный фотограф, который специализируется на портретах и снимает для множества столичных глянцевых журналов. Целый год Стоян практиковался в Лос-Анджелесе, а в прошлом году стал победителем престижного конкурса «Серебряная камера». Именно ему THR решил доверить фотосессию с Александром Петровым, которого читатели THR единодушно признали самым обаятельным и сексуальным молодым актером.

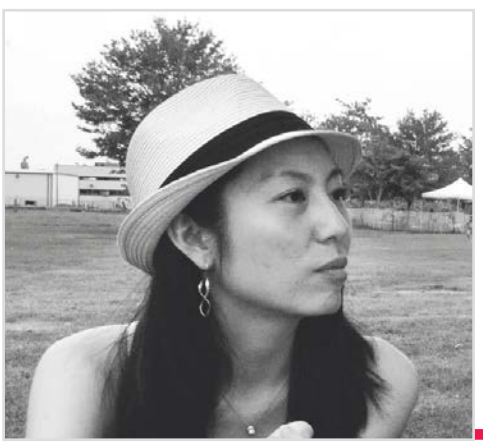
ЕКАТЕРИНА БОГОМОЛОВА

Окончив факультет международных отношений СПбГУ, Екатерина Богомолова продолжила обучение в Лондоне — в высшем учебном заведении «Голдсмитс». В настоящее время работает как продюсер над организацией съемок фильмов Алексея Германа-мл. и Алексея Федорченко, как сценарист — над проектами компаний «САГа» и «Метрафильмс/Метраном». Специально для THR Екатерина рассказала об устройстве крупнейшей британской студии «Ливсден», где она в качестве диалект-тренера участвовала в создании ленты «Восхождение Юпитер» Ланы и Энди Вачовски.

108

РЕБЕККА СУН

Свою журналистскую карьеру Ребекка Сун начинала в журнале Sports Illustrated, с которым сотрудничала около восьми лет — проводила расследования, писала о спортивной медицине, ездила на Олимпийские игры в Пекин, освещала соревнования, турниры и чемпионаты. Променяв спортсменов на кинозвезд, а Олимпиаду — на «Оскар», журналистка быстро освоилась в Голливуде и доросла в THR до должности старшего репортера. За информацией о том, сколько копов охраняют Dolby Theatre во время торжественной церемонии, обращаться стоит именно к ней.



28

118

ДЖОН ВЕСТВУД

Известный иллюстратор и аниматор Джон Вествуд рисует с самого раннего детства. Героями его первых импровизированных скетчей были персонажи мультфильмов — такие как Губка Боб, которого он ради смеха одевал в военную униформу и вооружал пулеметами. «Я создаю то, чего еще никогда не было в мире. И это самая приятная часть моей работы», — говорит Джон, которого THR попросил проиллюстрировать материал о бессоннице, доводящей до ручки обитателей Голливуда.

ОСТИН ХАРГРЕЙВ

Своим новым знакомым он представляется как фотограф. Но тут же поправляется, что не считает это своей работой. Скорее страстью, главным увлечением, призванием. Жизнь Остина Харгрейва и впрямь не похожа на однообразные рабочие будни. Родился в Манчестере — городе рок-музыки и двух всемирно известных футбольных команд. Объездил с фотоаппаратом весь свет, снимая интересных людей, пока не понял, что его место — в Лос-Анджелесе, где можно без труда найти персонажей не только интересных, но и весьма знаменитых. Теперь его снимки украшают страницы журналов Billboard, Rolling Stone и Empire. Фото режиссеров, собравшихся на круглом столе THR, — тоже его работа.

82

АЛЕКСЕЙ ЕГОРОВ

Эксперт в области визуальных и звуковых технологий. В настоящий момент занимается созданием видеоинсталляций для эстрадных и театральных представлений, а также переносом красочных сценических шоу в мир виртуальной реальности. «Технологии съемки и показа изображений прогрессируют с невероятной скоростью, — уверяет Егоров. — Очень похоже, что мы стоим на пороге новой вселенной, в которой отличить реальность от творений индустрии визуальных развлечений станет попросту невозможно». Приближение этого будущего отчетливо ощущалось в Лас-Вегасе на выставке CES — крупнейшем мировом форуме домашней электроники, о котором Алексей рассказывает читателям THR.

74

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

ПАТРИСИЯ АРКЕТТ

Bosco di Ciliegi FAMILY

MARINA RINALDI

*возвращение женщины

Women are back

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • САМАРА • СОЧИ
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

У «Оскара» — замечательные пиарщики: давно не было столь бурных обсуждений премии, как в этом году. Во-первых, каждый более-менее регулярно смотрящий кино счел обязательным принять участие в спорах вокруг Леонардо ДиКаприо. Возникло ощущение, будто академики уже просто не имеют права не дать Лео приз. Ведь этого требуют миллионы его поклонников!

На этот раз у ДиКаприо серьезные конкуренты: Мэтт Дэймон («Марсианин»), Майкл Фассбендер («Стив Джобс»), Брайан Крэнстон («Трамбо») и Эдди Редмэйн («Девушка из Дании»). Все сыграли блестяще, но, пожалуй, статуэтки достоин именно Лео, «выживший» после стольких отказов академиков.

Мы всей редакцией болеем за ДиКаприо, но не пропустили и вторую проблему «Оскара»-2016 — обвинения академиков в расизме. Нешуточный скандал попытались раздуть из-за того, что в актерских номинациях вновь не оказалось ни одного чернокожего артиста. Но как заметила великолепная Шарлотта Рэмплинг (кстати, получившая номинацию как лучшая актриса года): «А может, их работы просто не стоили внимания?..» Мне кажется это самым здравым аргументом.

А пока «Оскар» купается в тысячах биполярных комментов из соцсетей, The Hollywood Reporter приготовил ряд увлекательных материалов, посвященных премии. Это и уникальная подборка фотографий из архивов Американской киноакадемии; и журналистское расследование, посвященное мерам безопасности на церемонии; и круглый стол с лучшими режиссерами года, номинированными на награду; и секреты сценаристов, претендующих на статуэтку; и прогноз ведущего киноаналитика планеты, редактора THR Скотта Файнберга.

Впрочем, не «Оскаром» единым... В Год кино хочется как можно больше говорить о своем. Что мы и сделали: рецензии на лучшие российские фильмы, интервью молодых звезд — Юлии Пересильд и Александра Петрова, отчет о съемках фильма-катастрофы «Землетрясение» и нового телешоу Первого канала «Подмосковные вечера», а также многое другое — все это любовно выполнено и изящно упаковано для вас, дорогие читатели и подписчики THR!

Мария Лемешева
главный редактор
и редакционный директор
The Hollywood Reporter Russian Edition

ФОТО: ДМИТРИЙ ИСХАКОВ; ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: КАРИНА ПРОХОРОВА; КОМБИНЕЗОН - MICHAEL KORS / ЦУМ; СЕРЬГИ - KO.JEWELRY

МЕЛОДИЯ
Alexander Scriabin
symphonic works
Evgeny SVETLANOV
Sviatoslav RICHTER
4 CD
РЕКЛАМА
ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 8468
WWW.MELODY.RU

РЕЧЬ

НА ПТИЧЬИХ ПРАВАХ

Недавно Андерсон вошла в совет директоров американской организации, занимающейся охраной морской фауны.

Памела Андерсон давно выступает с докладами о защите животных. На этот раз знаменитая блондинка отправилась во Францию, чтобы по приглашению депутатов от партии зеленых принять участие в заседании парламента. Памела призвала прекратить насильственное кормление уток и гусей, к которому прибегают производители фуа-гра. Актриса подчеркнула, что намерена бороться с издевательствами над всеми видами живых существ: «Если бы производители проделывали с собаками и кошками то, что они вытворяют с фермерскими зверями, их бы привлекли к судебной ответственности за жестокость и упрятали в тюрьму!»

Речь Андерсон не оставили без внимания члены местного профессионального комитета производителей фуа-гра (Cifog). Они заявили, что голливудской знаменитости не место в стенах парламента Франции: «Мы глубоко шокированы тем, что депутаты республики делают себе рекламу при помощи американской актрисы из сериала 1980-х, которая осуждает главный цвет французской гастрономии и культуры». По их мнению, Андерсон своими высказываниями только усугубляет и без того напряженную обстановку на птицефермах, когда из-за распространения птичьего гриппа «выживаемость таких предприятий находится под угрозой, а на кону стоят тысячи рабочих мест».

ПОСТУПОК

НАСТОЯЩИЙ ГЕРОЙ

Пострадавший не рассчитал скорость и вылетел в кювет, из-за чего машина несколько раз перевернулась и загорелась.

Джейми Фокс »40 вытащил молодого мужчину по имени **Брэтт Кайл** из горящей машины. Артист рассказал о случившемся службе 911. Авария произошла прямо возле его особняка, и Фоксу удалось выбить стекло автомобиля, открыть дверцу, достать парня и увести его в безопасное место. Сейчас молодой человек находится в больнице, а к Джейми пришел с благодарностью отец Кайла.

ШОУ

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Бывшие супруги никак не прокомментировали сложившуюся ситуацию.

Телеканал E! планирует запустить телешоу, сюжет которого очень похож на историю любви **Кэти Холмс** и **Тома Круза**, хотя с момента их расставания прошло уже четыре года. По задумке проекта, речь пойдет о современной Золушке, которая после прослушивания на роль в блокбастере встречает свою любовь — известного актера. Главный герой является приверженцем одной противоречивой духовной организации. Уже после первого свидания жизнь девушки меняется. Когда именно новое шоу выйдет на экраны, неизвестно.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

АКЦИЯ

«ОСКАР» ИЗ РОССИИ

Жители Якутии решили сделать для **Леонардо ДиКаприо** »30 аналог голливудской награды, отлитый из серебра и золота. Акция приурочена к Году российского кино. Один из инициаторов проекта — преподаватель Арктического государственного института культуры и искусств **Татьяна Егорова** — отмечает, что сбор средств и драгоценного металла только начался: «Эскиз пока находится в разработке, и сумму, которая потребуется на ее создание, мы пока не подсчитали. Многие женщины уже сдают серебро на статуэтку». Известно, что якутский приз будет отличаться от классического «Оскара».

КАРЬЕРА

ПЕРВЫЙ РАУНД

В свободное время Анна посещает тренажерный зал и занимается на беговой дорожке.

Анна Цуканова нешуточно удивила своих друзей и коллег, выйдя на боксерский ринг и проведя серьезный бой. Рискованным видом спорта Анна занялась не для того, чтобы защищаться от назойливых поклонников, а ради новой роли. В этом году на экраны выходит фильм **Ары Оганесяна** «Держи удар, детка». Цуканова в ней должна сыграть профессионального боксера. Перчатки актрисе раньше надевать не доводилось, поэтому пришлось нанять тренера. Всего за пять занятий она научилась стойке и точному удару.

ЦИФРА

$20 млн

ТРЕБУЕТ ПАРФЮМЕРНАЯ КОМПАНИЯ С ДЖЕЙ ЗИ

Рэпер забраковал все варианты дизайна флаконов из золота стоимостью по $20 тыс. каждый, но не вернул предоставленные ему образцы. Кроме денег и репутации музыкант может потерять 300 000 акций дочерней компании Parlux Fragrances.

Парфюмерный концерн Parlux Fragrances намерен получить с музыканта **Джей Зи** круглую сумму за срыв промокампании его собственного парфюма Gold Jay Z. Певец, несмотря на договоренности, не занимается рекламой продукта, хотя за эти услуги ему заплатили $2 млн. Известный шоумен и продюсер не принял участие в ряде важных мероприятий: к примеру, не выступил в программе Good Morning America и не дал интервью Women's Wear Daily. Концерн требует вернуть деньги, добавив к ним $18 млн — именно в эту сумму парфюмеры оценили ущерб от бездействия артиста. «Продажи Gold Jay Z значительно снизились из-за Джей Зи и его команды. Они не заинтересованы в раскрутке и продвижении собственной марки», — говорится в судебных документах Parlux.

ДЕТИ

РАССЕКАЯ СНЕГ

Светлана Иванова призналась THR, что выбрала для своей 4-летней дочери Полины довольно экстремальное увлечение: с февраля они ездят в Крылатское, где под руководством опытного инструктора занимаются горными лыжами. При этом, по словам актрисы, сама она никогда поклонницей зимних видов спорта не была, и ей немного страшно за дочь: «Для собственного спокойствия решила заниматься вместе с Полиной. Так что сейчас мы с ней — примерно на одном уровне подготовки», — рассказала Светлана.

ЛЮБОВЬ

НОВЫЙ РОМАН

Уильям совсем недавно приезжал навестить Эмму и оставался несколько дней в ее доме.

Сердце **Эммы Уотсон** наконец-то занято. Ее возлюбленным стал 35-летний предприниматель **Уильям Найт**, работающий старшим менеджером в компании по программному обеспечению Medallia. Коллеги отзываются о нем как о компьютерном гении. Пара познакомилась в прошлом сентябре и уже успела провести совместный отпуск. Как утверждают близкие друзья актрисы, Эмме потребовался год, чтобы пережить расставание с предыдущим другом — регбистом **Мэттью Дженни**. Напомним, в октябре прошлого года актрисе приписывали роман с продюсером и актером **Роберто Агуайром**.

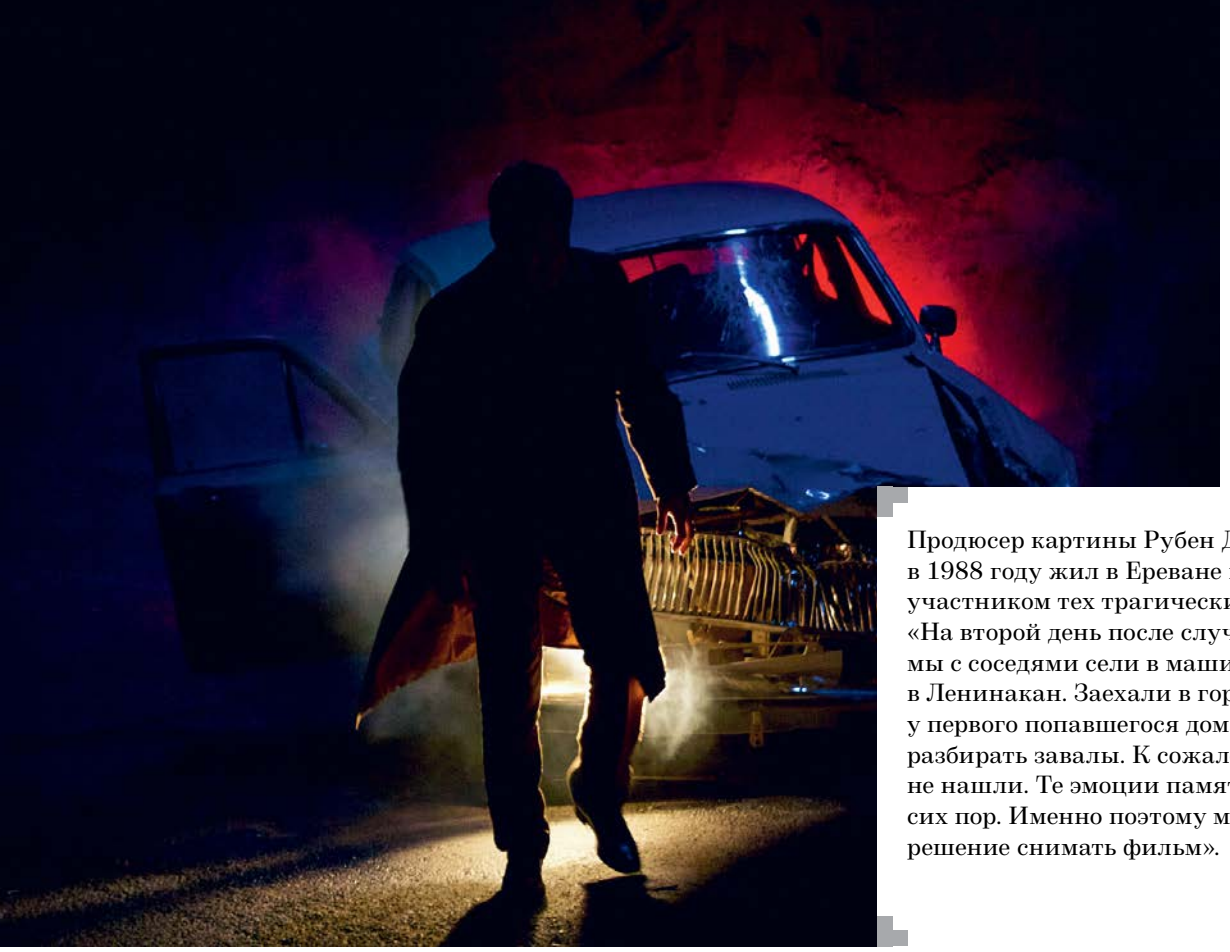
ДРОЖЬ ЗЕМЛИ

Сарик Андреасян, чьи комедии «Служебный роман. Наше время», «Беременный» и «Что творят мужчины!» становились лидерами российского проката, неожиданно пробует себя в драматическом кино. Компания Рубена Дишдишяна «Марс Медиа» закончила съемки картины «Землетрясение», рассказывающей о трагических событиях 1988 года в Армении, когда в результате мощных подземных толчков была разрушена вся северная часть республики. THR узнал подробности нового проекта, главную роль в котором сыграл лауреат Каннского кинофестиваля Константин Лавроненко.

текст: Михаил Рузманов; фото: Евгений Белов

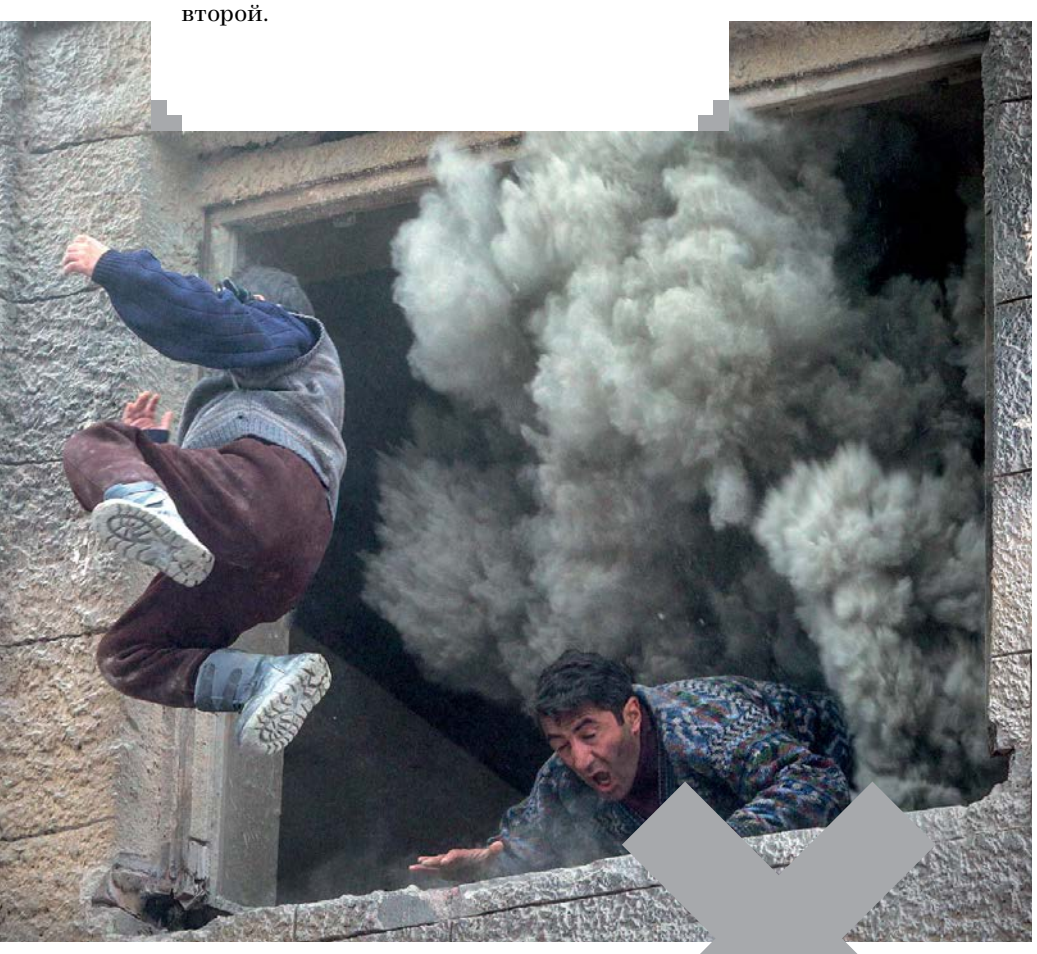
В центре сюжета окажутся архитектор Константин Бережной (Константин Лавроненко) и молодой человек Роберт Мелконян (Виктор Степанян). Судьба сталкивает их не впервые — много лет назад в автокатастрофе по вине Бережного погибли родители парня. Константин отсидел срок, а Роберта приютили родственники. Спустя годы эти двое окажутся в одном спасательном отряде.

Мария Миронова сыграла жену героя Лавроненко. Важная второстепенная роль и у Артема Быстрова, знакомого зрителям по главной роли в драме Юрия Быкова «Дурак». Он предстанет в образе ростовского крановщика, который отправляется помогать разрушенному городу.



Продюсер картины Рубен Дишдишян в 1988 году жил в Ереване и был участником тех трагических событий: «На второй день после случившегося мы с соседями сели в машину и поехали в Ленинакан. Заехали в город, встали у первого попавшегося дома и начали разбирать завалы. К сожалению, живых не нашли. Те эмоции памятны мне до сих пор. Именно поэтому мы приняли решение снимать фильм».

Пытаясь воссоздать события катастрофы, съемочная группа посвятила большое количество времени общению с людьми, которых затронула та трагедия. В Армении это практически каждый второй.

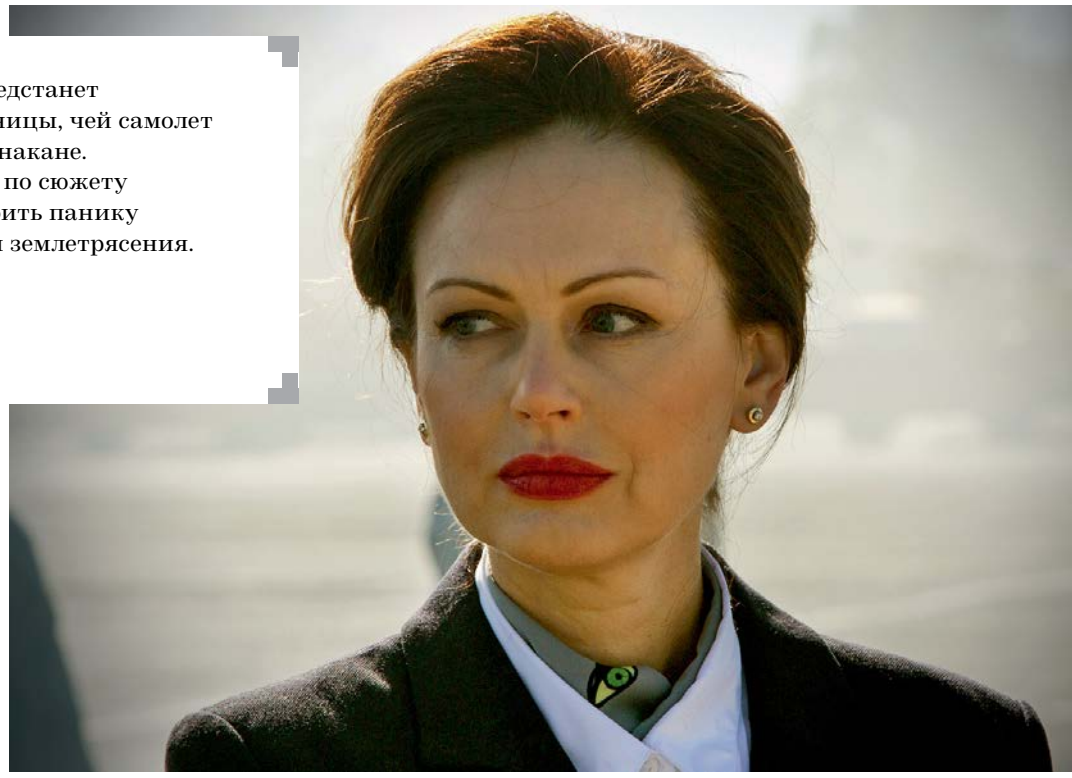


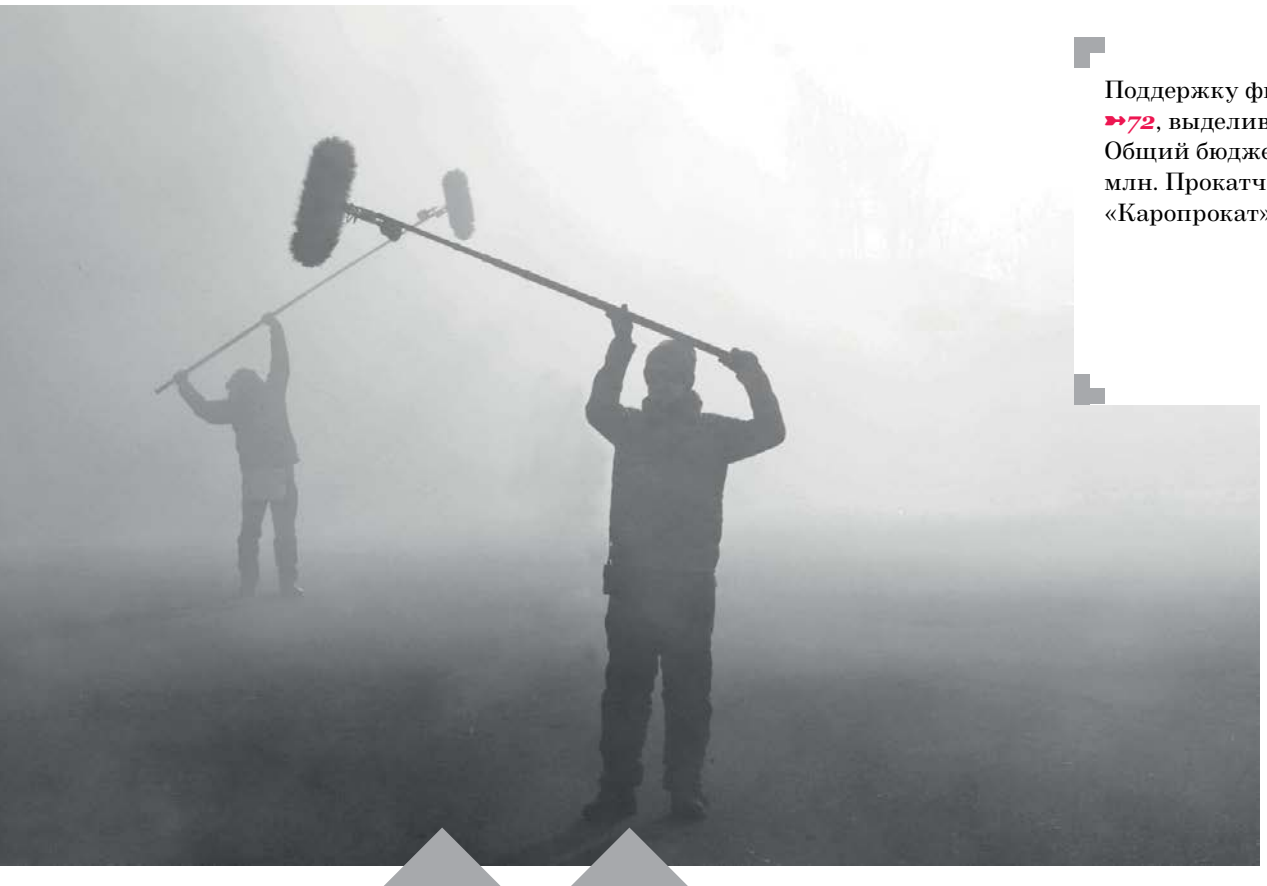
Большая часть съемок прошла на территории заброшенного московского завода, где были выстроены декорации разрушенного Ленинакана (ныне Гюмри). Сцены, предшествовавшие трагедии, снимали уже непосредственно в Гюмри, чтобы затем с помощью компьютерной графики воссоздать само землетрясение.

КАЖДЫЙ СЪЕМОЧНЫЙ ДЕНЬ ФИЛЬМА ЗАВЕРШАЛСЯ МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ В ПАМЯТЬ О ПОГИБШИХ

По словам Дишдишяна, первоначальный сценарий был ориентирован скорее на армянскую аудиторию и его пришлось перерабатывать, чтобы сделать интересным для России. «Мне кажется, нам удалось добиться идеального баланса, когда кино может заинтриговать и армянского, и российского зрителя». На фото — Грант Тохатян, сыгравший одну из важных второстепенных ролей.

Ирина Безрукова предстанет в образе бортпроводницы, чей самолет приземлился в Ленинакане. Роль эпизодическая, по сюжету она старается успокоить панику пассажиров во время землетрясения.

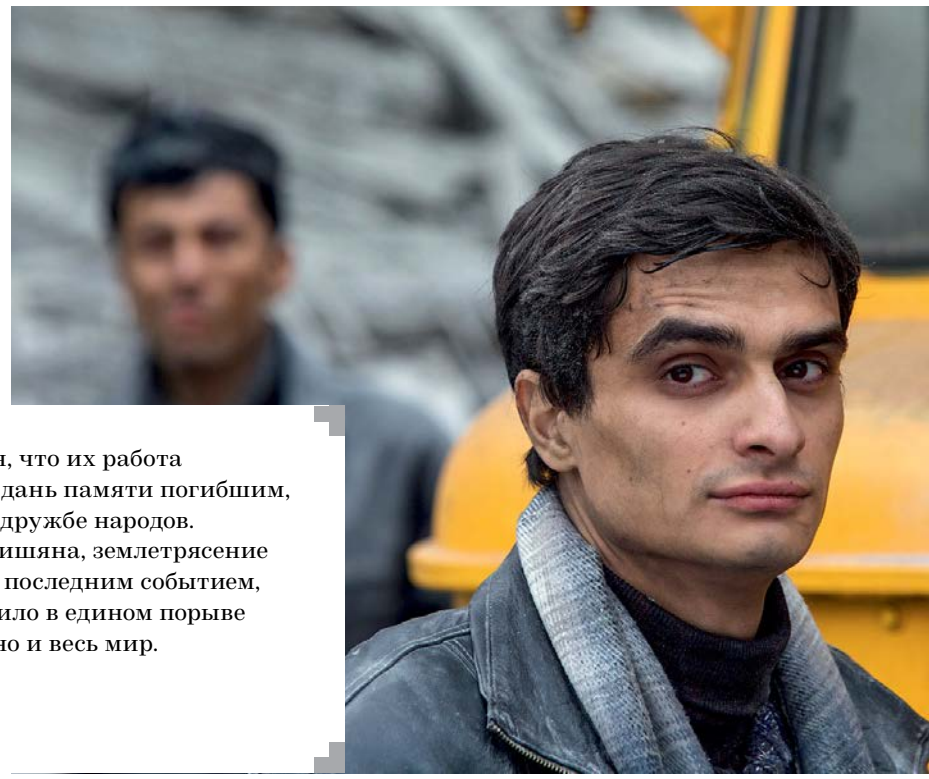




Поддержку фильму оказал Фонд кино ➳72, выделивший 60 млн рублей. Общий бюджет картины составил 300 млн. Прокатчиком выступит компания «Каропрокат».

«ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ» ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ В ДЕКАБРЕ 2016 ГОДА, В ПЛАНАХ ТАКЖЕ ЗАЯВКА КАРТИНЫ НА «ОСКАР» И «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС» ОТ АРМЕНИИ

По словам Лавроненко, задача фильма — не рассказать о том, как ужасна смерть, а, наоборот, показать, как прекрасна жизнь.



Авторы надеются, что их работа не только отдаст дань памяти погибшим, но и напомнит о дружбе народов. По словам Дишдишяна, землетрясение в Армении стало последним событием, которое объединило в едином порыве не только СССР, но и весь мир.

«Мы хотим остаться в истории точно так же, как фильм «Майрик» французского режиссера армянского происхождения Анри Вернея, сделав кино, которое будет актуально и через 20 лет», — заявил Андреасян. В дальнейших планах у режиссера постпродакшн российского супергеройского боевика «Защитники» (аналог американских «Мстителей»), а также работа над еще одной серьезной драмой — на этот раз на библейскую тему. Детали картины пока неизвестны.

ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА

Судя по самым громким кинопроектам, которые находятся в производстве, риск для продюсеров — дело чересчур благородное. В следующем году нас ждет целый ряд продолжений популярных картин, почти обреченных на успех: еще один приквел к «Чужому», вторые «Стражи Галактики», восьмой «Форсаж» и такие же по счету «Звездные войны». Однако семерка в названии нового российского фильма не должна вас обманывать: «Салют-7» — один из немногих в списке потенциальных блокбастеров, который не претендует на звание киносаги.

текст: Мария Михелева

НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ

ВАНКУВЕР

$570 млн в прокате при скромном $40-миллионном бюджете — по голливудским меркам это заявка не просто на сиквел, а на полноценную трилогию. Благо история отношений Анастейши Стил и Кристиана Грея как раз и расписана у Э.Л. Джеймс на три книги. Продюсеры не сомневаются в успехе новых частей ни на секунду, поэтому экранизация двух оставшихся романов («На пятьдесят оттенков темнее» и «Пятьдесят оттенков свободы») проходит в Ванкувере единым съемочным блоком. А это значит, что с февраля по июль здесь можно будет встретить не только Дакоту Джонсон ➳126 и Джейми Дорнана, но и саму Э.Л. Джеймс, которой по контракту позволено контролировать каждый чих режиссера Джеймса Фоули.

ФОРСАЖ 8

ИСЛАНДИЯ

Когда в «Инстаграме» Вина Дизеля ➳72 появился первый постер восьмой части «Форсажа», на котором возвышались небоскребы Манхэттена, вопросы о том, где будут проходить съемки фильма, отпали сами собой. Известно, впрочем, что нью-йоркскими локациями создатели франшизы не ограничатся. Весной съемочная группа нагрянет в Исландию. Позже — в Атланту и, возможно, на Кубу. И если это случится, «Форсаж 8» станет первым высокобюджетным голливудским проектом, снятым на родине лучших в мире сигар — в стране, которую более 50 лет правительство США считало своим злейшим врагом (дипломатические отношения между Кубой и Соединенными Штатами были восстановлены лишь в прошлом году).

СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ 2

АТЛАНТА

В начале января на личной страничке Джеймса Ганна в «Фейсбуке» появилось сообщение, которого так давно ждали поклонники «Стражей Галактики»: сценарий сиквела готов на все сто и летит прямиком к Крису Пратту, Зои Салдане, Вину Дизелю и другим актерам проекта. А уже в феврале на киностудии Pinewood, расположенной в Атланте, штат Джорджия, начинаются съемки картины. Все подробности, как водится, хранятся в строжайшем секрете, и слухи, которые возникают вокруг фильма, не комментируются. Известно, однако, что в январе в Атланте проходил кастинг статистов, куда приглашались красивые мужчины модельной внешности, «словно сошедшие с обложки журнала GQ».

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 8

ЛОНДОН

Восьмой эпизод «Звездных войн», который планировали выпустить 26 мая 2017 года (ровно через 40 лет и один день после появления самой первой части франшизы), решили перенести на целых полгода вперед. Однако съемки фильма идут полным ходом уже с сентября. На этот раз — под руководством режиссера «Петли времени» Райана Джонсона, который значится также сценаристом картины. Ходят слухи, что Джей Джей Абрамс ➳72, ограничившийся в восьмом эпизоде ролью продюсера, уже пожалел об этом решении. «Он прочитал сценарий и сказал то, что никогда, никогда до этого не говорил, — уверяет его приятель, актер Грег Гранберг, который играет в новой трилогии одного из пилотов. — Он сказал: «Это так круто, что я бы сам хотел это снять». Российским фанатам франшизы будет также приятно узнать, что одним из источников вдохновения Райан Джонсон называет советский фильм 1959 года «Неотправленное письмо», снятый Михаилом Калатозовым.

ФОТО: FOTODOM; LEGION-MEDIA; ИТАР-ТАСС; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КОЛОВРАТ | МОСКВА

Историю рязанского воеводы Евпатия Коловрата, который жил в начале XIII столетия и погиб в неравном бою с армией монгольского хана Батыя, решили превратить в дорогостоящий фильм в жанре фэнтези. Таков нетрадиционный подход к решению исторической темы, найденный продюсерами компании «Централ Партнершип». Съемки, стартовавшие в конце января, проходят в студийных павильонах Москвы – именно там, на фоне хромакеев, актерам приходится выполнять сложные трюки, скакать верхом и сражаться на мечах. Львиную долю заявленного бюджета (360 млн рублей) обещают тем временем потратить на компьютерную графику. Говорят, должно получиться не хуже, чем в лучших голливудских блокбастерах.

ПУТЕШЕСТВИЕ В КИТАЙ | КИТАЙ

Второй части «Вия», съемки которой проходят на территории Поднебесной, уже обеспечено место в нашей киноистории. Во-первых, это самый дорогостоящий фильм постсоветской эпохи (с бюджетом, который близится к трем миллиардам рублей). Во-вторых – первый полноценный российско-китайский проект, который планируют выпустить в широкий прокат по всему миру, а участие зарубежных звезд уровня Джеки Чана и доступ к китайскому кинорынку дает надежду на очень приличные сборы. Отсылок к Гоголю на экране станет еще меньше, чем в предыдущей картине, а зло, с которым предстоит встретиться английскому путешественнику мистеру Грину, будет преимущественно китайского производства – диковинные существа, восточные принцессы, драконы и мастера смертоносных боевых искусств.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЛОНДОН

МОСКВА

КИТАЙ

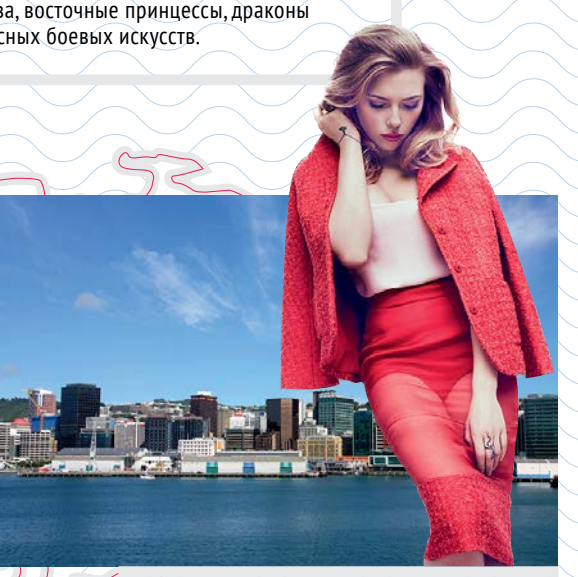
СИДНЕЙ

ВЕЛЛИНГТОН

САЛЮТ-7. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДВИГА |

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

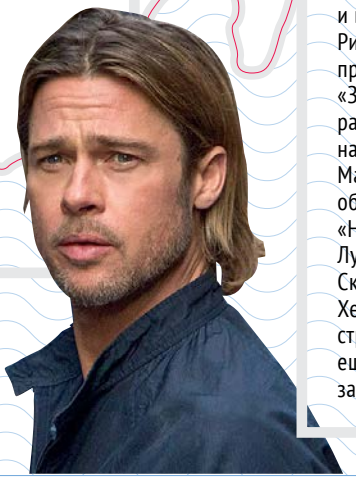
В Санкт-Петербурге продолжаются съемки новой картины Клима Шипенко, посвященной операции по спасению космической станции «Салют-7». Реальную историю, имевшую место в 1985 году, пришлось, по признанию авторов фильма, подредактировать. Технические детали несколько упростили, общий драматизм, напротив, усилили, чтобы зрители по достоинству оценили подвиг двух выдающихся космонавтов – Владимира Джанибекова и Виктора Савиных, которые совершили самый сложный полет в истории мировой космонавтики. Историю, потрясшую мир в середине 1980-х, продюсеры обещают выпустить на большие экраны уже через год.

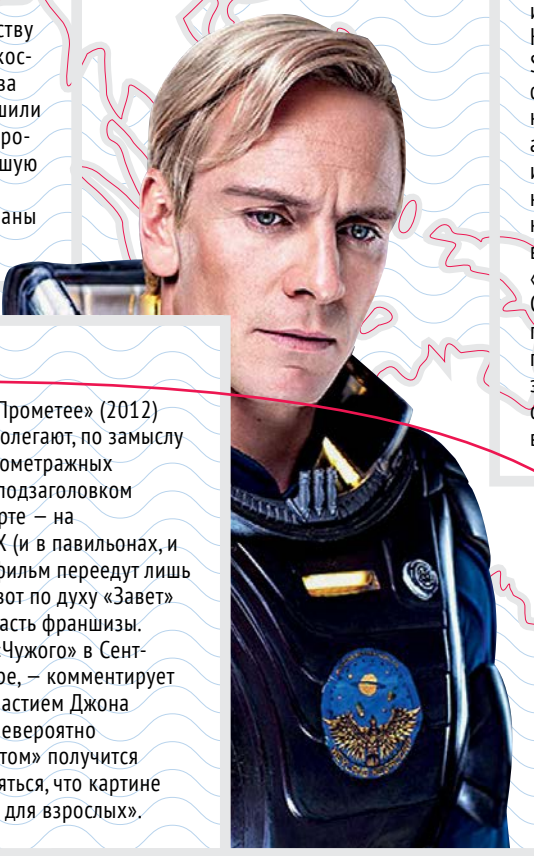


ВОЙНА МИРОВ Z 2 |

ЛОНДОН

В январе мировые СМИ облетела новость о том, что самая известная голливудская пара – Анджелина Джоли и Брэд Питт – решила временно сменить место жительства. Британские папарацци должны быть в восторге: звездная семья переезжает в Лондон в полном составе уже в начале весны – аккурат к съемкам сиквела «Войны миров Z», где Питт играет главную роль. Пока актер будет бороться с новым нашествием зомби, Джоли, которая по-прежнему является послом доброй воли ООН по делам беженцев, обещает заняться благотворительностью.





ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ | СИДНЕЙ

Между событиями, показанными в «Прометее» (2012) и в легендарном «Чужом» (1979), пролегают, по замыслу Ридли Скотта ➳82, целых три полнометражных проекта. Первый, который выйдет с подзаголовком «Завет», начинают снимать уже в марте – на расположенной в Сиднее студии FOX (и в павильонах, и на натуре). Из «Прометея» в новый фильм переедут лишь Майкл Фассбендер и Нуми Рапас. А вот по духу «Завет» обещает напомнить самую первую часть франшизы. «Никогда не забуду, как показывал «Чужого» в Сент-Луисе на предварительном просмотре, – комментирует Скотт. – Дойдя до жуткой сцены с участием Джона Херта, я впервые осознал, что снял невероятно страшный фильм... Надеюсь, с «Заветом» получится еще экстремальнее». Стоит ли удивляться, что картине заранее прочат рейтинг R – «только для взрослых».

ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ |

ВЕЛЛИНГТОН

В конце января частный самолет привез Скарлетт Йоханссон ➳36 и ее годовалую дочку Роуз в Новую Зеландию, и на киностудии Stone Street стартовали съемки фильма «Призрак в доспехах» – киноверсии культового японского аниме, повлиявшего в свое время и на Джеймса Кэмерона ➳72, и на Вачовски ➳108. Производство картины, действие которой происходит в 2029 году, возглавляет режиссер «Белоснежки и охотника» Руперт Сандерс. Известно также, что гонорар Скарлетт Йоханссон за главную роль составил $10 млн, что значительно превышает весь бюджет оригинального аниме, вышедшего в 1995 году.

1

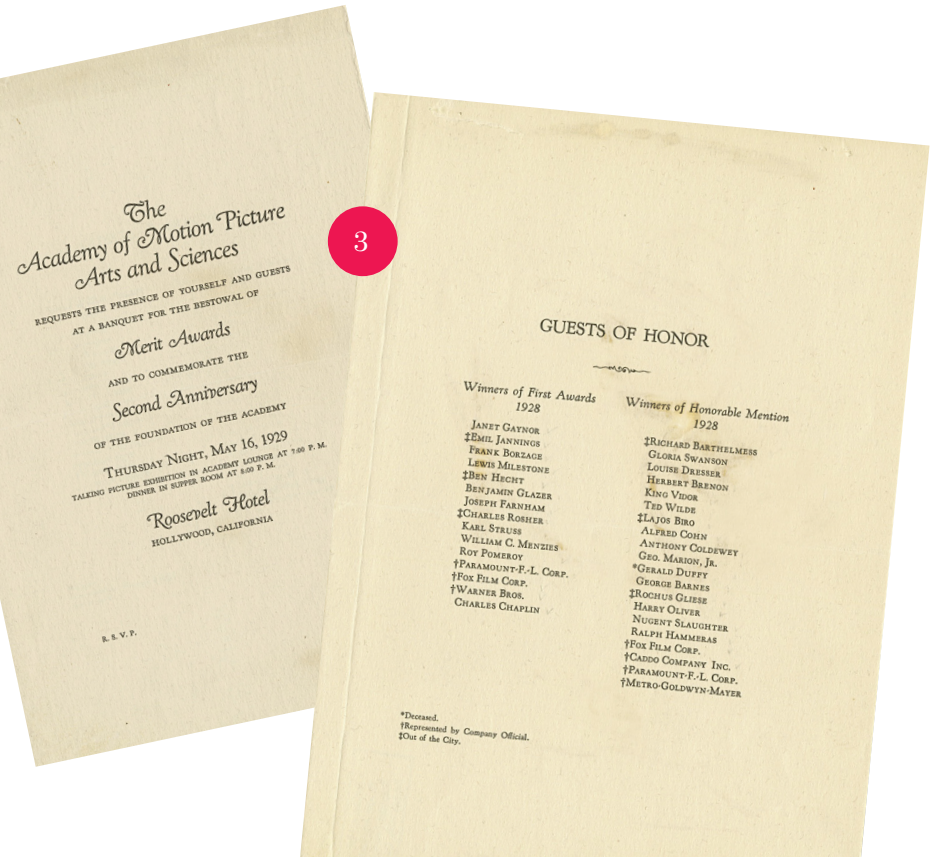
ФОТО: ©A.M.P.A.S.

ОДНАЖДЫ В ГОЛЛИВУДЕ

Мало кто знает, но самая престижная кинопремия, за вручением которой следят во всех уголках планеты, была придумана вовсе не для прославления кинематографа, а для подавления движения профсоюзов. Ее назвали «Оскаром» лишь спустя 10 лет, первые церемонии длились считаные минуты. THR предлагает взглянуть, как выглядел «Оскар» в эпоху черно-белых фотографий и телеграмм.

текст: Rebecca Sun

3


The Academy of Motion Picture Arts and Sciences

REQUESTS THE PRESENCE OF YOURSELF AND GUESTS AT A BANQUET FOR THE BESTOWAL OF

Merit Awards

AND TO COMMEMORATE THE

Second Anniversary

OF THE FOUNDATION OF THE ACADEMY

THURSDAY NIGHT, MAY 16, 1929

TALKING PICTURE EXHIBITION IN ACADEMY LOUNGE AT 7:00 P. M. DINNER IN SUPPER ROOM AT 8:00 P. M.

Roosevelt Hotel

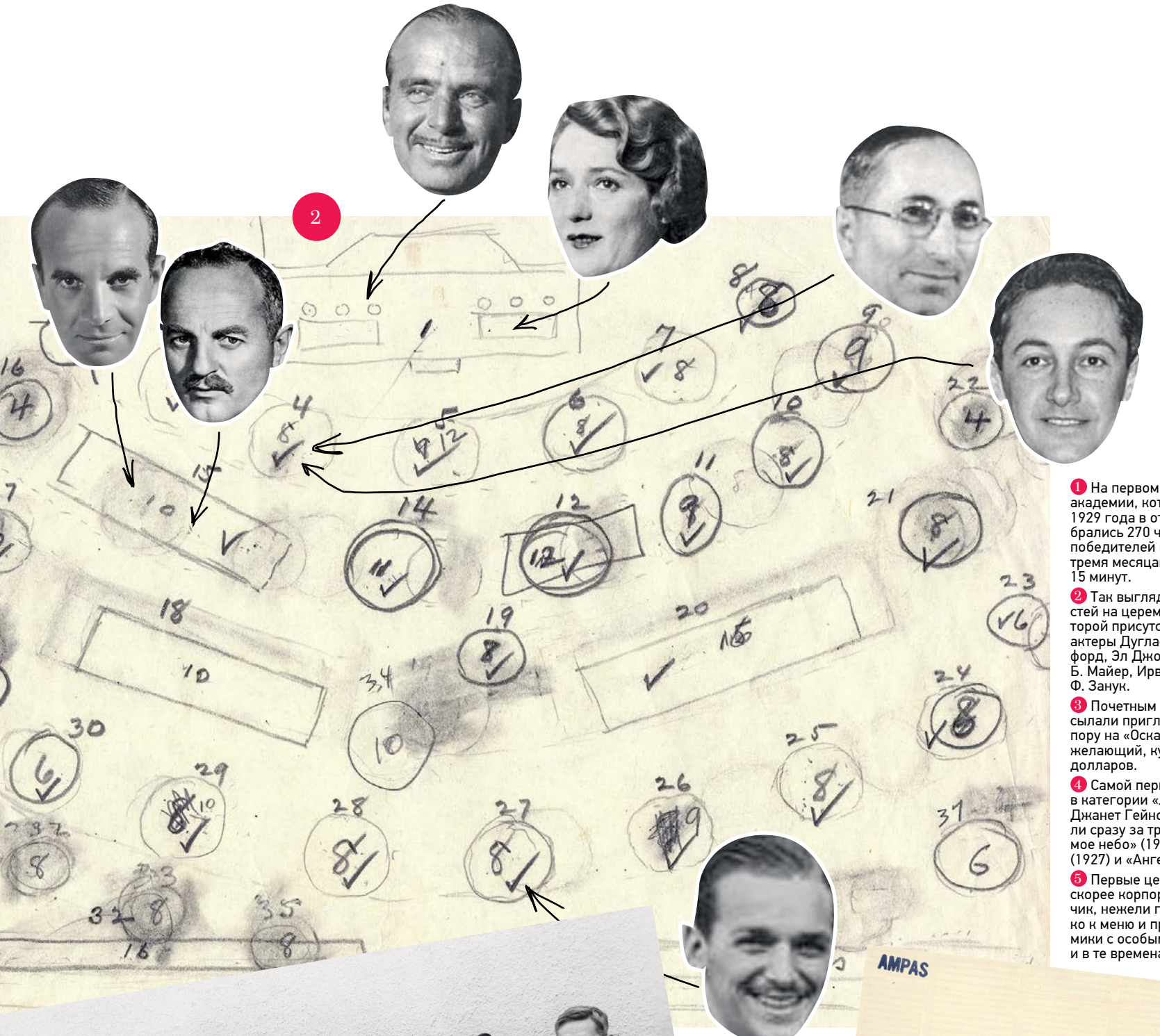
HOLLYWOOD, CALIFORNIA

R. S. V. P.

GUESTS OF HONOR

Winners of First Awards 1928	Winners of Honorable Mention 1928
JANET GAYNOR	‡RICHARD BARTHELMESS
‡EMIL JANNINGS	GLORIA SWANSON
FRANK BORZAGE	LOUISE DRESSER
LEWIS MILESTONE	HERBERT BRENON
‡BEN HECHT	KING VIDOR
BENJAMIN GLAZER	TED WILDE
JOSEPH FARNHAM	‡LAJOS BIRO
‡CHARLES ROSHER	ALFRED COHN
KARL STRUSS	ANTHONY COLDEWEY
WILLIAM C. MENZIES	GEO. MARION, JR.
ROY POMEROY	*GERALD DUFFY
†PARAMOUNT-F.-L. CORP.	GEORGE BARNES
†FOX FILM CORP.	‡ROCHUS GLIESE
†WARNER BROS.	HARRY OLIVER
CHARLES CHAPLIN	NUGENT SLAUGHTER
	RALPH HAMMERAS
	†FOX FILM CORP.
	†CADDO COMPANY INC.
	†PARAMOUNT-F.-L. CORP.
	†METRO-GOLDWYN-MAYER

*Deceased.
†Represented by Company Official.
‡Out of the City.



2

4

5

1 На первом торжественном ужине академии, который состоялся 16 мая 1929 года в отеле «Рузвельт», собрались 270 человек. Объявление победителей в 12 категориях прошло тремя месяцами ранее и заняло всего 15 минут.

2 Так выглядел план рассадки гостей на церемонии 1929 года, на которой присутствовали, среди прочих, актеры Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд, Эл Джолсон и продюсеры Луис Б. Майер, Ирвинг Тальберг и Дэррил Ф. Занук.

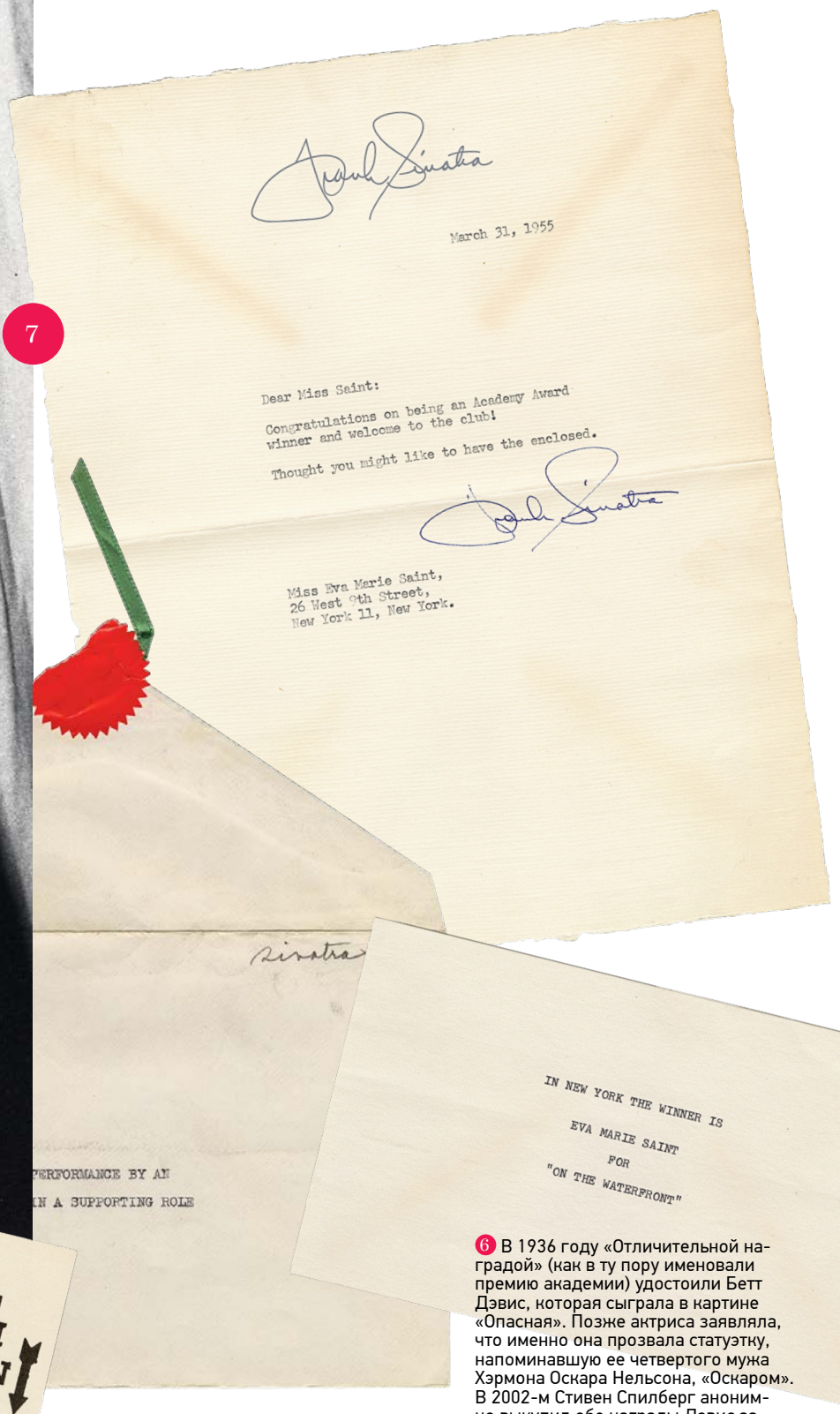
3 Почетным гостям церемонии высылали пригласительные. Однако в ту пору на «Оскар» мог попасть любой желающий, купив билет за несколько долларов.

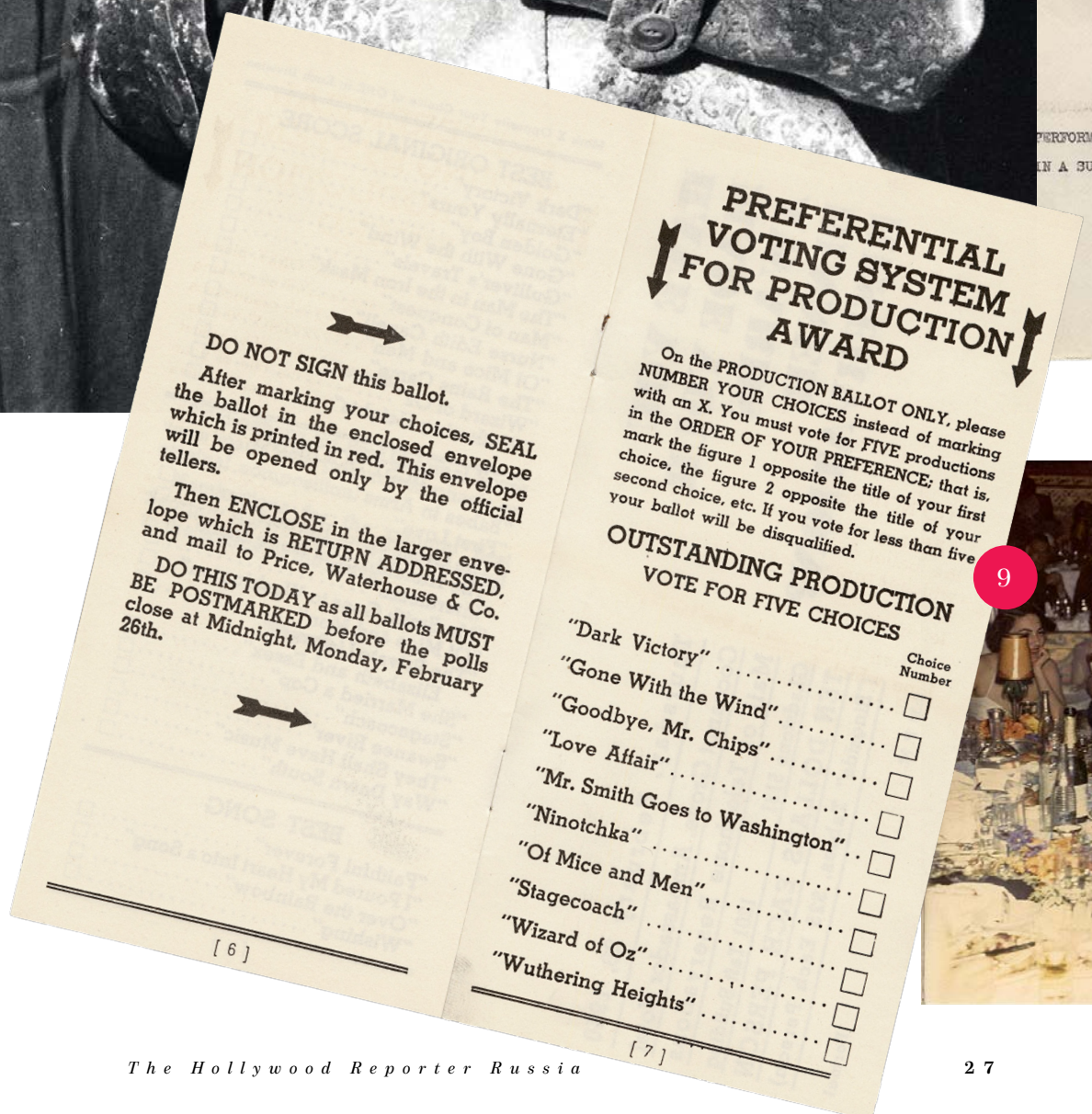
4 Самой первой победительницей в категории «Лучшая актриса» стала Джанет Гейнор, которую наградили сразу за три фильма — «Седьмое небо» (1927), «Восход солнца» (1927) и «Ангел с улицы» (1928).

5 Первые церемонии напоминали скорее корпоративный междусобойчик, нежели грандиозное шоу. Однако к меню и программе вечера академики с особым вниманием относились и в те времена.

ACADEMY OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES
Eighth Annual
AWARDS OF MERIT
BANQUET
In the Biltmore Bowl
BILTMORE HOTEL
Los Angeles
TICKET
No. 243
TICKET
No. 244
TABLE
No. 45
6
8
WESTERN UNION
DEFERRED CABLEGRAM
THE WESTERN UNION TELEGRAPH COMPANY. ANGLO-AMERICAN TELEGRAPH Co. Ld.
VIA WESTERN UNION
This form will be accepted at any Post Office which accepts Telegrams.
L.C. NLT
To
MRS. WILLIAM WYLER 125 COPA DE ORO ROAD
WEST LOS ANGELES (CALIFORNIA)
DARLING TERRIBLY THRILLED FAMILY ENLARGED BY OSCAR MUST MAKE
POSTWAR PLANS TO BUILD TROPHY ROOM
PLEASE CALL AND THANK FOR CABLES MAMAN BOB JOHN PAUL MACK
MERVYN TOLA LELAND AND ALL MY CONSTITUENTS
ALL MY LOVE DARLING AND DONT LET CATHY PLAY WITH MY NEW DOLL
WILLIAM WYLER
William Wyler for THE BEST YEARS OF OUR LIVES -
Samuel Goldwyn, RKO
PRICE, WATERHOUSE & CO.
530 WEST SIXTH STREET
LOS ANGELES 14, CALIF.
DIRECTION
WESTERN UNION
(THE WESTERN UNION TELEGRAPH COMPANY)
CABLEGRAM
CANADIAN NATIONAL TELEGRAPHS.
ANGLO-AMERICAN TELEGRAPH CO., LD.
RECEIVED AT 22 GREAT WINCHESTER STREET, LONDON, E.C.2. (TEL. LONDON WALL 1234)
1943 MAR 5 PM 4 43
702 LOSANGELES CALIF 33/32 5
NLT MAJOR WILLIAM WYLER
0909179 AMBIHO LONDON=
552 CX
60 GROSVENOR ST.
MY DARLING HOW I MISSED YOU TONIGHT BUT I LOVE COLLECTING
OSCARS WE MUST DO IT MORE OFTEN CONGRATULATIONS AND ALL
MY LOVE=
TALLI WYLER.
PASSED BY CENSOR No. 2370
You may telephone us for a messenger

ФОТО: ©A.M.P.A.S.





7

9

6 В 1936 году «Отличительной наградой» (как в ту пору именовали премию академии) удостоили Бетт Дэвис, которая сыграла в картине «Опасная». Позже актриса заявляла, что именно она прозвала статуэтку, напоминавшую ее четвертого мужа Хэрмона Оскара Нельсона, «Оскаром». В 2002-м Стивен Спилберг анонимно выкупил обе награды Дэвис за $180 тыс. и вернул их академии.

7 В 1955 году, когда дебютантка Ева Мари Сэйнт получила награду за роль второго плана в фильме «В порту», церемония проходила одновременно в двух городах — Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Фрэнк Синатра, находившийся на западном побережье, отправил Еве письмо с поздравлениями на восточное.

8 В 1943-м, когда фильм Уильяма Уайлера «Миссис Минивер» получил шесть наград, режиссер был в Лондоне и не смог присутствовать лично. О результатах голосования академиков он узнал из поздравительной телеграммы, которую получил от супруги: «Мне сегодня очень тебя не хватало, но понравилось коллекционировать «Оскары».

9 Церемония, состоявшаяся 29 февраля 1940 года, стала триумфальной для картины «Унесенные ветром». Ее создатели — Дэвид О. Селзник, Оливия Де Хэвилленд и Вивьен Ли — празднуют победу на торжественном ужине. Вивьен появилась в сопровождении Лоуренса Оливье, который через полгода станет ее законным супругом.

БОЕВОЕ ИСКУССТВО

Около четверти миллиона долларов тратится ежегодно на охрану главного торжества в мире кино. THR выяснил, как готовятся к церемонии полицейские Лос-Анджелеса и почему в день вручения «Оскара» Dolby Theatre превращается в самое безопасное место на планете.

текст: Rebecca Sun; иллюстрации: Chris Philot

«Оскар» — не просто триумфальный вечер американской культуры. Это еще и предельная концентрация звезд и важных персон в одном помещении. Именно поэтому киноакадемия всегда уделяла повышенное внимание вопросам, связанным с безопасностью, а после террористических атак в Нью-Йорке и Вашингтоне меры предосторожности усилились многократно.

Кинотеатр Dolby Theatre, открытый вскоре после трагических событий 11 сентября, был спроектирован таким образом, чтобы даже в случае химической атаки или взрыва небольшого масштаба его гости не могли пострадать. По слухам, под зданием пролегает сеть подземных тоннелей, однако публично эту информацию еще ни разу не подтвердили.

Впрочем, и обнародованных данных достаточно, чтобы сделать вывод: тщательнее церемонии вручения золотых статуэток охраняются разве что саммиты с участием первых лиц государств.

За безопасность вечеринки отвечает целое войско, в которое входят армия служащих полиции Лос-Анджелеса и специальный отряд высокотехничных гаджетов, управляемых дистанционно.

Главный штаб операции под названием «Оскар» находится в ультрасовременном подземном бункере, расположенном в центральном округе города. Импровизированный командный пост — в одном из студийных павильонов Голливуда. Работающая на месте оперативная группа, которую возглавляет лично начальник полиции Лос-Анджелеса, включает в себя около тысячи офицеров из разных ведомств, в том числе ФБР и Министерства внутренней безопасности.

Готовиться начинают за несколько месяцев. Зону, окружающую знаменитый торговый центр Hollywood&Highland, делят на карте на концентрические круги. Чем ближе к месту проведения церемонии, тем выше уровень защиты, который необходимо обеспечить в вечер вручения наград.

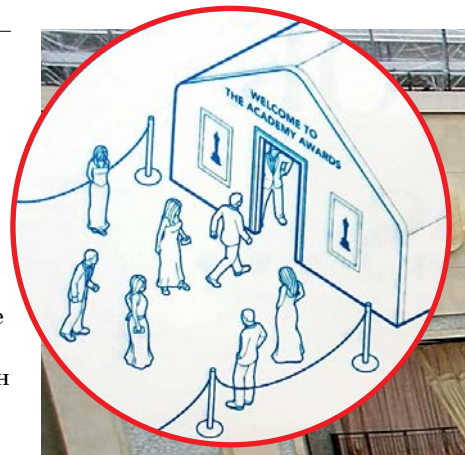
Каждый человек, получающий доступ на территорию Dolby Theatre, должен пройти тщательную проверку. И речь не только о техническом персонале и журналистах. Через соответствующую процедуру проходит даже ведущий церемонии, которым в этом году станет известный комик **Крис Рок** ➤➤72.

Лица с судимостью, радикалы любых мастей и особо настырные фанаты звезд летят прямиком в черный список вместе со скандальными персонами и любителями являться на вечеринку без приглашений. (Так было с украинским журналистом по имени **Виталий Седюк**, который в 2013-м пробрался на церемонию без аккредитации с ведром фейковых «Оскаров» и в лебедином костюме — точной копии знаменитого платья **Бьорк**. Вскоре после этой выходки он был депортирован из США.)

Счастливчики, успешно прошедшие проверку и получившие аккредитацию, должны следовать четким инструкциям. В частности, они не имеют права публиковать свой пропуск в социальных сетях, чтобы этот образец не могли использовать для создания контрафакта. После церемонии 2008 года этому вопросу начали уделять повышенное внимание.

Тогда по поддельному пропуску на вечеринку смог пробраться актер **Скотт Уайсс**. Свою «незаконную» прогулку по красной дорожке он превратил в документальный фильм «Незваный гость», с которым ознакомились позже все сотрудники, ответственные за безопасность на «Оскаре». Таково было требование разъяренного руководства академии.

Финальный этап в подготовке начинается ранним воскресным утром — за считаные часы до прибытия журналистов и кинозвезд. Полиция Лос-Анджелеса приступает к зачистке всего района — квартал за кварталом, метр за метром. С трех часов дня лабиринт улиц



Через металлодетекторы, расположенные в огромной палатке перед красной дорожкой, проходят все гости «Оскара», которые сдают на проверку и мобильники, и дамские сумочки. Но с «лабутенами» во время досмотра женщины могут не расставаться (единственное послабление, на которое согласились пойти специалисты из службы охраны).

Чтобы смешаться с разодетой звездной толпой, работающие на церемонии агенты под прикрытием надевают вечерние платья и смокинги в полном соответствии со строжайшим дресс-кодом.

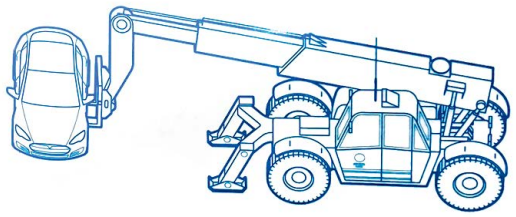
Снайперы, прикрепленные к полиции Лос-Анджелеса, тренируются вместе с агентами секретной службы и ФБР и считаются одними из лучших тактических офицеров мира. Они способны поразить цель, которая находится на расстоянии полутора километров, и вычислить позицию вражеского стрелка исходя из силы и направления ветра.

вокруг Dolby Theatre охраняют не хуже военной базы. Снайперы занимают свои позиции на крышах соседних зданий. Около шестисот полицейских окружают периметр плотным кольцом.

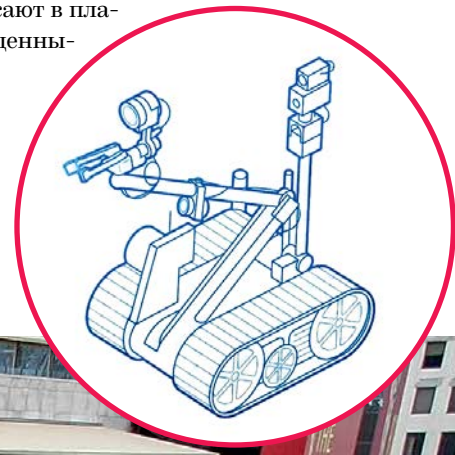
Привычная жизнь замирает во всем районе. Мусорные баки и урны — потенциальные контейнеры для взрывоопасных веществ — увозят подальше от эпицентра события. Закрывают все офисы и магазины. Автобусам и поездам метро меняют привычный маршрут. Любое транспортное средство, въезжающее в красную зону, подвергают тщательнейшему обыску. До начала церемонии остаются считаные минуты...

Если вы думаете, что звездные гости подъезжают на своих лимузинах прямиком к ковровой дорожке, вы явно недооцениваете уровень бдительности американских спецслужб. Огромный тент, расположенный за пределами досягаемости телекамер, — место, где разодетых и напомаженных кинозвезд пропускают наряду с остальными гостями через металлодетекторы. Недовольные знаменитости неохотно бросают в пластиковые контейнеры свои клатчи от Yves Saint Laurent и мобильники, усыпанные драгоценными камнями. Правила есть правила, приходится соблюдать.

Впереди — вспышки фотокамер, красная дорожка, сцена, зал и заветный конверт. Вся процедура объявления лучших из лучших хорошо отработана и известна заранее. «Мы готовы к любой чрезвычайной ситуации, — заверяет эксперт по безопасности **Энтони Бернсайд**. — Но каждый раз я молю Бога, чтобы нам это не пригодилось. Я хочу видеть драму только на киноэкране». VIVA



Специальный робот, находящийся в распоряжении полиции Лос-Анджелеса, именуется сокращенно BatCat. По сути, это электропогрузчик, который контролируется с помощью пульта управления. Его назначение — убрать с дороги заминированное транспортное средство и перевезти в другую локацию для обезвреживания.



Еще один робот, предназначенный для выявления опасных веществ, в ходе церемонии находится в полной боевой готовности. Его цель — войти в зараженную зону, собрать улики и моментально передать полученные данные на управляющий командный пост.

Специалисты по выявлению опасных веществ патрулируют территорию, вооружившись специальными сенсорами, которые проверяют уровень радиации и наличие биологического или химического оружия.

Далеко не каждый наблюдатель с биноклем выискивает на дорожке Леонардо Ди-Каприо. Мощнейшие оптические приборы используются сотрудниками полиции для того, чтобы сканировать подозрительную активность на территории.

Служебные собаки, которых тренируют находить бомбы по запаху, способны распознать наличие взрывчатого вещества даже на движущемся объекте — таком, как террорист-смертник.

Чтобы исключить возможность подземной атаки, полицейские тщательно исследуют канализационные люки перед проведением церемонии.

ФОТО: GETTY IMAGES/FUSSIA

ПРИЗОВОЙ ФОНД

Один из самых уважаемых аналитиков в Голливуде, которого называют «оракулом премий», редактор The Hollywood Reporter Скотт Файнберг размышляет о главных претендентах на звание лучшего фильма и объясняет, почему Брайан Крэнстон способен побороться за «Оскар» с Леонардо ДиКаприо.

текст: Scott Feinberg

«ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ»

«ВЫЖИВШИЙ»

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

«БЕЗУМНЫЙ МАКС: ДОРОГА ЯРОСТИ»

«Оскар» как завершающий этап сезона наград неизменно несет на себе отпечаток всех предшествующих премий — тех, что ежегодно раздают журналисты, критики и члены профессиональных гильдий. Но для того чтобы предсказать решение академиков, лучше всего обратить свой взор непосредственно на список претендентов на статуэтки, обнародованный еще в январе.

Новый фильм прошлогоднего триумфатора **Алехандро Гонсалеса Иньярриту** ➳82, который представлен в 12 категориях, едва не дотянул до рекорда, впервые установленного картиной «Все о Еве» в 1951 году (14 номинаций). Что, впрочем, вовсе не гарантирует «Выжившему» победу.

Еще меньше шансов на звание лучшего у четвертой части «Безумного Макса», притом что обласканный критиками боевик **Джорджа Миллера** ➳126 поборется аж за 10 наград. Ахиллесова пята обоих проектов — их отсутствие в категории «Лучший сценарий», без которой главный «Оскар» практически недостижим. За всю историю существования премии это правило нарушили только семь фильмов. За последние пятьдесят (!) лет — всего один — «Титаник» **Джеймса Кэмерона** ➳22.

На роль основного триумфатора сезона гораздо больше подходят «В центре внимания» и «Игра на понижение», которые представлены всего в шести и пяти категориях соответственно. Зато — в самых важных: актерские работы, сценарий, режиссура, монтаж. Кроме того, именно эти проекты попали в списки претендентов на премию Гильдии киноактеров за лучший ансамбль. Как показывает практика, для академиков этот факт крайне важен. Со времен «Храброго сердца», одержавшего победу в 1996-м, главный «Оскар» еще ни разу не отдавали фильму, чей ансамбль не был отмечен актерской гильдией в соответствующей номинации.

Будем предельно откровенны: у остальных картин, борющихся за звание лучшего фильма, шансы на победу стремятся к нулю. «Комната», создатели которой проводили в этом сезоне весьма агрессивную промокампанию, получила, помимо главной, лишь три номинации. То же самое можно сказать и о «Бруклине», представленном только в сценарной и актерской категориях. Ни актуальность заявленной темы

(иммигранты в Америке), ни поддержка со стороны дистрибьютора Fox Searchlight, который привел к победе «Бердмэна» и «12 лет рабства», этой картине уже не помогут.

До объявления шорт-листа серьезными кандидатами казались «Марсианин» и «Шпионский мост». Но отсутствие **Ридли Скотта** ➵*82* и **Стивена Спилберга** ➵*65* в категории «Лучший режиссер» говорит о том, что рассчитывать на главную награду их проектам не стоит. История «Оскара» помнит только четыре исключения. Впрочем, в последний раз это случилось всего три года назад — с «Операцией «Арго» **Бена Аффлека** ➵*32*.

Противостояние среди режиссеров представляется в этом году менее очевидным. Высокие шансы на победу есть и у Джорджа Миллера, которого еще никогда не номинировали на «Оскар» за режиссуру, и у Алехандро Гонсалеса Иньярриту, уже получившего премию гильдии и «Золотой глобус». И если ему же достанется «Оскар», автор «Выжившего» станет третьим человеком в истории (после **Джона Форда** ➵*64* и **Джозефа Лео Манкевича**), которого награждают за лучшую режиссуру два года подряд.

«КРИД: НАСЛЕДИЕ РОККИ»

Еще никогда не был так близок к победе и **Леонардо ДиКаприо** ➵*82*, исполнивший в «Выжившем» главную роль. Сильная актерская игра, впечатляющая история работы над образом и отсутствие явной конкуренции практически обеспечили ему долгожданную статуэтку. Судите сами: **Мэтта Дэймона** ➵*32* («Марсианин») и **Эдди Редмэйна** («Девушка из Дании») академики уже награждали — сложно поверить, что после всей шумихи, связанной с фигурой ДиКаприо, премию отдадут одному из лауреатов.

У двух других кандидатов — **Брайана Крэнстона** ➵*126* («Трамбо») и **Майкла Фассбендера** («Стив Джобс») — «Оскаров» нет. Однако их фильмы очень слабо представлены в остальных категориях, что не может не отразиться на общем голосовании академии.

Если в преддверии церемонии Лео станет чуть более говорливым и дружелюбным — победа в кармане. Но если предпочтет безмолвно скрестить свои пальцы и откинуться в кресле, академики могут обойти актера чисто из принципа — в наказание за снобизм. И отдать статуэтку тому же Брайану Крэнстону — чертовски популярному и дружелюбному парню, который сыграл к тому же знаменитого голливудского сценариста.

С **Сильвестром Сталлоне** ➵*120* («Крид: Наследие Рокки»), который лидирует в категории «Лучший актер второго плана», все не так очевидно. С момента его первой и до недавнего времени единственной оскаровской номинации (за оригинального «Рокки») прошло почти 40 лет. За это время Слай заработал не самую лучшую репутацию, сделал десятки халтурных лент и собрал целую коллекцию заслуженных «Золотых малин» (в 2000-м его и вовсе назвали худшим актером века).

Каждый из этих факторов способен лишить его премии. Тем более что конкурирующий со Сталлоне **Марк Руффало** горячо любим коллегами, а фильм «В центре внимания», за который его выдвигают, — один из фаворитов этого года. У остальных актеров шансы на победу предельно малы. **Кристиан Бэйл** ➵*32* («Игра на понижение») получил свою награду всего пять лет назад. Театральная легенда **Марк Райлэнс** («Шпионский мост») в Голливуде практически неизвестен. А **Тома Харди** («Выживший») вообще не ожидали увидеть в этом сезоне в шорт-листе.

Битва за звание лучшей актрисы развернется между 26-летней **Бри Ларсон** («Комната») и 21-летней **Сиршей Ронан** («Бруклин»). Их шансы на «Оскар» примерно равны, хотя в аналогичном противостоянии на «Золотом глобусе» победу одержала звезда фильма «Комната». Ей же досталась награда от Гильдии актеров. Единственная артистка, способная потягаться с Ларсон и Ронан, — легендарная **Шарлотта Рэмплинг** ➵*72* («45 лет»), которая в свои 70 впервые претендует на главную американскую кинопремию. И некоторые академики, вполне возможно, решат наградить ее хотя бы за это. А вот у **Дженнифер Лоуренс** («Джой») и **Кейт Бланшетт** ➵*88* («Кэрол») шансов выйти на сцену практически нет. Прошло слишком мало времени с тех пор, как на их каминных полках появились престижные статуэтки.

«В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ»

Сложнее всего предсказать победителя в категории «Лучшая актриса второго плана», но лично я склоняюсь к **Алисии Викандер** ➵*112* («Девушка из Дании»). Во-первых, ее героиня — роковая женщина, обладающая удивительным магнетизмом, у таких образов в этой номинации самые высокие шансы. Во-вторых, роль Викандер в картине настолько значительна, что она легко могла бы называться и главной. Но академики, очевидно, решили не сталкивать ее лбами с Ларсон и Ронан.

Есть шансы и у **Дженнифер Джейсон Ли**, которую высоко ценят в профессиональной среде. Однако «Омерзительная восьмерка» была воспринята слишком неоднозначно, а The Weinstein Co. гораздо активнее продвигает в этой категории своего второго кандидата — **Руни Мару** ➵*88* («Кэрол»). Но если академики решат премировать не столько актерскую работу, сколько фильм в целом, награда может уплыть к **Рэйчел МакАдамс** ➵*126* из ленты «В центре внимания». Наименьшие шансы, как ни странно, у **Кейт Уинслет**. И даже то, что за роль в «Стиве Джобсе» она уже получила «Золотой глобус», вряд ли сможет повлиять на результаты голосования.

«Лучшей анимационной картиной» в этом году должна стать «Головоломка», что позволит студиям Disney и Pixar отметить (только вдумайтесь!) десятую победу за 15 лет существования награды. Седьмые «Звездные войны», не представленные ни в одной из серьезных категорий, имеют хорошие шансы на премии за лучшие визуальные эффекты, монтаж и звуковой монтаж (хотя тут им конкуренцию составят «Выживший» и «Безумный Макс»). И меня нисколько не удивит, если пятидесятая по счету номинация композитора **Джона Уильямса**, написавшего музыку к «Пробуждению силы», принесет ему шестую победу. К тому же его не награждали уже более 20 лет — со времен «Списка Шиндлера». Самое время исправить эту оплошность.

ПРЕМЬЕРА
24 марта
12+

— П Р Е М Ь Е Р А —

БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА: НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ

По словам инсайдеров, посмотрев черновой вариант картины «Бэтмен против Супермена: На заре справедливости», потрясенные топ-менеджеры Warner Bros. незамедлительно попросили Бена Аффлека продолжить карьеру супергероя. В ожидании премьеры THR решил разобраться, почему, несмотря на протесты фанатов, актер согласился.

текст: Анна Сергиенко

ДВА В ОДНОМ

Мир замер в ожидании: Бэтмен и Супермен — впервые в истории — стали героями одного и того же фильма и вот-вот встретятся на киноэкране. Помимо главной интриги — кто из них перетянет на себя одеяло — публику будоражат слухи о колоссальном бюджете в $410 млн (почти в два раза больше, чем у «Аватара» и седьмых «Звездных войн»). И если эти слухи верны, блокбастер **Зака Снайдера** ➳34 возглавит список самых дорогих картин в новейшей истории. Пока это место принадлежит третьей части «Пиратов Карибского моря», обошедшейся Walt Disney Pictures в $300 млн (но и собравшей $963 млн).

Судя по всему, Warner Bros. решила пойти ва-банк. С завистью наблюдая за сногсшибательными успехами Marvel, студия пришла к выводу: пора задействовать свои главные козыри — двух самых узнаваемых персонажей в густонаселенном мире издательства DC Comics — Бэтмена и Супермена, которые теперь не просто встретятся, а повоюют между собой.

Об истоках этого конфликта рассказывалось в «Человеке из стали», которого снял тот же Снайдер. В схватке между Суперменом и генералом Зодом была разрушена большая часть Метрополиса, в том числе здание Wayne Enterprises. Теперь одни считают Супермена спасителем, другие — ложным богом. Человек в костюме летучей мыши спешит согласиться с последними: могущественный инопланетянин — серьезная угроза человечеству.

«Бэтмен достигает поворотного этапа в своей жизни и карьере супергероя, — комментирует режиссер. — Супермен заставляет его поменять мировоззрение. Как же так, думает он, я всю жизнь боролся с преступностью, стоял на страже справедливости, и вдруг у меня появляется конкурент, который имеет надо мной ощутимое превосходство!»

Однако двум хорошим парням придется, по законам комиксов, объединиться против новой угрозы. Прекрасная амазонка Чудо-женщина (этот персонаж впервые появится на большом экране в исполнении израильтянки **Галь Гадот**, которой удалось обойти на кастинге **Ольгу Куриленко**) — им в помощь. Противником же выступит Лекс Лютор *(в последний раз этот антигерой появлялся в кино в 2006-м в фильме «Возвращение Супермена», где его сыграл Кевин Спейси* ➳128*. — THR)*, обладающий нервической улыбкой **Джесси Айзенберга**. На его месте, кстати, могли оказаться такие разные актеры, как **Мэтт Дэймон** ➳30, **Брэдли Купер**, **Адам Драйвер** и **Жан Дюжарден**.

«Бэтмен против Супермена», таким образом, — и продолжение «Человека из стали», и перезапуск сверхкассовой франшизы **Кристофера Нолана** с **Кристианом Бэйлом** ➳30. Бэйл, заметим, так прикипел к роли Бэтмена, что то ли в шутку, то ли всерьез заявил: «Я испытываю чувство ревности, что его сыграет кто-то другой».

Этим «кем-то другим», к недоумению фанатов, стал **Бен Аффлек** ➳30 — весьма неожиданное кастинг-решение, которое поклонники пытались оспорить *(причиной тому послужила довольно неудачная постановка другого комикса «Сорвиголова», где Аффлек играл слепого супергероя. — THR)*, собирая подписи. Аффлек тем временем невозмутимо готовился к роли — ежедневные часовые тренировки помогли ему набрать 14 килограммов мышечной массы.

От провокационных вопросов о конкуренции с Бэйлом актер отбивался как только мог: «Мы ни в коем случае не соревнуемся с фильмами Нолана. Наша версия будет взрослее и мудрее. Именно этим она меня привлекла. Не хочу и не могу вдаваться в подробности, но своего героя я бы назвал американской версией Гамлета. Его карьера и весь его жизненный путь близится к закату. В новом Бэтмене чувствуется некоторая усталость от жизни».

В противостоянии двух гигантов комикс-индустрии — Marvel и DC — первый, по мнению экспертов, лидирует безоговорочно. Ведь в активе последней, если брать только новейшую киноисторию, нет ничего, кроме удачной во всех отношениях трилогии Нолана. «Человек из стали» собрал на порядок меньше, чем рассчитывали, «Зеленый Фонарь» (2011) с **Райаном Рейнольдсом** и вовсе провалился (при бюджете в $200 млн фильм заработал всего $231 млн).

График выхода новых картин о супергероях уже расписан на годы вперед. До 2020-го нас ждут девять проектов от Marvel и десять — от DC. Главным ответом раскрученным «Мстителям» станет двухчастный капустник «Лига справедливости», а также сольные ленты «Чудо-женщина», «Флэш», «Аквамен», «Шазам» и «Киборг».

Впрочем, насладиться противостоянием двух гигантов индустрии можно будет уже в текущем году. В апреле на экраны выходит новый марвеловский проект «Первый мститель: Противостояние», где на тропу войны вновь выйдут Капитан Америка и Железный человек. Тем интереснее будет узнать, какой из супергеройских дуэтов больше придется по душе зрителям.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА: НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ
(BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE)
«Каро-Премьер» / США / Режиссер: **Зак Снайдер /** В ролях: **Генри Кавилл, Бен Аффлек, Галь Гадот, Джейсон Момоа, Эми Адамс, Джесси Айзенберг, Джеффри Дин Морган, Джена Мэлоун, Эзра Миллер, Дайан Лэйн**

ПРЕМЬЕРА
24 марта
12+

«НАМ ВСЕМ НУЖНЫ МИФЫ»

После долгих лет ожиданий и споров два главных супергероя мирового кино впервые сойдутся лицом к лицу. Режиссер фильма «Бэтмен против Супермена: На заре справедливости» Зак Снайдер рассказал THR, чего ожидать от этой исторической схватки.

интервью: Марина Очаковская;
фото: Marc Hom

— Как появилась идея свести двух персонажей?
— Когда я снял «Человека из стали» и он хорошо был принят зрителями (стр. 76), мне показалось глупым отправлять такого героя в кладовку на долгие годы. Ведь что такое картины о Супермене? Из десятилетия в десятилетие следующий актер притворяется героем в красном плаще, который, в свою очередь, притворяется журналистом Кларком Кентом: борется все с теми же злодеями и влюбляется в ту же Лоис... И все потому, что после победы ему попросту нечего делать. Вот тут-то и пришла мысль: а не столкнуть ли его с Бэтменом, который тоже застоялся без дела?

— Очень хорошо, но почему они должны драться друг с другом, они ведь оба положительные герои, спасители людей?
— Действительно, они оба работают на благо человечества, только вот подход у них разный. Супермен — уже как явствует из его имени — сверхчеловек, он на население Земли смотрит как на детей, которым нужна нянька. Он приносит порядок, взяв на себя роль и прокурора, и присяжных, и судьи. Бэтмен же, хоть по происхождению и аристократ, по натуре чистый анархист — не признает никакого вмешательства свыше и не позволит посторонним лезть в его дела. Если Кларк Кент старается принести в мир добро, то Брюс Уэйн хочет убрать из него зло. Цель вроде одна и та же, но точки зрения диаметрально противоположные, поэтому их схватку я бы назвал философской. Правда, с применением физической силы. *(Улыбается.)*

— Из комиксов мы знаем, что оба они станут членами Лиги Справедливости, следовательно — помирятся, не так ли?
— *(Сокрушенно.)* Вот в этом беда популярных комиксов: все знают сюжет наперед! Ну да, помирятся, подружатся — когда-нибудь и как-нибудь. Но до этого им надо выяснить, кто есть кто, притереться, порычать и даже попытаться вцепиться друг другу в глотку. Именно за этим Бэтмен покидает родной город и отправляется в Метрополис, где Супермен наслаждается мирной жизнью и компанией любимой женщины.

— Связь новой картины с «Человеком из стали» очевидна, тем более что его ставили тоже вы. А есть ли связь со знаменитой трилогией Кристофера Нолана ➳32?
— Очень слабая. Кристофер создал замечательный замкнутый мир, куда просто так не всунуться и откуда ничего нельзя вытащить. Там все сюжетные линии проработаны до конца, у каждого из героев не осталось и белого пятнышка на биографии. Мне кажется, что в мире Нолана нет и кусочка свободного пространства для Супермена, поэтому нам пришлось встраивать Бэтмена в нашу вселенную. Отсюда и невозможность использовать актеров из «Темного рыцаря» — у нас те же персонажи несут совершенно иную функцию. Я подумывал для смеха пригласить Кристиана Бэйла ➳30 *(оскаровский лауреат играл Бэтмена в трилогии Нолана. — THR)* на роль старого Альфреда, но потом побоялся, что он обидится.

— Почему вы выбрали Бена Аффлека? Помнится, эта новость буквально взорвала блогосферу: по мнению многих, он загубил роль Сорвиголовы в одноименном фильме.
— Я не хочу обсуждать работы своих актеров в других проектах. Знаю только одно: для нашего Бэтмена Бен подходит идеально. Он высок, широкоплеч, мужествен. Кроме того — и это очень важно! — после своих кинематографических побед Аффлек ➳32 *(актер, режиссер и продюсер получил «Оскар» за «Операцию «Арго». — THR)* ощутил собственную значительность и передал это чувство герою. Брюс Уэйн в его исполнении получился не просто сильным, а монументальным. Кроме того, Бен очень щедр и дружелюбен к своим коллегам. Мы снимали картину в Детройте, который и в лучшие-то свои времена не был самым приветливым городом. Сейчас же там стоят заброшенные после кризиса дома и атмосфера довольно мрачная, тяжелая. А у актеров ведь чувствительные организмы, и здесь Бен показал себя с самой лучшей стороны, буквально закачивая энергию в команду.

— Я бы хотела задать вопрос, выходящий за рамки конкретного фильма: сейчас в американской киноиндустрии соревнуются две вселенные: MARVEL и DC. Чем, по-вашему, они отличаются?
— Я с детства был фанатом комиксов: не то чтобы прямо коллекционировал, но тратил на них деньги, обменивался, обсуждал с друзьями — и тогда для меня не было особой разницы между Суперменом и Капитаном Америкой, Бэтменом и Железным человеком, Чудо-женщиной и Наташей Романофф. Потом я вырос, включился в кинопроизводство и с каждым годом стал все больше чувствовать отличия. Нет-нет, я не буду патриотически восклицать, что мы лучше, просто несколько разный подход. Притом что обе вселенные вполне шекспировские.

— Стоп-стоп, это в каком смысле? Не много ли на себя берете?
— Я же не говорю о масштабе самого материала в контексте мировой культуры, я скорее имею в виду, что у Шекспира пьесы представляют собой клубок страстей, который в современном искусстве почти утрачен. Человечество стало более скрытным, более воспитанным, владеющим собой, а в фильмах о супергероях страстей можно не стыдиться. Так вот, мне кажется, что картины MARVEL — захватывающий калейдоскоп изображений, довольно слабо связанных друг с другом, в то время как экранизации комиксов DC выстраиваются в эпос, где каждый характер тщательно прослеживается от рождения до зрелости, а события логично вытекают друг из друга в результате неторопливого разговора со зрителем. Каждый может выбрать, что ему ближе. Лично мне — эпос.

— Как вы относитесь к словам Стивена Спилберга о том, что супергеройские фильмы ожидает скорый упадок?
— Я с огромным уважением отношусь к Спилбергу, он — живой классик, но все-таки режиссер, а не пророк. Человечество всегда нуждалось в мифах, а картины с супергероями и есть чистая мифология. Откажется ли от нее зритель, не знает никто, включая Стивена. Надеюсь, на мой век интерес к жанру не угаснет.

БЭТМЕН ПРОТИВ СУПЕРМЕНА: НА ЗАРЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ
(BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE)
«Каро-Премьер» / США / Режиссер: **Зак Снайдер /** В ролях: **Генри Кавилл, Бен Аффлек, Галь Гадот, Джереми Айронс, Джейсон Момоа, Эми Адамс, Джесси Айзенберг, Дайан Лэйн, Лоренс Фишберн**

ПРЕМЬЕРА
3 марта
18+

О, ГДЕ ЖЕ ТЫ, БЭРД?

Братья Коэн нарядили Джорджа Клуни в костюм гладиатора, придали ему вполне узнаваемые черты иконы Голливуда — Кларка Гейбла — и позвали ему в помощь Скарлетт Йоханссон, Тильду Суинтон, Дольфа Лундгрена и Ченнинга Татума. Присмотревшись к комедии «Да здравствует Цезарь!», THR попытался разобраться, где режиссеры дурачатся, а где честно рассказывают о кино 50-х.

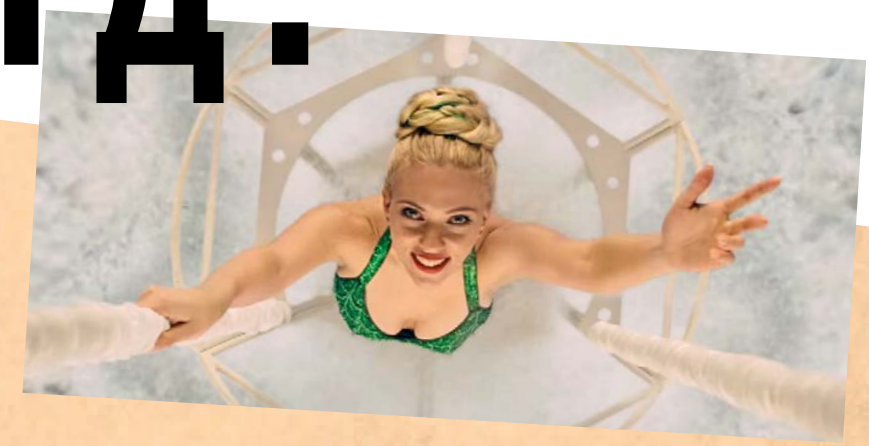
текст: Владимир Лукин

После депрессивно-меланхоличной картины «Внутри Льюина Дэвиса» **Итан** и **Джоэл Коэны** ➤126 решили взять тайм-аут и повалять дурака. Они уже проделывали ранее нечто подобное: выпустив фильм об абсолютном зле «Старикам тут не место», братья незамедлительно сняли кино об абсолютном идиотизме — «После прочтения сжечь».

Как и в прошлый раз, в одной из ключевых ролей они решили задействовать **Джорджа Клуни** — актера, который, по признанию самих режиссеров, идеален в образе эдакого «тепла-полудурка». В новой картине Коэнов Клуни досталась роль обворожительной кинозвезды 1950-х Бэрда Уитлока, который очаровывает дам своей белоснежной улыбкой, но явно страдает дефицитом мозгов: его способностей не хватает даже на то, чтобы выучить наизусть одну простейшую реплику.

Действие разворачивается в золотой век Голливуда. На дворе — начало 1950-х. Будущие режиссеры **Мартин Скорсезе**, **Стивен Спилберг** и **Фрэнсис Форд Коппола**, которые сотрут в порошок старую студийную систему, еще учатся в школах. Телевидение как угроза для индустрии лишь смутно маячит на горизонте.

Одним словом, ничто не омрачает жизнь обитателей «фабрики грез». Звезды купаются в славе, продюсеры — в деньгах,



а масштабные проекты легко отбивают вложения. Мейджоры активно ставят высокобюджетные пеплумы (до провала «Клеопатры» с **Элизабет Тейлор** еще далеко), и начало фильма застает зрителя на съемках одного из них.

Бэрд Уитлок, который играет Цезаря (пеплум носит то же название, что и фильм Коэнов), неожиданно исчезает прямо в разгар съемочного процесса. Как вскоре выяснится, актера похитила таинственная организация под названием «Будущее». Сроки горят, режиссер (**Рэйф Файнс**) бьется в истерике, а репортеры (в числе которых обворожительная **Тильда Суинтон** ➤38) уже почуяли жареное и готовы раздуть бурный скандал.

С каждой минутой история становится все более запутанной. Чтобы предотвратить нежелательную шумиху и спасти еще не снятый проект, к поискам Уитлока подключают

известного в Голливуде «стресс-менеджера» **Эдди Мэнникса** (**Джош Бролин**), после чего концентрация идиотизма и абсурда начинает расти в геометрической прогрессии.

Человек по имени Эдди Мэнникс и в самом деле существовал. Он был одним из топовых менеджеров студии Metro Goldwyn Mayer и прославился тем, что мог уладить любую проблему. Именно он умело прикрывал безрассудства **Джоан Кроуфорд** и **Кларка Гейбла** (в персонаже Клуни, кстати, угадываются некоторые черты звезды «Унесенных ветром») от пронырливых журналистов. В ту далекую эпоху еще не существовало понятие «папарацци», но медиа уже пристально следили за каждым шагом известных киноактеров.

«Да здравствует Цезарь!» выглядит на первый взгляд как безжалостный пастиш на классический Голливуд. Но во всех своих интервью режиссеры заявляют: это ложное впечатление. «Мы не хотели никого пародировать, — уверяет Джоэл Коэн. — Имитируя голливудскую съемочную площадку 1950-х, мы старались ее представить максимально достоверно. Если бы в ту пору кто-то решил снять фильм о Цезаре, так бы это и выглядело».

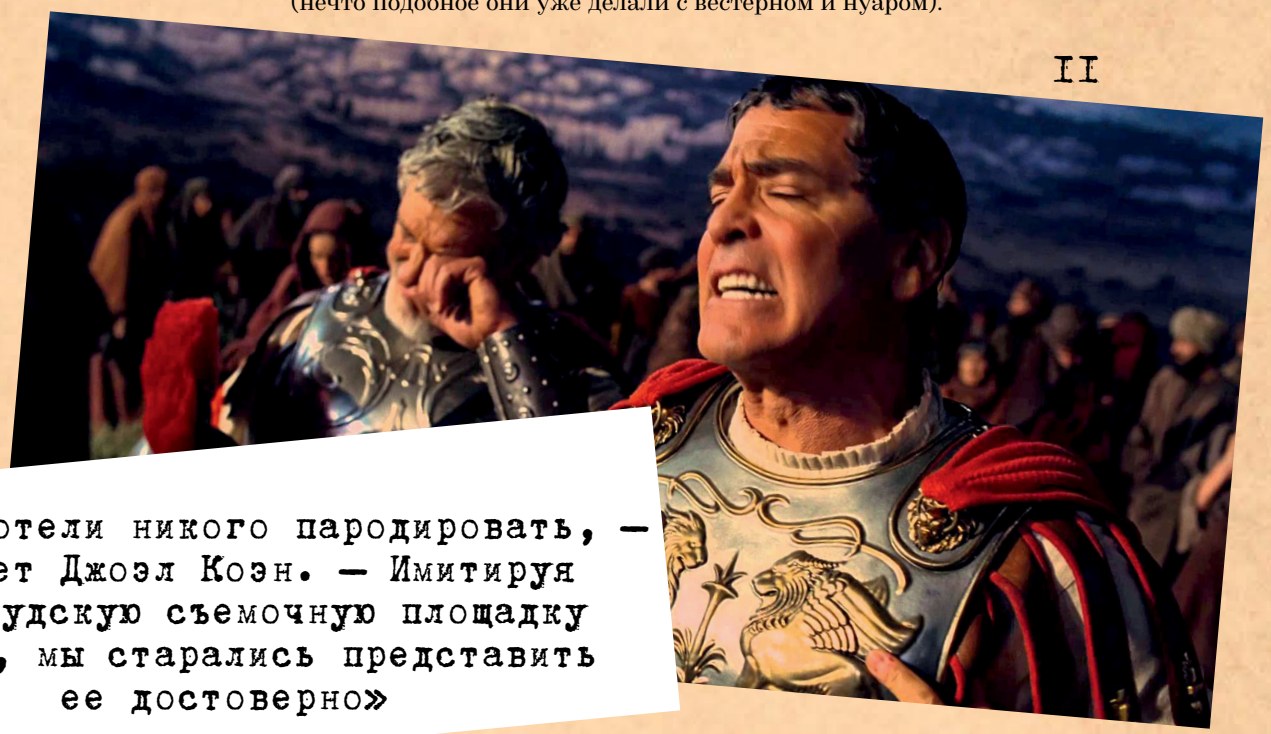
Коэны продолжают возникшую в Голливуде тенденцию ностальгической саморефлексии, которой пропитаны последние фильмы таких разноплановых режиссеров, как Стивен Спилберг, **Пол Томас Андерсон**, **Квентин Тарантино** ➳82 и **Тодд Хейнс**.

Братьям пришлось изрядно попотеть, чтобы придать своей новой работе флер аутентичности. Дабы гармонично вписать в картину сцены с чечеткой, которую, понятное дело, в Голливуде давно не танцуют, Коэны наняли самого **Кристофера Гаттелли** — знаменитого постановщика танцев в бродвейских мюзиклах.

Правда, номер, в котором с моряками выплясывает герой **Ченнинга Татума** ➳126 (видимо, братьям пришелся по вкусу его «Супер Майк»), называется «Без дам» — с таким сексуальным подтекстом он бы вряд ли смог появиться в какой-нибудь ленте 1950-х. Татум, кстати, попробовал себя на площадке не только в роли танцора — актер еще и поет. И это тоже дань давно ушедшей киноэпохе, когда на экране танцевали и пели все и никто не требовал от звезд ни музыкального образования, ни отменного голоса.

Получается, что Коэны сняли мюзикл? Не совсем так. Они играют с этим жанром, выворачивая его порой наизнанку (нечто подобное они уже делали с вестерном и нуаром).

II



«Мы не хотели никого пародировать, — уверяет Джоэл Коэн. — Имитируя голливудскую съемочную площадку 1950-х, мы старались представить ее достоверно»

I

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

III

I. В персонаже Тильды Суинтон прослеживаются черты Хедды Хоппер, знаменитой обозревательницы светской хроники. Хелен Миррен недавно сыграла ее в фильме «Трамбо».
II. В текущем году Джорджа Клуни возьмут на экране в заложники еще один раз — в триллере Джоди Фостер «Финансовый монстр».
III. Герой Ченнинга Татума симпатизирует коммунистам и пытается сбежать в СССР. Джин Келли, ставший прототипом этого персонажа, в Страну Советов на самом деле не рвался, но от «красной паники» в 50-х успел пострадать.

Перед нами — кино в кино, фильм в фильме. И во всем этом сквозит какая-то постмодернистская издевка.

Впрочем, сами создатели просят относиться к своей новой работе попроще: «Мы хотели сделать кино, которое когда-то могли бы увидеть по телевизору. Кино, на которое мы бы снимали ремейк при помощи «Супер 8». THR

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦЕЗАРЬ!
(HAIL, CAESAR!)
UPI / США, Великобритания / Режиссеры: **Итан Коэн, Джоэл Коэн /** В ролях: **Скарлетт Йоханссон, Тильда Суинтон, Дольф Лундгрен, Рэйф Файнс, Ченнинг Татум, Джордж Клуни, Дэвид Крамхолц, Эмили Бичем, Джош Бролин, Клэнси Браун**

ТОП-10 СМЕЛЫХ ОБРАЗОВ ТИЛЬДЫ СУИНТОН

ПРЕМЬЕРА
3 марта
18+

Практически не изменившаяся за три десятилетия Тильда Суинтон не появлялась на экране в одном и том же образе ни разу. Темперамент, голос, осанка, цвет волос, возраст... пол, наконец, — кажется, актрисе под силу переделать все. На этот раз она сыграла двух близнецов в картине братьев Коэн »126 «Да здравствует Цезарь!». Впечатленная очередным перформансом Суинтон, редакция THR решила вспомнить десять самых ярких преображений главного хамелеона мирового кино.

текст: Павел Прядкин

УЗНАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

1 ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ (2013)

4 СКВОЗЬ СНЕГ (2013)

3 ОРЛАНДО (1992)

СЛОМАННЫЕ ЦВЕТЫ (2005) 2

1 Ева — 3000-летний вампир-альбинос, что живет в Танжере, — не снимает на улице темных очков, летает в самолете с чемоданом книг и брезгует питаться людьми, предпочитая покупать стерильную больничную кровь для переливаний.

2 Пенни — байкерша, скандалистка и настоящая ковбойша с непременной клетчатой рубахой и стаей крепких злобных дружков. Любит розовый цвет. На вежливое приветствие отвечает матом. Позвонив в ее дверь, вы почти гарантированно окажетесь битым.

3 Орландо — андрогинного вида английский дворянин из XVII столетия, которому суждено превратиться в любимчика королевы, объездить полсвета, безответно влюбиться в русскую княжну, превратиться в девушку, родить ребенка и, в конце концов, прожить несколько веков.

4 Мэйсон — номенклатурная шишка из невеселого будущего, где остатки человечества ютятся в пространстве одного поезда. Очки училки, неправильный прикус и мертвецки бледная кожа отлично сочетаются с умением руководить казнями и толкать иезуитские речи.

ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ (2008)

5

6

ОТЕЛЬ «ГРАНД БУДАПЕШТ» (2014)

7

КОРОЛЕВСТВО ПОЛНОЙ ЛУНЫ (2012)

10

ТЕОРЕМА ЗЕРО (2013)

ХРОНИКИ НАРНИИ: ЛЕВ, КОЛДУНЬЯ И ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ (2005)

8

ПРЕДЕЛ КОНТРОЛЯ (2008)

9

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦЕЗАРЬ!
(HAIL, CAESAR!)
UPI / США, Великобритания / Режиссеры: **Итан Коэн, Джоэл Коэн /** В ролях: **Скарлетт Йоханссон, Тильда Суинтон, Дольф Лундгрен, Рэйф Файнс, Ченнинг Татум, Джордж Клуни, Дэвид Крамхолц, Эмили Бичем, Джош Бролин, Клэнси Браун**

5 Кэти Кокс — безупречная офисная сука, жена героя Джона Малковича и любовница персонажа Джорджа Клуни. Единственный вменяемый человек во всем фильме. Как следствие, презирает всех окружающих и жутко страдает от обилия идиотов во всех сферах жизни.

6 Мадам Д. — 85-летняя старушка из высшего общества с целым выводком неблагодарных потомков и пунктиком насчет консьержей лет на 30–40 моложе ее. Обладательница картины «Мальчик с яблоком», из-за которой и развернется детективная суета на фоне заката Европы.

7 Представитель органа опеки — от гипнотического взгляда этих зеленых глаз не ускользнет ни один ребенок и тем более взрослый. Она готова отправиться за новой жертвой в любую погоду, особенно если какого-то школьника ударила молния. Попавшихся ждет приют.

8 Королева Джадис — также известная как Белая ведьма — воплощение абсолютного зла, самообладания и дисциплины, а также непримиримый противник говорящих львов и человеческих детей. Питает слабость к немыслимым головным уборам и холодному оружию.

9 Блондинка — самая «незаметная» связная в истории шпионского кино. Одержима фильмами Хичкока, белым цветом одежды и шляп. Сочетает темные очки с красной помадой, а помимо английского прекрасно владеет испанским. Говорит почти сплошь загадками.

10 Доктор Шринк-РОМ — компьютерная программа, заменяющая пользователю персонального психотерапевта. Графический интерфейс выполнен с преобладанием успокаивающих зеленоватых оттенков. Иногда болтает лишнего и пытается взять на себя функцию файервола.

ПОХОРОННЫЙ МАРШ

Прощание с премьер-министром Великобритании может привести к трагическим последствиям для всей западной цивилизации — предупреждают авторы «Падения Лондона». Но президент США вновь готов встать на защиту мира.

текст: Ярослав Забалуев

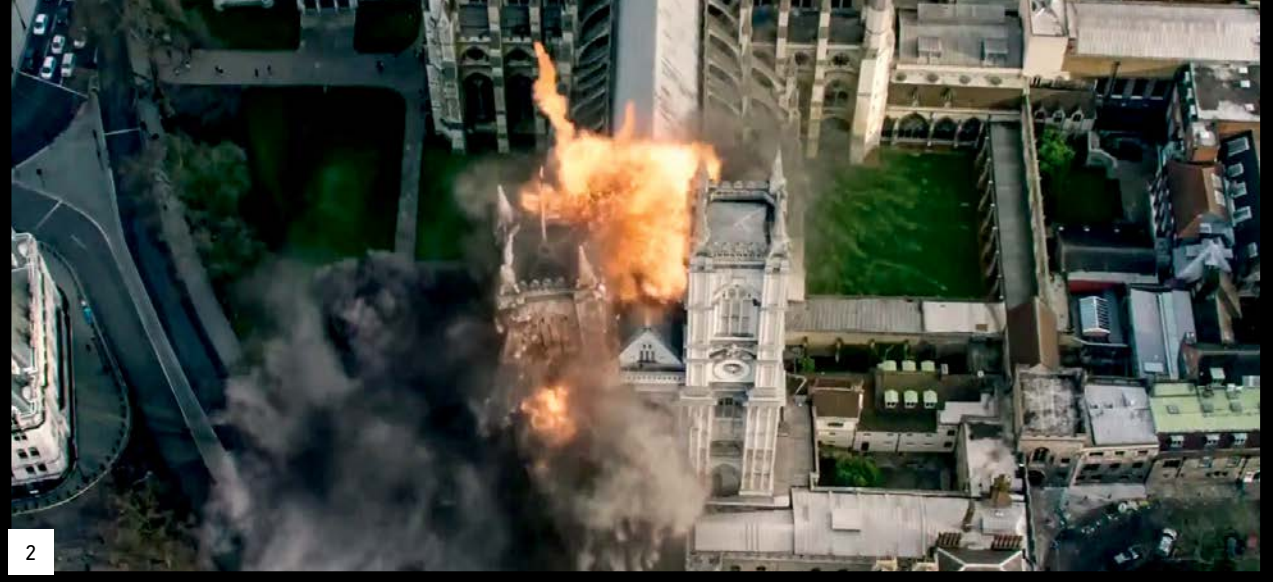
1

На свете существует не так много фильмов, которые предельно честно обращаются к зрителю. «Приготовьтесь к кровавому аду», — гласит слоган «Падения Лондона», заманивая на сеансы изголодавшихся по густой багровой жидкости киноманов. Шансов быть обманутыми в этом случае практически нет. Чтобы убедиться, достаточно ознакомиться с родословной проекта, который приходится прямым родственником боевику трехлетней давности «Падение Олимпа».

Тогда в прокате сложилась анекдотическая ситуация: вслед за картиной **Антуана Фукуа**, в которой со злом сражался герой **Джерарда Батлера** »42, на российских экранах разразился «Штурм Белого дома» — фильм **Роланда Эммериха** с **Ченнингом Татумом** »126 и **Джейми Фоксом** »14. Комизм заключался в том, что оба проекта были посвящены одной теме — захвату террористами оплота американской государственности.

Пути режиссеров с той поры значительно разошлись. Эммерих, один из главных геев современного массового кинематографа, снял биографическую драму «Стоунволл», посвященную ключевым событиям в истории борьбы американского ЛГБТ-сообщества за свои права. А после вернулся к миру «Дня независимости», который в ближайшее время ожидают два сиквела.

Фукуа тем временем продолжал жанровые экзерсисы в слегка нелепом «Великом уравнителе» и энергичном «Левше», а теперь готовится представить миру свою версию «Великолепной семерки». Однако



2

У СТРАННОВАТОГО ЖАНРА «ГЛАВА США КАК ГЕРОЙ БОЕВИКА» УЖЕ СЛОЖИЛСЯ КАНОН

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1. К работе над «Падением Лондона» Джерард Батлер приступил после окончания съемок фантастического боевика «Геошторм». Однако постпродакшн этого фильма так затянулся, что на экраны он выйдет лишь в следующем январе.
2. Британскую столицу разрушают на экране далеко не впервые. Вестминстерский дворец был уничтожен в фильме «V» значит Вендетта», Биг-Бен — в картине «Марс атакует!», весь Лондон — в «G.I. Joe: Бросок кобры 2».
3. Бюджет «Падения Лондона» составил $105 млн против $70 млн прошлой серии.

продюсеры «Падения Олимпа» решили не бросать своих героев на произвол судьбы и придумали продолжение. В сиквеле президент США Бенджамин Эшер (**Аарон Экхарт**) и его любимый телохранитель и друг Майк Бэннинг (Джерард Батлер), уже отстоявшие Белый дом, вновь сражаются с мировым терроризмом.

В первом фильме Майк, отстраненный от службы после гибели жены президента, самоотверженно спасал бывшего работодателя от злоумышленников из Северной Кореи, которые прикинулись дипломатами из Южной.

Многие критики тогда окрестили картину новым «Крепким орешком» — в смысле харизмы и чувства юмора фильм, конечно, недотягивал до шедевра **Джона МакТирнана**, но динамика действия и персонаж Батлера располагали к подобным сравнениям. Тем более что с врагами демократии еще никогда не расправлялись таким живописным способом — обрушив им на голову бюст **Джорджа Вашингтона**.

Вторую часть изначально собирались доверить все тому же Фукуа, который сперва сослался на занятость на съемках «Великого уравнителя», а потом окончательно отказался от предложения — якобы не удовлетворившись сценарием. Что странно, поскольку создание сиквела доверили уже спевшемуся на первой картине дуэту **Крейтона Ротенбергера** и **Кэтрин Бенедикт**, успевших в перерыве отточить свои навыки в работе над «Неудержимыми 3».

Поначалу заменой для Фукуа стал **Фредрик Бонд** — постановщик яркой, но неуклюжей «Опасной иллюзии» с **Шайей ЛаБафом**. Но за несколько недель до начала съемок он ушел из проекта. Что, видимо, к счастью, поскольку на зов продюсеров откликнулся режиссер с экзотическим именем **Бабак Наджафи** — уроженец Ирана, на счету которого не только несколько эпизодов сериала «Банши», но и сиквел приличного шведского боевика «Шальные деньги».

Когда большому голливудскому кино не хватает свежей крови, студийные боссы довольно часто обращаются к иностранцам, и результаты порой превосходят все ожидания — достаточно вспомнить голландца **Пола Верховена** и финна **Ренни Харлина**, постановщика второго «Крепкого орешка».

Да и **Тимур Бекмамбетов** неплохо зарекомендовал себя в Голливуде благодаря фильмам «Особо опасен» и «Президент Линкольн: Охотник на вампиров», чему подтверждение — ремейк великого «Бен Гура», над которым российский режиссер работает прямо сейчас.

Помимо Батлера и Экхарта, на экраны вернется герой **Моргана Фримана** — спикер палаты представителей. События сиквела закручиваются вокруг похорон британского премьер-министра, на которые прибывают все лидеры западного мира, в том числе и президент США. Однако на месте выясняется, что премьер скончался при крайне загадочных обстоятельствах, а погребение — лишь повод разом обезглавить все ключевые державы. Тут-то и пригодятся президенту и его охраннику тщательно отработанные навыки ведения боя.

Если действие «Падения Олимпа» при всей своей масштабности ограничивалось Белым домом и прилегающей территорией, то на сей раз в распоряжении кинематографистов оказалась вся столица Королевства, которая рушится в трейлере, как карточный домик. Известно, впрочем, что съемки также проходили в Индии и Болгарии. А это значит, что обещанный афишей кровавый ад может поглотить в новом фильме весь мир.

У странноватого жанра «глава США как герой боевика» уже сложился определенный канон. Самым ярким примером может служить «Самолет президента», где образ гаранта демократии с пудовыми кулаками воплотил **Харрисон Форд**. Но если «Падение Олимпа» выглядело как патриотический блокбастер о том, что Америка и ее президент способны за себя постоять, то теперь первое лицо США натурально спасает полмира.

Градус заразительного абсурда в новом фильме вырос настолько, что становится крайне любопытно, до каких космических далей доберется эта история в одном из следующих — и, по-видимому, уже неизбежных — «Падений».

3

ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА
(LONDON HAS FALLEN)

«Парадиз» / Великобритания, США, Болгария / Режиссер: **Бабак Наджафи /**
В ролях: **Джерард Батлер, Аарон Экхарт, Морган Фриман, Шарлотта Райли, Анджела Бассетт, Рада Митчелл, Мелисса Лео, Джеки Эрл Хейли, Роберт Форстер, Колин Сэлмон**

ПРЕМЬЕРА
17 марта
16+

«В СВОИХ НОЧНЫХ КОШМАРАХ Я РАБОТАЮ В ОФИСЕ...»

Прежде чем стать звездой экшен-фильмов, шотландским секс-символом и лицом Hugo Boss, он прошел через годы бесплодных кастингов, затяжную депрессию и пристрастие к алкоголю. Встретившись с корреспондентом THR перед выходом «Падения Лондона» ➳40, Джерард Батлер вспомнил, какой была его жизнь до кино, и задумался, какой она могла бы стать вне актерской карьеры.

интервью: Марина Очаковская;
иллюстрация: Вениамин Фридгельм

— Вы выпали из поля зрения кинозрителей на несколько лет. И вдруг — сразу два масштабных экшена — «Падение Лондона» и «Боги Египта». Какие впечатления от работы над этими фильмами?
— Я получил колоссальное наслаждение! Обожаю участвовать в создании боевых сцен, которые требуют не только психологической, но и физической отдачи. На подобных съемках не обходится, конечно, без травм — были у меня и трещины в ребрах, и сломанная кость... Но об этом аспекте своей работы я стараюсь не думать. Все страдания с лихвой окупаются, когда я смотрю на экран и вижу себя в образе крутейшего парня. *(Смеется.)*

— Стоит признать, этот образ вам очень к лицу.
— Мне кажется, что после фильма «300 спартанцев», который помог мне подняться на новый карьерный уровень, зрители решили, что я не могу существовать на экране в других амплуа. Каких я только героев не переиграл за последние десять лет, но факт остается фактом: во мне хотят видеть крутого парня. И приходится считаться с их мнением, потому что кино — это бизнес, а не только один из видов искусства.

— Пришлось ли опять интенсивно тренироваться, готовясь к роли? О фитнес-кошмаре, который вам довелось пережить перед съемками «300 спартанцев», слагали легенды...
— О нет! Таким истязаниям я больше не готов себя подвергать. Тем более в этом нет никакой нужды. Разве что потешить собственное тщеславие... Теперь я выбрал принципиально иной подход. Конечно, я тренировался, приводил себя в нужную форму. Но основное внимание уделил изучению разных боевых техник, которые помогают сделать экранное действие более реалистичным.

— Не так давно вы стали лицом Boss Bottled от Hugo Boss, который позиционируется как аромат для современного настоящего мужчины. Как бы вы сами описали такого человека?
— Страстный, сильный, чувствительный. Тот, кто не прячет свое истинное лицо под маской эдакого неуязвимого мачо, не боится открыто говорить о своих чувствах. Судя по моему опыту, женщины очень ценят подобные качества.

— Вы прошли удивительный жизненный путь: от рядового стажера юридической фирмы — к звезде Голливуда. Как сильно вы изменились за эти годы?
— Я стал гораздо менее одержимым и энергичным. Научился наслаждаться тем, что имею, — здесь и сейчас. Много медитирую — это единственное, что помогает мне успокоиться, замедлиться, привести мысли в порядок.

— Как сильно нынешний звездный статус влияет на вашу обыденную жизнь?
— Приходится очень быстро передвигаться. *(Смеется.)* За пределами съемочной площадки я веду обычную скучноватую жизнь. Хожу по магазинам, пью кофе, гуляю... Ничего сверхъестественного. Но делать все приходится в повышенном темпе. Стоит зазеваться у какой-нибудь витрины, и вокруг меня немедленно собирается толпа. Либо из-за угла выскакивает папарацци с фотоаппаратом. Но должен признать, что это единственный недостаток профессии. Я счастливый человек. Я занимаюсь тем, чем хочу.

— Сейчас — да. Но в тот момент, когда вы решили покинуть юридическую фирму и попробовать свои силы в актерской профессии, никто не гарантировал, что вам улыбнется удача на этом пути. Успешных юристов гораздо больше, чем успешных актеров. Вам не было страшно?

— Это было не совсем моим решением. Меня уволили. Сам бы я, возможно, не решился. Теперь-то я знаю, увольнение — лучшее, что могло случиться со мной в то время. Но тогда я был в шоке, хотя и не получал ни малейшего удовольствия от работы. Большую часть своего времени я сидел за столом в костюме и галстуке и занимался изучением скучнейших налоговых исков. В своих самых страшных ночных кошмарах я вновь работаю в офисе в Эдинбурге... К счастью, все сложилось так, как сложилось. Мне дали пинком под зад, и я пошел за мечтой — на следующий же день после увольнения я собрал чемоданы и переехал в Лондон...

— ...Где поначалу вам пришлось работать обычным официантом. Вы никогда не задумывались о том, какой была бы сейчас ваша жизнь, если бы у вас не сложилась актерская карьера?

— Наверное, я бы вернулся в Шотландию, по которой, если честно, очень скучаю. У меня были бы жена и пара детей. Но это уже совсем другая история.

ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА
(LONDON HAS FALLEN)
«Парадиз» / Великобритания, США, Болгария / Режиссер: **Бабак Наджафи /** В ролях: **Джерард Батлер, Аарон Экхарт, Морган Фриман, Шарлотта Райли, Анджела Бассетт, Рада Митчелл, Мелисса Лео, Джеки Эрл Хейли, Роберт Форстер, Колин Сэлмон**

ПРЕМЬЕРА
17 марта
0+

— Э С К И З —

СМЕШАРИКИ

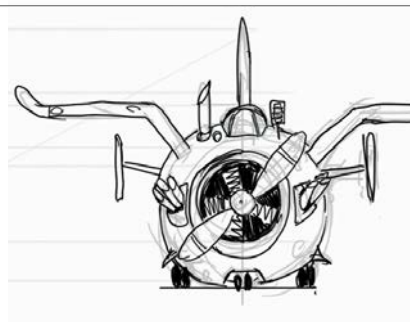
В ДИКИХ УСЛОВИЯХ

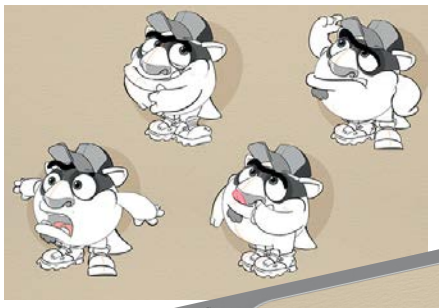
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Один из самых успешных анимационных проектов современной России предпринимает вторую по счету вылазку на киноэкран. Герои новых «Смешариков» отправляются в дикие джунгли, чтобы стать, если верить слогану фильма, «предпоследней надеждой человечества» и сразиться с расхитителями гробниц. Взглянув на эскизы и первые кадры картины, THR действительно обнаружил связь между Ларой Крофт и новым проектом студии «Петербург».

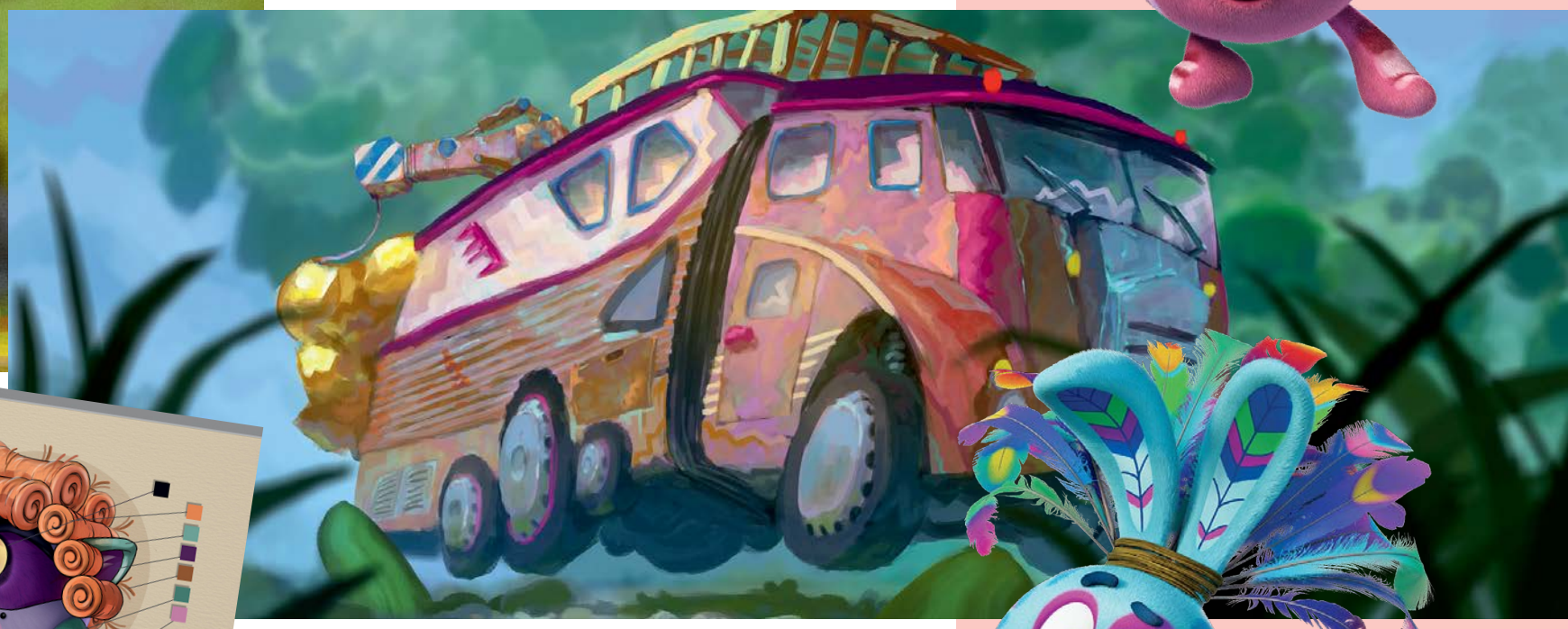
текст: Мария Михелева

Бюджет «Легенды о золотом драконе» составил внушительные для российского проекта $6 млн, однако продюсеры не сомневаются в том, что вложения окупятся и картина станет успешной. Выход третьего полнометражного мультфильма о Смешариках уже анонсирован на 2017 год. Его режиссером вновь станет Денис Чернов. Центральной темой — путешествия во времени.





Придумывая дизайн новых героев, создатели мультфильма придерживаются единой концепции, утвержденной перед запуском самой первой серии «Смешариков»: все персонажи должны иметь округлую форму, чтобы дети легко могли нарисовать их на бумаге после просмотра. Герой по имени Дизель, которого в «Легенде о золотом драконе» озвучивает Дмитрий Нагиев, не стал исключением.



Персонаж по имени Лара появился в новых «Смешариках» не случайно. По словам режиссера, «Легенда о золотом драконе» представляет собой анимационную пародию на приключенческие фильмы про Лару Крофт и Индиану Джонса. Кроме того, зрители увидят в картине отсылки к культовому сериалу Джей Джей Абрамса ➳72 «Остаться в живых».

НА СОЗДАНИЕ ОДНОЙ СЕРИИ «СМЕШАРИКОВ» УХОДИТ ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ. НАД ПОЛНОМЕТРАЖНЫМ МУЛЬТФИЛЬМОМ НА СТУДИИ «ПЕТЕРБУРГ» РАБОТАЛИ ОКОЛО ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ

Старых и новых персонажей «Смешариков» можно увидеть не только в кинотеатре, но и на экране мобильного телефона. По мотивам «Легенды о золотом драконе» компания HeroCraft уже выпустила одноименную игру, над которой целый год трудилась команда из 20 человек — моделлеры, художники, гейм-дизайнеры и программисты.

СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ
UPI / Россия / Режиссер: **Денис Чернов /**
В ролях: **Михаил Черняк, Сергей Мардарь, Антон Виноградов, Владимир Постников, Светлана Письмиченко, Вадим Бочанов, Гарик Харламов, Дмитрий Нагиев, Елена Шульман, Владимир Маслаков**

ЧУЖЕ-СТРАНКА

Она принадлежит всему миру, но повсюду чувствует себя чужой. И в родном Израиле, который покинула в раннем детстве. И в подарившей ей славу Америке, где поклоняются таким «ложным идолам», как позолоченный «Оскар». И в недавно приютившем ее Париже, который не скрывает своих антисемитских настроений... Примерив новое для себя амплуа постановщика, Натали Портман встретилась с редактором THR и рассказала о выборе иврита в качестве основного языка для дебютной режиссерской работы «Повесть о любви и тьме», проблемах на съемках «Джейн берет ружье» и сходстве библейской истории Авраама с ее «Оскаром» за роль в «Черном лебеде».

текст: Stephen Galloway

В Лос-Анджелесе — ровно восемь утра. **Натали Портман** появляется на встрече в точно назначенное время, но выглядит совсем не такой гламурной, какой зрители привыкли видеть актрису. Для голливудской звезды, превратившейся сначала в икону стиля, а теперь — в сценариста, продюсера и режиссера, прошлый месяц стал особенно насыщенным и тяжелым. Для завершения работы над своим первым режиссерским проектом, основанным на мемуарах израильского писателя **Амоса Оза** «Повесть о любви и тьме», Натали Портман на неделю отправилась в Лондон. После были Лос-Анджелес, Пекин, вновь Лос-Анджелес и французские Канны, где актриса впервые представила публике свой дебют.

Во время интервью Портман кажется не только уставшей, но и чересчур настороженной. Сев за столик, она выпрямляет спину, кладет между нами айфон и демонстративно включает диктофонную запись. Звезда явно дает понять: в ее цитатах, которые появятся в тексте, не должно быть ни одного лишнего слова. И она лично будет за этим следить. Стоит признать, что этот факт невольно омрачает дальнейший разговор.

«Вас кто-то обманул?» — спрашиваю актрису, пытаясь абстрагироваться от всевидящего ока ее телефона. «Нет, — слышу в ответ. — Но, обсуждая важные для меня темы, я хочу быть уверенной, что мои слова будут записаны точно».

Пожалуй, это не самое лучшее начало беседы, однако откровенность, с которой Портман будет отвечать на вопросы в течение следующих 79 минут, может оправдать любой неудачный старт.

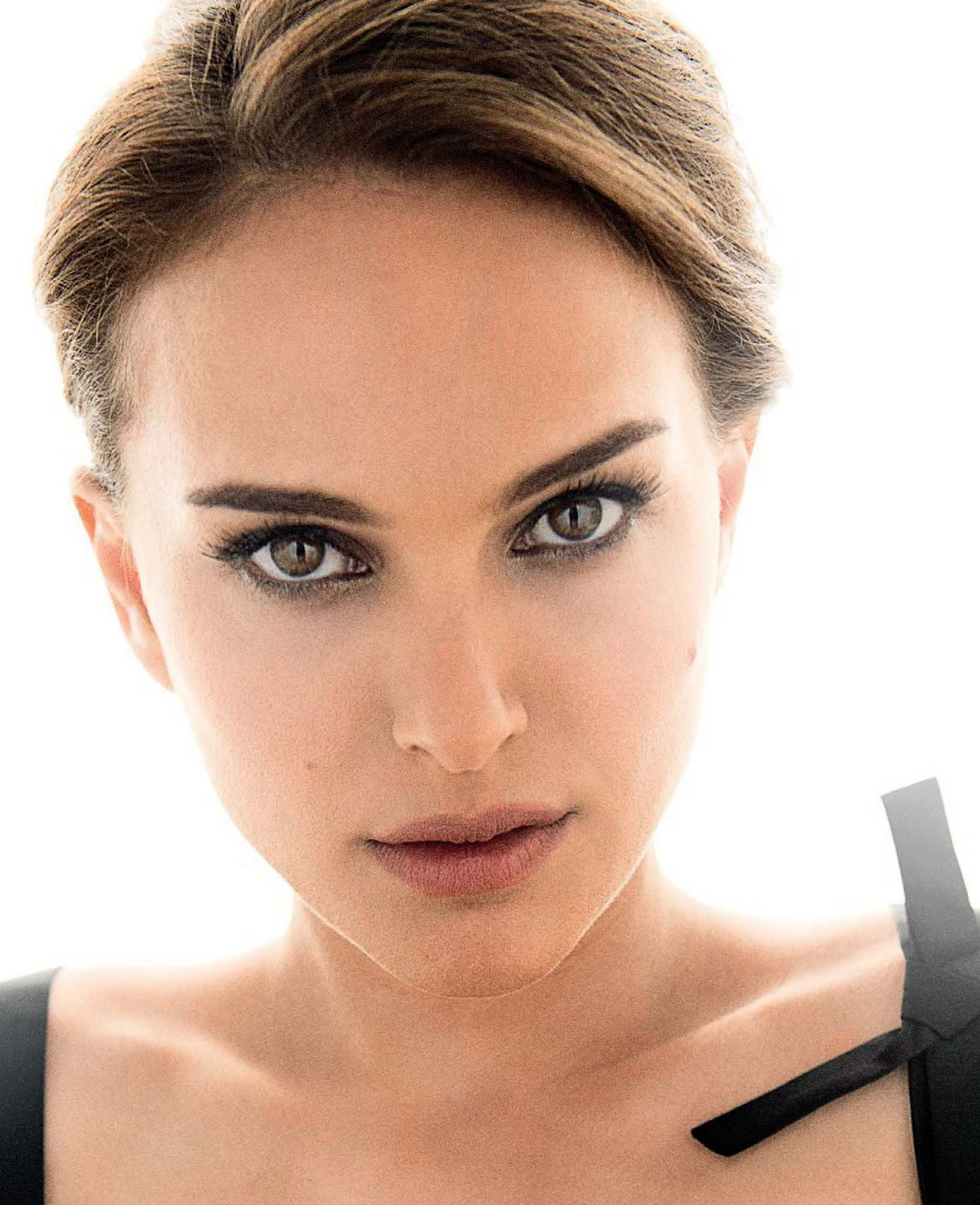
Актриса поделится своим мнением о **Биньямине Нетаньяху** — действующем премьер-министре ее родного Израиля: «Его переизбрание меня безумно расстроило: расистские комментарии этого человека просто ужасны».

Прокомментирует пьяные антисемитские выходки бывшего дизайнера Dior **Джона Гальяно**: «Я ни в коем случае не оправдываю его действия. Но мы же все совершаем поступки, о которых потом сожалеем. Если человек пытается измениться и заслужить прощение, не понимаю, почему мы должны ему в этом отказывать».

Не будет уклоняться даже от вопросов о личной жизни: «Строить длительные отношения не так уж и просто, — рассказывает она о своем браке с 37-летним французским хореографом Бенжаменом Мильпье, с которым познакомилась в 2010 году на съемках «Черного лебедя». — Ежедневно общаясь с одним и тем же человеком, ты начинаешь разочаровываться в самой себе, поскольку, как в зеркале, видишь в нем свое отражение. Не могу сказать, что я очень переживаю по этому поводу, но понимаю, что могла бы быть лучше».

Закончив эту фразу, Портман немного краснеет, а ее пальцы монотонно барабанят по металлической плашке, на которой указан номер нашего столика. До меня вдруг доходит, как сильно она нервничает во время беседы.

ФОТО: MOVIESTORE / REX SHUTTERSTOCK / FOTODOM



«ДЕЛАЯ СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ, ВСПОМНИ, ЧТО ЗАСТАВИЛО ТЕБЯ ПУСТИТЬСЯ В ПУТЬ»

И это кажется особенно удивительным, поскольку на экране Натали Портман всегда производила впечатление очень смелой и даже дерзкой актрисы.

Смелости ей действительно не занимать. В ноябре позапрошлого года она попрощалась с Америкой и перевезла свои вещи в Париж, следуя за мужем, приглашенным на работу в балетную труппу Парижской оперы. Купила права на мемуары Амоса Оза и, несмотря на все проблемы и сомнительный коммерческий потенциал, смогла наконец их экранизировать, работая над фильмом и как сценарист, и как режиссер, и как продюсер, и как исполнительница одной из главных ролей.

И она совсем не боится во всеуслышание заявлять о своих еврейских корнях, хотя в настоящий момент проживает в стране, где антисемитизм принимает угрожающий масштаб. «Каково быть еврейкой в Париже?» — спрашиваю у актрисы. «Непросто, — отвечает Натали Портман. — Но я бы чувствовала то же самое, если бы была темнокожей в Америке или мусульманкой в любой немусульманской стране».

Удивительная отвага сочетается в Портман с хрупкостью, скромность — с высокими амбициями, робость — с настойчивостью и упорством.

Менее чем через два месяца после ее переезда в Париж террористы атаковали офисы сатирического журнала «Шарли Эбдо» — 12 человек в результате погибли, еще 11 были ранены. Когда это случилось, Портман в городе не было — она ездила в Кению, в сельскую школу, как посол благотворительной организации Free the Children. «Это первая средняя школа для девочек в регионе, построенная при участии Dior, — рассказывает актриса. — Я рассчитывала, что путешествие в Кению подарит мне только положительные эмоции, но вдруг до нас дошли новости из Парижа...»

Актриса сразу же позвонила мужу, чтобы узнать детали теракта. Потрясли ли ее эти убийства? Портман смотрит мне прямо в глаза и впервые с начала беседы перестает вертеть в руках металлическую плашку: «Не забывайте. Я из Израиля».

***

Спрашиваю, хранит ли она свой «Оскар» в Париже. «Наверное, он лежит у меня где-то в сейфе, — задумчиво отвечает актриса. — Я не видела его уже очень давно. Недавно я читала сыну историю Авраама, в которой, в частности, говорится о том, как опасно поклоняться ложным идолам. Этот позолоченный мужчина, который сводит с ума весь Голливуд, — как раз и есть ложный идол в буквальном смысле этого слова. Так что я не планирую выставлять его на всеобщее обозрение».

Известно, какой непростой была судьба «Черного лебедя», который и принес Натали награду Американской киноакадемии, но даже неприятности картины **Даррена Аронофски** меркнут в сравнении с историей создания вестерна «Джейн берет ружье», снискавшего славу одного из самых невезучих проектов последнего десятилетия.

Напасти сыпались на попавшую в 2011 году в список лучших непоставленных сценариев «Джейн» одна за другой. Первоначально партию главного злодея прочили **Майклу Фассбендеру** »30, затем **Джоэлу Эдгертону.** Потом в картину пришел **Джуд Лоу**, и Эдгертону решили отдать роль бывшего мужа главной героини...

Однако после печально знаменитого демарша режиссера **Линн Рэмси** («Что-то не так с Кевином»), по непонятной причине и без всякого предупреждения просто не явившейся на площадку в первый же съемочный день, Лоу вместе с именитым оператором **Дариусом Хонджи** спешно откланялись, бросив Натали и саму картину буквально на произвол судьбы. Положение спасли постановщик **Гэвин О'Коннор** («Воин», 2011) и старинный приятель актрисы **Юэн МакГрегор** »50.

«Для меня до сих пор остается загадкой вопиюще непрофессиональный поступок Линн Рэмси. Нам крупно повезло, что удалось оперативно найти ей замену в лице Гэвина О'Коннора. Надеюсь, Линн когда-нибудь объяснит этот странный шаг».

Материал был благополучно отснят, но тут прорвало в другом месте: Relativity Media — самая крупная кинокомпания, стоявшая за производством вестерна, — внезапно начала процедуру банкротства, оставив создателей наедине с самыми туманными прокатными перспективами. Но Портман-продюсер не опустила руки и теперь — она сумела в кратчайшие сроки подключить к делу The Weinstein Company и практически наперекор судьбе все же дотащить картину до зрителя.

***

Восемь лет назад Натали Портман отправилась в Тель-Авив — в гости к Амосу Озу и его жене Нили, чтобы убедить писателя, что способна достойно экранизировать его «Повесть о любви и тьме». Права на роман вскоре были получены, и актриса начала пусть медленно, но методично двигаться к своей цели.

«Иврит, на котором написаны мемуары Оза, — невероятно поэтический, даже, пожалуй, магический язык. Это невозможно перевести, не растеряв по дороге всю поэзию и красоту, — уверена Портман. — Для меня это особенно ценно, поскольку евреи — нация, одержимая словами, сформированная книгами. Я знаю, это довольно странно — начинать свой первый режиссерский проект, попав под магию слов. Но так уж сложилось с этим проектом».

Когда стало известно, что свой первый фильм актриса планирует снимать на иврите, она не нашла поддержки даже в своей команде. «Натали сказала, что это будет «любовное письмо на иврите», — вспоминает продюсер картины Рэм Бергман. — «Ты понимаешь, что это чертовски усложнит нашу задачу?» — спросил я ее. «Да, — сказала она. — И мне на это плевать».

Сорокадневные съемки «Повести» стартовали в Иерусалиме в январе 2014 года и прошли почти безупречно. С черновым монтажом она отправилась прямиком к Аронофски. «Он всегда повторял: делая каждый следующий шаг, обязательно вспоминай, что заставило тебя пуститься в этот путь... Если бы с этим фильмом были большие проблемы, думаю, он бы мне откровенно об этом сказал».

Мне же Даррен Аронофски рассказал, что Портман может быть совершенно другой — веселой, улыбчивой, искренней, способной по-настоящему наслаждаться каждым мгновением. Но, глядя на нее этим утром, сложно поверить словам Аронофски.

Ее айфон продолжает записывать каждое слово, и я ловлю себя на мысли, что Портман остается для меня таинственной незнакомкой, не желающей открываться для публичного потребления. Возможно, этот имидж она формирует сознательно. На вопрос, скучает ли она по Лос-Анджелесу, Портман дает ответ, который характеризует ее лучше всего: «Мне нравится находиться в чужой среде, чувствовать себя эдаким аутсайдером. И не только потому, что это формирует сильный характер, но и потому, что я еще никогда и нигде не была своей». THR

ДЖЕЙН БЕРЕТ РУЖЬЕ
(JANE GOT A GUN)
«Экспонента» / США / Режиссер: **Гэвин О'Коннор /** В ролях: **Натали Портман, Джоэл Эдгертон, Юэн МакГрегор, Родриго Санторо, Ноа Эммерик, Бойд Холбрук, Алекс Манетт**

МАРТ
2016

14

50 лет назад на советские экраны вышел «Андрей Болконский» — первая часть эпопеи Сергея Бондарчука **«ВОЙНА И МИР»** по мотивам одноименного произведения Льва Толстого. Важнейший русский роман заслужил не менее значительную экранизацию, причем фильм Бондарчука поставил сразу несколько рекордов. Это самая дорогая советская кинокартина в истории — ее бюджет, по разным оценкам, составлял от 60 до 90 млн в долларовом эквиваленте. На съемках задействовали гигантскую массовку — например, в сцене Бородинского сражения были заняты 12 тысяч человек и полторы тысячи лошадей. Наконец, «Война и мир» стала первым игровым фильмом на русском языке, получившим премию «Оскар».

15

35 лет исполняется **МАРИИ ШАЛАЕВОЙ**, самой необычной актрисе современного российского кино. Мария заявила о себе в 2007 году, сыграв главную роль в «Русалке» Анны Меликян. Зеленоволосая Алиса, безответно влюбленная в продавца Луны, принесла ей награду «Кинотавра». Следующая поворотная работа в карьере случилась только через 5 лет — в мелодраме Павла Руминова «Я буду рядом». Фильм об умирающей от рака молодой матери, которую со всем своим естественным напором сыграла Мария, тоже стал хитом «Кинотавра» и получил главный приз. Сейчас Шалаева не сходит с маленьких и больших экранов. Совсем недавно закончился показ «Озабоченных» Бориса Хлебникова и прокат новой работы Анны Меликян ➳54 «Про Любовь», а совсем скоро ее можно будет увидеть в сериале «Красные браслеты».

22

55 лет назад родился **АЛЕКСАНДР ЦЕКАЛО** ➳52. В начале карьеры, больше двадцати лет назад, он появлялся на экране как музыкант, потом как популярный телеведущий, но вскоре его закадровые роли перевесили, и Александр стал одним из самых влиятельных продюсеров страны. Среди наиболее громких проектов компании «Среда» — сериалы «Мажор», «Фарца», «Обратная сторона Луны» и «Метод». В кино Цекало тоже чаще работает за кадром. Помимо продюсирования, он озвучивает мультфильмы, например его голосом говорил неподражаемый жираф Мелман из «Мадагаскара».

Празднует 40-летие актриса, продюсер, обладательница «Оскара», блондинка и феминистка **РИЗ УИЗЕРСПУН**. Она начинала в независимом кино — сыграла опасную Красную Шапочку в триллере «Шоссе» и безжалостную отличницу в «Выскочке» Александра Пэйна, раскрашивала унылую черно-белую реальность в «Плезантвиле». Но в 2001 году славу Риз Уизерспун принесла более легкомысленная роль — подрывательницы гарвардских устоев Эль Вудс из комедии «Блондинка в законе». С тех пор актриса разрывается между серьезными и комическими ролями. У нее есть «Оскар» за роль в драме «Переступить черту» и номинация за «Дикую», которую она еще и сама продюсировала.

28

Исполняется 30 лет со дня рождения Стефани Джоаны Анджелины Джерманноты, более известной как **ЛЕДИ ГАГА** ➳118. Певица занималась музыкой с детства — играла на пианино с четырех лет и писала музыку с 13, но учеба в католической школе для девочек не давала развернуться таланту будущей дивы. Только когда Стефани выросла и начала выступать в нью-йоркских барах и ночных клубах, она смогла реализовать свой потенциал. С первым же альбомом The Fame певица прославилась на всю планету не только музыкальным талантом, но и визионерским подходом к выступлениям. Рано или поздно она должна была оказаться на киноэкранах, и после ролей в «Мачете убивает», «Городе грехов 2» и в четвертом сезоне сериала «Американская история ужасов» Гага стала настоящей актрисой.

29

Отмечает 80-летний юбилей классик отечественного кино и телевидения — актер, сценарист и режиссер **СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН**. Он дебютировал в режиссуре в 1967 году с фильмом «Вертикаль», одну из ролей в котором исполнил Владимир Высоцкий. Картина сразу вошла в историю советского кинематографа благодаря песням барда. Через 12 лет Высоцкий и Говорухин вместе сделали главный советский сериал всех времен — «Место встречи изменить нельзя». Не менее важная страница фильмографии как для самого режиссера, так и для тех зрителей, которые росли в 1980-е, — экранизации любимых книг: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» и «В поисках капитана Гранта». В конце января лента юбиляра «Конец прекрасной эпохи» получила «Золотого орла» за режиссуру, а сам он сказал со сцены, что считает ее лучшей работой в карьере.

45 лет исполняется шотландскому актеру **ЮЭНУ МАКГРЕГОРУ** ➳46. Начало его карьеры неразрывно связано с режиссером Дэнни Бойлом, у которого МакГрегор сыграл главные роли в трех первых фильмах, в том числе революционной экзистенциальной драме «На игле». Позже Юэн попал в Голливуд, стал Оби-Ваном Кеноби в приквелах «Звездных войн», пел в «Мулен Руж» и даже снимался у Майкла Бэя. Правда, свои лучшие роли он сыграл совсем в другом кино — бродяга-соблазнитель в «Молодом Адаме», похожий на Игги Попа рок-певец в «Бархатной золотой жиле» и безымянный писатель

31

30-летний юбилей празднует артист театра и кино **ЕГОР КОРЕШКОВ** ➳54. Егор родился в семье музыкантов и сам тоже барабанил в школьной рок-группе «Сара Джессика Паркер», но в итоге решил стать актером. В 2010 году он окончил ГИТИС, и уже в 2013-м к нему пришла слава благодаря роли комсомольского начальника Стаса во втором сезоне сериала «Восьмидесятые» и главной роли в комедии Жоры Крыжовникова «Горько!». Сейчас Корешков один из самых востребованных и перспективных молодых актеров страны. В прошлом году THR назвал его работу в картине «Без границ» «Лучшим мужским кинообразом».

ФОТО: ИТАР-ТАСС; МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

JILSANDER.COM

Bosco di Ciliegi
FAMILY

JIL SANDER

МОСКВА
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

СТЕДИКАМ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

Приходилось ли вам летним утром, с набитым гантелями посылочным ящиком на плечах, бегать по росным лугам за вашей, допустим, малолетней дочерью? И не терять ее из виду, глядя сквозь маленькую дырочку, в ящике проверченную? Если нет, значит, в прошлом вы не работали кинооператором и не снимали ручной камерой. Чтобы получить достойное изображение идущего по лестнице человека, нужно было сооружать целую конструкцию из тросов и блоков и вешать на нее камеру, а на упомянутом лугу класть идеально ровную рельсовую дорогу. Пока лет тридцать назад не изобрели стедикам — сложную конструкцию, которая крепится на плечах и пояснице оператора и посредством системы противовесов, шарниров и пружин гасит колебания камеры во всех плоскостях и обеспечивает ровное и плавное изображение.

И когда вы на экране увидите злодея, по очень пересеченной местности удирающего от правосудия, где следящая за ним камера словно парит по воздуху, процедите сквозь зубы как бы негромко: «стедик». И на вас оглянутся с уважением.

VII ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО «ИЗ ВЕНЕЦИИ В МОСКВУ»

01–06.03

В кинотеатре «Иллюзион» пройдет седьмой фестиваль итальянского кино, в рамках которого можно посмотреть наиболее яркие картины прошлогодней Мостры. В программе — драма **Марко Беллоккьо** о католических вампирах «Кровь моей крови», трагедия **Пьеро Мессины** «Ожидание» с **Жюльет Бинош** в главной роли, криминальная история **Клаудио Калигари** «Не будь злым» о непростой жизни «реальных пацанов» римского района Остия (место гибели Пазолини) и многие другие.

«ПРОЖЕКТОРПЕРИСХИЛТОН»

08.03

Ведущие некогда выходившей на Первом канале передачи **Иван Ургант** »98, **Гарик Мартиросян**, **Сергей Светлаков** и **Александр Цекало** »50 вновь соберутся за одним столом в Театре им. Пушкина и обсудят свежие новости из мира политики, шоу-бизнеса и повседневной жизни. Пока заявлено одно выступление, но, скорее всего, учитывая невероятную популярность у публики, подобные встречи будут повторяться. Юмористическое ток-шоу «Прожекторперисхилтон» вышло в эфир в 2008 году, но в 2012-м было закрыто. Мартиросян и Светлаков тогда не смогли договориться о новом контракте, поскольку имели обязательства перед каналом ТНТ. За годы существования проект Первого канала получил четыре премии «ТЭФИ».

КОНЦЕРТ ЭННИО МОРРИКОНЕ

21.03

В «Крокус Сити Холл» пройдет концерт легендарного итальянского композитора **Эннио Морриконе**. Это выступление — часть масштабного мирового тура, который посвящен 60-летию работы мэтра в киноиндустрии. 87-летний Морриконе стал автором более 500 саундтреков для фильмов и сериалов и является одним из двух композиторов в истории кино, получивших почетный «Оскар» за творческие достижения. В выступлении мастера примут участие Чешский национальный симфонический оркестр и Государственная академическая хоровая капелла России имени Юрлова.

17.03

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

В Московском театре мюзикла стартует рок-опера «Преступление и наказание» в постановке **Андрея Кончаловского** на музыку **Эдуарда Артемьева**. Премьера приурочена к 150-летию романа **Федора Достоевского**. По словам руководителя театра **Михаила Швыдкого**, спектакль получился жестким высказыванием о цене жизни и побеждающей силе любви к Богу и к человеку.

В постановке планируют использовать технологию 6D-видеомэппинга, позволяющую проецировать изображения на любой движущийся предмет. Подобная система применялась только в выступлениях Cirque du Soleil и турах **Мадонны**. Декорации изготовлены в Англии, в мастерской, которая ранее работала над оформлением съемочных объектов франшизы «Гарри Поттер». «Нам пришлось отказаться от многого в романе. В свое время Достоевский сказал: «Можно делать все что угодно, главное — сохранить дух произведения». Это и было нашей задачей», — прокомментировал свой проект Андрей Кончаловский.

XXI ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНИМАЦИОННОГО КИНО

16-21.03

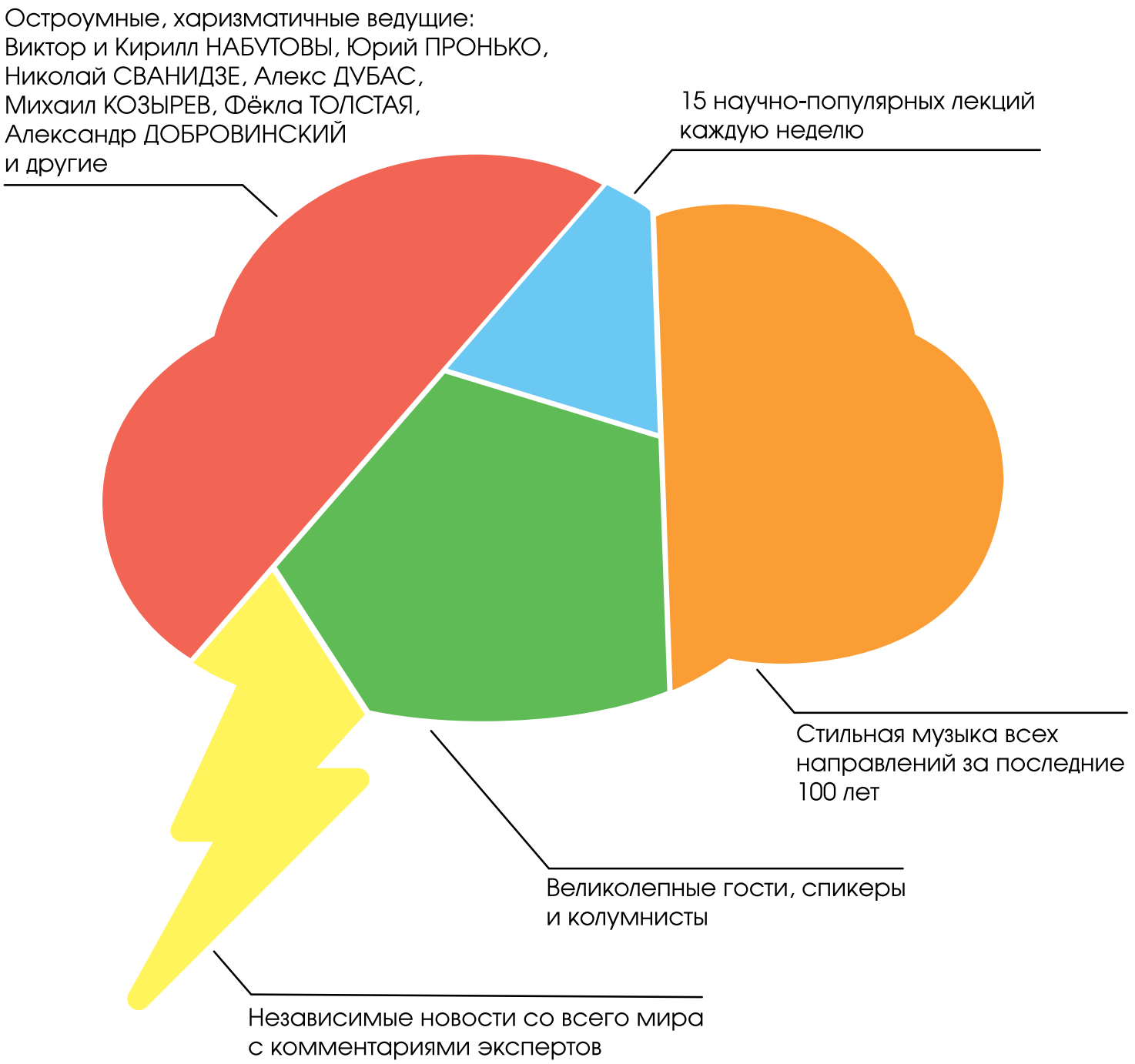
При поддержке Министерства культуры в городе Суздале пройдет ежегодный фестиваль анимационного кино. На смотр съедутся более 1500 режиссеров, художников, сценаристов, звукорежиссеров и представителей других анимационных профессий из 40 студий страны, а также студенты профильных учреждений и просто ценители мультфильмов. Из присланных 267 картин в конкурсную программу отобрано рекордных 97. Президентом фестиваля в этом году стал **Константин Бронзит**, чья работа «Мы не можем жить без космоса» номинирована на «Оскар».

ФОТО: ИТАР-ТАСС; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

гуманитарное радио

это:



реклама

подробно на 100.1FM и silver.ru

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

СЛУШАЕМ САМИ 16+

и вам рекомендуем :)

1

2

3

4

5

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»-2015

Национальная академия кинематографических искусств и наук провела 14-ю церемонию вручения премии «Золотой орел». В главной номинации — «Лучший фильм» — победу одержала картина «Про Любовь». Режиссера и продюсера Анну Меликян поздравил Никита Михалков, получивший почетный приз «За вклад в мировой кинематограф». Основные действующие лица и самые яркие моменты вечера — в фоторепортаже THR.

6

7

8

9

10

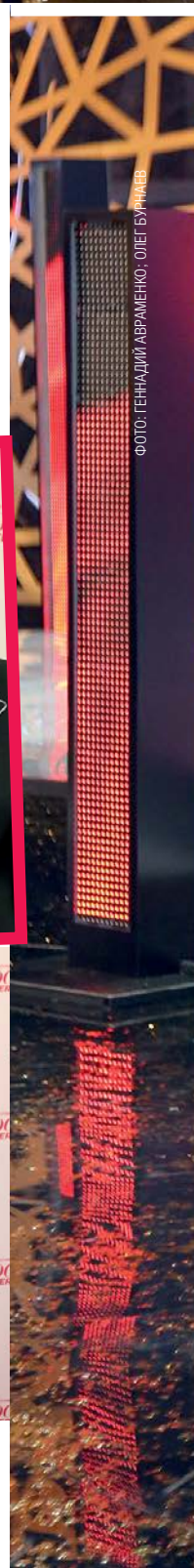


ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; ОЛЕГ БУРНАЕВ

11

12

13

16

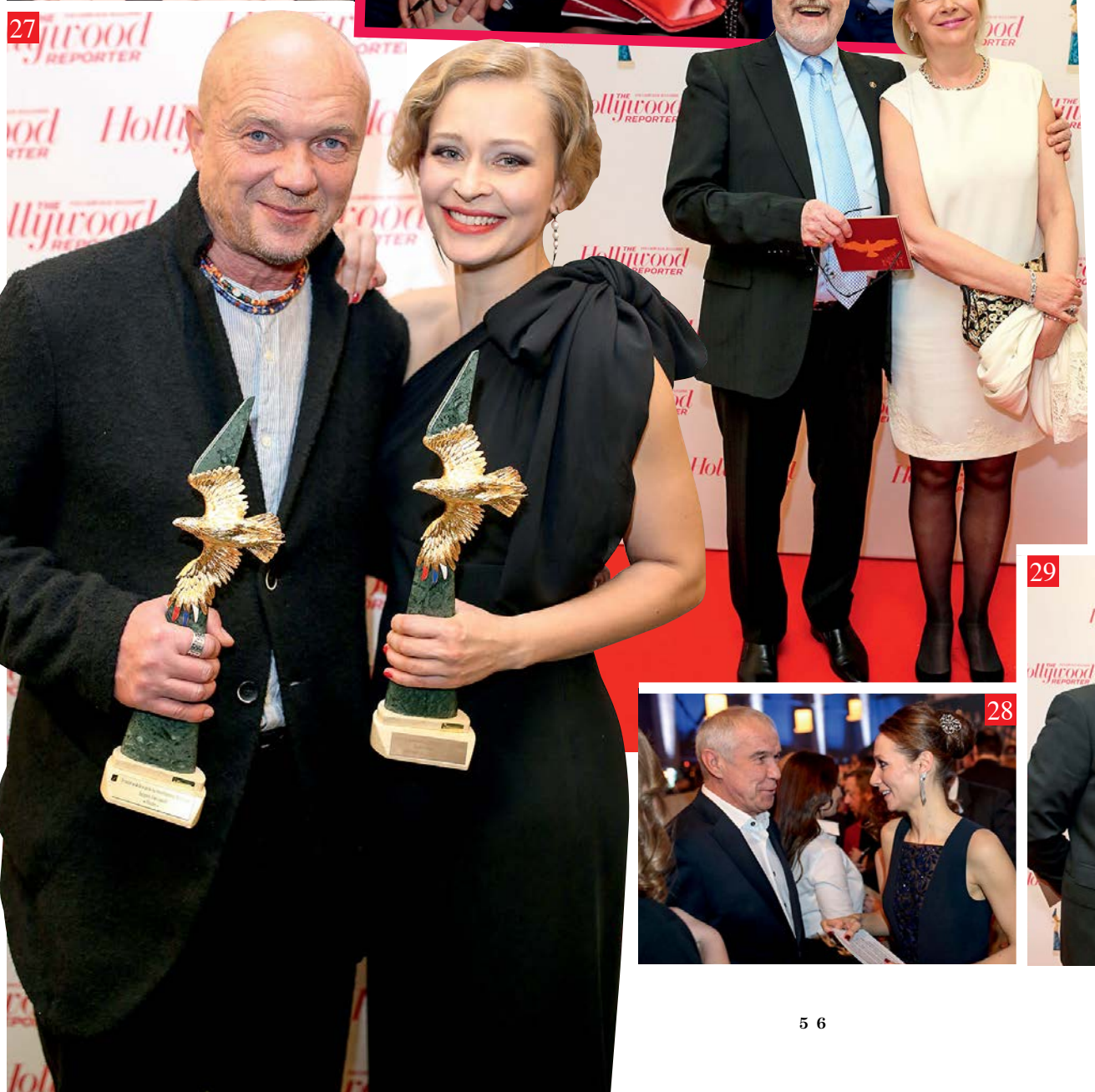
17

15

18

19

*1. **Людмила Чурсина**.*
*2. **Резо Гигинеишвили** в компании очаровательной супруги объявил победителей в номинациях «Лучшая музыка к фильму» и «Лучшая работа звукорежиссера».*
*3. **Александр Васильев**.*
*4. **Федор Бондарчук** («Лучшая мужская роль в кино»), **Никита Михалков** (приз «За вклад в мировой кинематограф») и **Виктория Толстоганова** («Лучшая женская роль на телевидении»; в платье Izeta и серьгах Chopard).*
*5. **Надежда Михалкова** (в Alexander Terekhov) стала одной из ведущих церемонии.*
*6. Глава Департамента кинематографии Министерства культуры **Вячеслав Тельнов** и зампред Союза кинематографистов **Олег Иванов**.*
*7. **Наталья Белохвостикова**, **Владимир Наумов** и **Наталья Наумова**.*
*8. Президент Гильдии киноведов и кинокритиков России **Кирилл Разлогов** вручил награду в номинации «Лучший неигровой фильм».*
*9. **Александр Адабашьян**.*
*10. Ректор ВГИКа **Владимир Малышев** с супругой.*
*11. **Максим Аверин**.*
*12. **Лиза Арзамасова** (в Tarik Ediz) и **Агния Кузнецова** (в Tegin) — прекрасные ведущие церемонии.*
*13. **Павел Лунгин** с супругой.*
*14. **Анна Меликян** («Лучший фильм»; в топе ARNouveau и юбке A LA RUSSE Anastasia Romantsova).*
*15. **Александр Роднянский**.*
*16. **Ольга Будина**.*
*17. Генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» **Карен Шахназаров**.*
*18. **Андрей Мерзликин**.*
*19. **Рената Литвинова** (серьги Mercury).*



*20. **Александр Звягинцев** с супругой.*
*21. **Дмитрий Астрахан** («Лучшая мужская роль второго плана») с супругой.*
*22. **Елена Валюшкина** и **Егор Корешков** прекрасно справились с ролью ведущих церемонии.*
*23. **Артем Михалков** и **Полина Лебедева**.*
*24. **Анна Снаткина**.*
*25. **Владимир Мединский**, **Татьяна Михалкова**, **Никита Михалков**.*
*26. **Владимир Хотиненко** и **Татьяна Яковлева**.*
*27. **Андрей Смоляков** («Лучшая мужская роль на телевидении») и **Юлия Пересильд** («Лучшая женская роль в кино»).*
*28. **Сергей Гармаш** и ведущая церемонии **Дарья Златопольская** (серьги и браслет Garrard).*
*29. **Владислав Опельянц** и **Мария Поезжаева**.*
*30. **Александр Миндадзе** («Лучший сценарий»).*
*31. Заместитель генерального директора ВГТРК **Антон Златопольский**.*
*32. **Лариса Долина**.*
*33. Исполнительный директор Фонда кино **Антон Малышев** с супругой.*
*34. **Сергей** и **Наталья Мокрицкие**.*
*35. **Светлана Ходченкова** (платье Escada, украшения Bulgari).*
*36. **Вячеслав Никифоров** («Лучший телефильм или мини-сериал»), **Юлия Пересильд**, **Мария Кожевникова** («Лучшая женская роль второго плана»; в колье и серьгах Mercury).*
*37. Продюсер «Екатерины» («Лучший телевизионный сериал») **Наталья Шнейдерова** и исполнительница главной роли **Марина Александрова** (колье и серьги Mercury).*

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; АННА ИВАНЦОВА

30

31

32

33

34

35

36

37

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: НАТАЛЬЯ ОГИНСКАЯ

Нетламурная звезда

ПЛАТЬЕ - ELISABETTA FRANCHI; БРАСЛЕТ - MAGIA DI GAMMA; ТУФЛИ - GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN

Пообщаться с обладательницей премии THR «Событие года»–2015 Юлией Пересильд »54 мы планировали давно. То, что откладывать больше нельзя, стало понятно после завершения сезона наград, принесшего актрисе вторую главную кинонаграду страны — «Золотого орла».

Разговор получился достаточно серьезный, и мы решили компенсировать это легкой и яркой «танцевальной» съемкой, которая показала, какая заводная и веселая Юля. К тому же идея логично легла на признание одной из главных звезд российского кино, что она хочет сделать карьерную паузу и хорошенько отдохнуть.

текст: Максим Романов; фото: Дмитрий Исхаков

ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД

ПЛАТЬЕ – BARBARA SCHWARZER; СЕРЬГИ – ELISABETTA FRANCHI

— После массы призов за роль Людмилы Павличенко не возникло «головокружения от успеха»?

— Без признания артисту невозможно жить и творить, но для меня главная награда — это само участие в картине «Битва за Севастополь». Я переживу отсутствие себя на обложках глянцевых журналов и светских вечеринках, но не смогу жить без интересных ролей. На ваш вопрос отвечу так: присутствует ощущение безумной, дикой усталости. Работа в кино за прошлый год меня так измотала, что сейчас у меня сознательный перерыв в съемках. Я отдыхаю.

— То есть отказываете режиссерам и продюсерам?

— Да. Сейчас в основном предложения поступают на участие в военных фильмах, и, несмотря на то, что мне нравится этот жанр, я пока к повторам не готова. Мне очень важно все делать с любовью. Если есть роль, но она не поразила меня в сердце, ничего не получится.

— А как вы отдыхаете? Посещаете, например, светские мероприятия?

— Не могу назвать себя их любителем. Мне непонятно, зачем это вообще нужно. Бывают, конечно, непафосные вечеринки, посвященные кино, — вроде премии вашего журнала *(в декабре на церемонии вручения премии THR «Событие года» Юлия получила приз в номинации «Образ года». — THR)* — или различные фестивальные рауты, где можно увидеться с друзьями и коллегами, но в других случаях на тусовках мне просто скучно. Я не гламурная персона. Больше всего люблю проводить время с дочками *(Анне — 7 лет, Маше — 4 года. — THR)*, гулять с ними, беседовать. Я часто беру их на съемки, мы ходим вместе в театр, кино, музеи. Еще люблю путешествовать по Европе. Я из тех туристов, которые обожают исследовать все достопримечательности, музеи, театры с фотоаппаратом в руках. А вот экстремальный и активный отдых — даже походы в лес — не люблю: экстрима хватает на съемках.

— В фильме «Битва за Севастополь» вас даже закапывали в могилу...

— Сцену сняли с трех дублей, и это было просто невероятно страшно. Лежа полностью закопанной, с трубкой для дыхания во рту, я с ужасом поняла, насколько земля холодная и тяжелая. Моя старшая дочь Анна приехала в тот день на съемки и после двух дублей посоветовала режиссеру Сергею Мокрицкому снять еще один. *(Смеется.)* Мои дочки такие — с юмором.

— Не менее заметной вашей работой стал образ Людмилы Гурченко в одноименном сериале телеканала «Россия». Смелое решение — взяться за эту роль.

— Я от роли отказывалась достаточно долго, поскольку прекрасно понимала, как сложно воплотить на экране образ такой большой актрисы, как Людмила Марковна. Но был момент на пробах, когда мы проходили несколько сцен, и я почувствовала себя Гурченко — эмоционально и внешне, поэтому и решила рискнуть. После прочтения книги «Люся, стоп!» меня поразили ее жизнь, ее боль. Мне захотелось рассказать зрителю, как во все легкие, воздушные роли она вкладывала себя целиком. Хотелось показать ее преданность профессии, не акцентируя внимание на том, что так любит желтая пресса.

— Мнения у зрителей и критиков по поводу этой роли разделились. А вы сами довольны результатом?

— Если честно, не надо было соглашаться. Но я не жалею, поскольку роль Гурченко вывернула меня наизнанку, принесла важный опыт и мне теперь вообще ничего не страшно. Вопросов и претензий к этому проекту у меня много, но не будем об этом.

— Говорят, вы очень требовательны на съемках — к себе и окружающим. Этот перфекционизм относится только к работе или вы и в обычной жизни такая?

— Не считаю, что требовательность у женщины — это показатель стервозности. Я не стерва. Просто стараюсь быть профессионалом в работе и от людей жду того же. Никогда, после ссоры по работе, не сделаю так, чтобы человеку было больно, чтобы его уволили, но мозг ему вынесу. Нельзя в кино отдыхать — работа есть работа. Ты приходишь сюда, и это значит, что ты должен напрягаться и включать мозги. В обычной жизни я, наверное, поспокойнее. Тут уже мои дочки меня строят, а не я их. Иногда обсуждаю с ними новые роли и они говорят свое мнение о том или ином персонаже. Это очень интересно.

— В вашей фильмографии есть работы, где приходилось обнажать не только душу, но и тело. Для вас подобные сцены — не проблема?

— Не переношу, когда во время съемок таких эпизодов слышу на площадке смешки. Такое бывает на проходных проектах, которых в моей жизни, слава богу, теперь уже нет. Обнаженность должна быть оправданной, а не просто так, должно быть доверие к оператору и режиссеру. И еще я не снимаюсь для мужских журналов. Мне это не нужно.

ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД

— Вы поете в кино и в театре, но все-таки именно как актриса. А не думали на волне популярности всерьез заняться музыкальной карьерой — как, например, ваш партнер по «Пяти невестам» Данила Козловский?

— Амбиций сделать полноценную музыкальную карьеру у меня нет. Я регулярно пою в постановках Театра Наций вместе со своим бэндом, но до Большого, по моим ощущениям, мы еще не доросли. 23 февраля мы вновь сыграли сделанный еще к 9 Мая и теперь включенный в репертуар театра спектакль «Песни военных лет», в котором музыка Шостаковича переплеталась с песнями о Великой Отечественной. 6 марта можно будет послушать «Гарс-мажорный концерт для драматических артистов и оркестра», где мы поем знакомые всем с детства советские шлягеры. Иными словами, если хотите увидеть поющую Юлию Пересильд — добро пожаловать в Театр Наций.

— А танцующую, кроме как в нашей съемке, где?

— Самый простой вариант — в том же «Гарс-мажорном концерте». А вообще, я страшная фанатка танцев. Я уже не раз снималась у Карена Оганесяна *(в комедиях «Пять невест», «Марафон» и «О чем молчат девушки», а также в сериале «Зоннентау». — THR)* и, уверена, еще буду. И если мы опять будем работать в Минске, ищите меня в ресторане «Госці» — потому что там я отжигаю по полной. *(Смеется.)* Когда снимаешься у Карена, на площадке царит такая атмосфера, что танцы — это нечто само собой разумеющееся. А еще в новом фильме Павла Григорьевича Чухрая «Чужой» мы с Риналем Мухаметовым сольемся в танго. Ну и наконец, в позапрошлом сезоне «Танцев со звездами» я выступила в поддержку своего благотворительного фонда «Галчонок».

— Да, вы ведь не только своими, но и чужими детьми занимаетесь! Расскажите о «Галчонке».

— Этот фонд помогает детям с органическими поражениями центральной нервной системы. Многие мои коллеги, популярные артисты поддерживают его. Хочется, конечно, больше сделать для «Галчонка», но не всегда время позволяет. Сейчас мы приготовили серию спектаклей «СтихоВаренье» на основе творчества талантливых, но пока неизвестных поэтов. Эти стихи очень трогательные и сильные. Премьера была в ноябре прошлого года, но с 13 марта мы продолжим уже в «Современнике». Чулпан Хаматова, Алиса Гребенщикова и многие другие актеры поучаствуют. Будет интересно. А собранные средства передадим на лечение больных деток.

— Ваша социальная активность известна, а что с политической? Вы не раз говорили на острые темы в силу того, что «Битва за Севастополь» снята Россией и Украиной, у которых сейчас, скажем так, непростые отношения.

— Политики сторонюсь, а говорила лишь по одной причине — я не хочу войны! Боюсь ее как женщина, как мать, потому что она ведет только к разрушению и несчастью. Пусть боевые действия идут только на экране. THR

ПЛАТЬЕ, ЖАКЕТ - ELISABETTA FRANCHI; ТУФЛИ - GIUSEPPE ZANOTTI

ФОРД В ФОКУСЕ

Легендарной картине «Искатели», которую называют лучшим вестерном в истории мирового кино, исполняется шестьдесят. Пересмотрев фильм Джона Форда, THR убедился, что ему беззастенчиво подражают главные режиссеры современности — от Стивена Спилберга ➳65 до Квентина Тарантино ➳82.

текст: Мария Михелева

ИСКАТЕЛИ
The Searchers, 1956
Режиссер: Джон Форд

ЧЕЛЮСТИ
Jaws, 1975. Режиссер: Стивен Спилберг

В 1970-х подражать «Искателям» начали поголовно все. Но если Мартин Скорсезе («Таксист») и Пол Шредер («Жесткач») вдохновлялись сюжетом в целом, Стивен Спилберг взял для «Челюстей» лишь одну сцену. Наткнувшись на первую жертву акулы, помощник шерифа тычет в песок ножом — точно так же, как герой Джона Уэйна, нашедший труп племянницы.

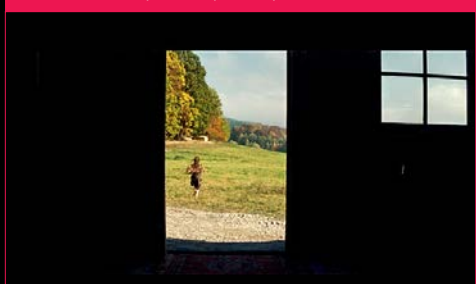
ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 4 — НОВАЯ НАДЕЖДА
Star Wars, 1977. Режиссер: Джордж Лукас

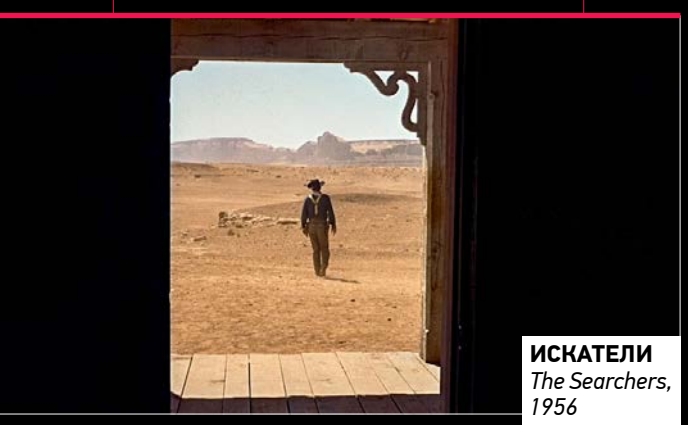
Вернувшись к родным, Люк Скайуокер находит лишь обгоревшие трупы и подожженный штурмовиками дом. Аналогичный «сюрприз» ожидал персонажей «Искателей», однако их обидчиками были индейцы из племени команчи. Но главное — в обеих картинах эти сцены играют роль поворотного пункта в жизни героев. Вызов брошен. Мосты сожжены.

ИСКАТЕЛИ
The Searchers, 1956
Режиссер: Джон Форд

БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ
Inglourious Basterds, 2009
Режиссеры: Квентин Тарантино, Элай Рот

Завершающая сцена, в которой главный герой уходит в пустыню, — чуть ли не самый знаменитый финал в истории мирового кино, переснятый десятки раз. Один только Тарантино, преклоняющийся перед творчеством Форда, дважды процитировал концовку «Искателей» — в «Убить Билла 2» и в «Бесславных ублюдках», в которых камера следит за убегающей еврейкой Шошанной через дверной проем.





ИСКАТЕЛИ
The Searchers, 1956
Режиссер: Джон Форд

ИСКАТЕЛИ
The Searchers, 1956
Режиссер: Джон Форд

ЛОУРЕНС АРАВИЙСКИЙ
Lawrence of Arabia, 1962. Режиссер: Дэвид Лин

Самые ранние отсылки к «Искателям» можно обнаружить в не менее культовых фильмах — «Рио Браво», «Жить своей жизнью» и «Лоуренсе Аравийском». Первое появление шерифа Али в картине Дэвида Лина — точная копия сцены, в которой зрители знакомятся в «Искателях» с Итаном Эдвардсом. Вот только один прибывает верхом на верблюде, второй — на коне.

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 2 — АТАКА КЛОНОВ
Star Wars: Episode II — Attack of the Clones, 2002
Режиссер: Джордж Лукас

Джордж Лукас не смог удержаться от того, чтобы повторно не процитировать «Искателей» во втором эпизоде своей киносаги. Визуально эта отсылка кажется еще более точной. Энакин Скайуокер наблюдает за лагерем тускенских разбойников с такой же возвышенности и с такого же ракурса, с какого рейнджеры Форда следили в ночи за лагерем индейцев апачи.

ИСКАТЕЛИ
The Searchers, 1956
Режиссер: Джон Форд

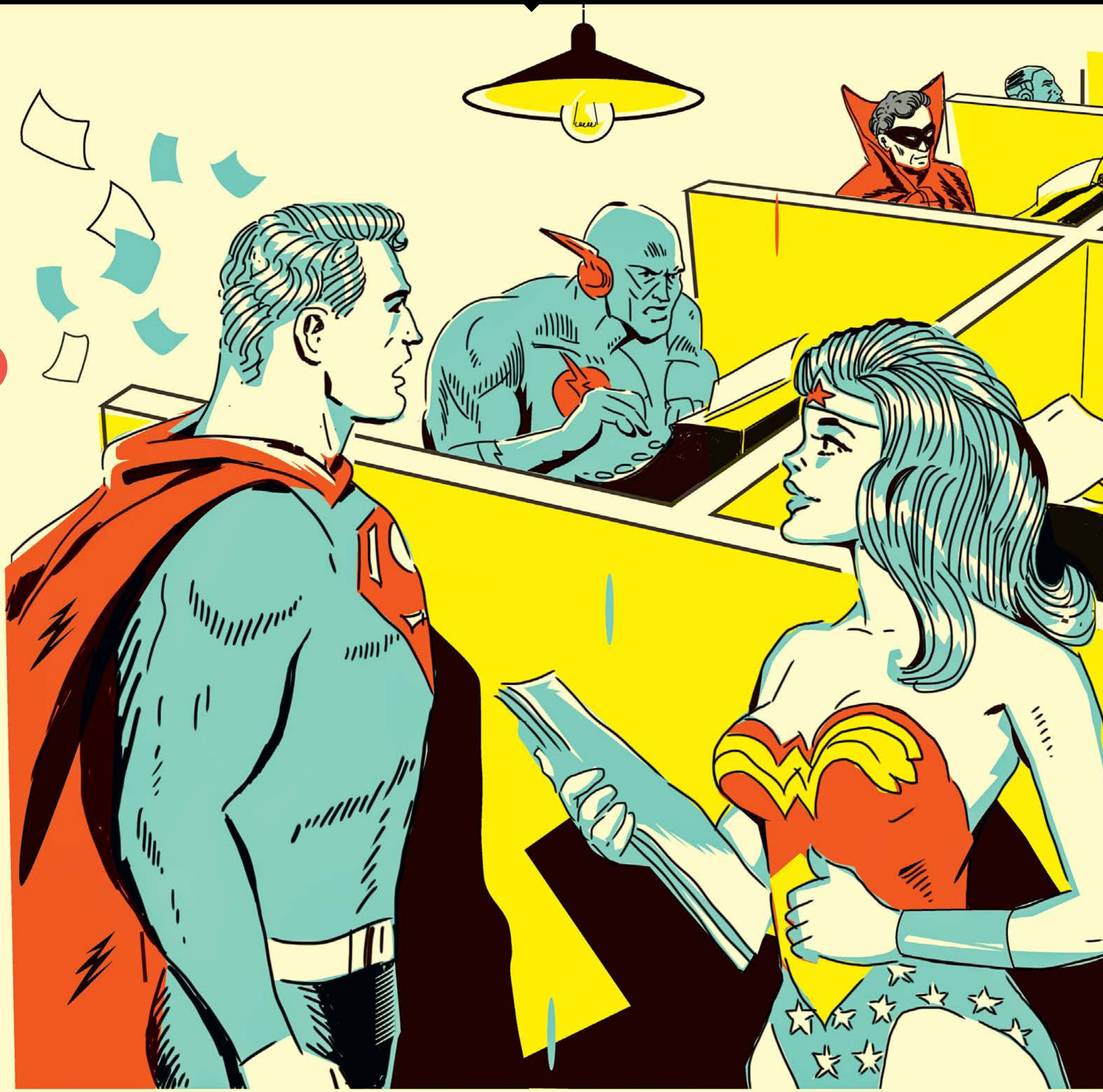
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РАССЛЕДОВАНИЕ

ЗА СЕМЬЮ ПИСАТЕЛЯМИ

Сценарные группы — неотъемлемая часть телепроизводства с незапамятных времен. Сейчас эта схема работы получает все большее распространение в мире кинофраншиз с так называемыми вселенными — «Трансформеров» студии Paramount, «Звездных войн» Disney и LucasArts, монстров Universal. Американское ТВ тем временем работает на опережение актуальных общественных тенденций и пытается укомплектовывать сценарные группы представителями разных национальностей и цветов кожи, что особенно актуально на фоне «расистского» скандала вокруг «Оскара». THR проследил за новыми веяниями в одном из важнейших киноцехов и узнал, как обстоят с этим дела в России.

текст: Павел Пряджин, Владимир Захаров; иллюстрации: Валентин Ткач



Когда речь идет об объединении в одну кинoисторию нескольких известных персонажей с готовой мифологией и традициями, коллективный труд сценаристов оказывается продуктивнее индивидуального. Однако члены профессиональной гильдии (WGA) высказывают опасения: сам факт наличия сценарных групп на больших картинах неизбежно влечет проблемы с дележом славы, места в титрах и финансовых выплат.

Право числиться среди создателей успешной франшизы может стать серьезным шагом в карьере, не говоря уж об уровне зарплаты. Но чем больше имен в титрах, тем меньший процент отчислений достается каждому. Неназванным же работникам пера никаких авторских не причитается вовсе.

На телевидении уже научились разделять заслуги (по сериям или указывать не уместившихся авторов в качестве продюсеров). Что же касается большого кино, то здесь даже совместная работа нескольких драматургов часто выливается в конфликты

НИКОЛАЙ КУЛИКОВ

обладатель «Золотого орла» за сценарий «Легенды №17», написанный в соавторстве с Михаилом Местецким ➳92

В сценарной работе на ТВ дедлайны строже, и работа с партнерами сильно ускоряет процесс. Там нужна быстрая обратная связь: ты подаешь идею, а тебе ее тут же возвращают, в более качественном виде, с развитием. В киносценарий тоже свой вклад часто вносит много людей, но там этот механизм сильно растянут во времени.

Не совсем корректно сравнивать нашу индустрию с голливудской. Благодаря гигантским бюджетам американские студии могут нанять сразу несколько сценаристов для написания первого акта и после этого подписать контракт с тем, кто справился с задачей лучше. Кто-то такую практику порицает. Часто продюсер берет один кусок у одного сценариста, второй — у другого и т.д. Но когда драматургия представляет собой микс разных голосов, неизбежно теряется единая интонация.

В России на подобную практику пока денег не хватит. У нас есть, грубо говоря, 3 млн зрителей, которые ходят на российское кино и могут принести конечный объем денег. В таких условиях нанимать большую сценарную группу на кинокартину просто нерентабельно. И лично я плохо представляю, как можно работать над сценарием фильма, скажем, с четырьмя партнерами. Над сериалом — запросто.

получил по $200 тыс., и только несколько остались писать полноценный сценарий на основе уже имеющейся копилки идей.

По словам инсайдеров, секретный отряд по написанию «Звездных войн» функционирует по тому же принципу. Несколько ключевых фигур (продюсер и сценарист **Саймон Кинберг**, сценаристы **Майкл Арндт** и **Лоуренс Кэздан**) заперлись на неделю на ранчо «Скайуокер», чтобы набросать идеи для будущих серий

СЦЕНАРНЫЕ ГРУППЫ НА БОЛЬШИХ КАРТИНАХ НЕИЗБЕЖНО ПРИВЕДУТ К ПРОБЛЕМАМ С ДЕЛЕЖОМ СЛАВЫ, МЕСТА В ТИТРАХ И ФИНАНСОВЫХ ВЫПЛАТ

(арбитраж берет на себя та же WGA), а что будет, когда число спорщиков приблизится к десяти?

Для разработки новых эпизодов «Трансформеров» **Акива Голдсман** собрал команду из 12 профессионалов, которые две недели провели на базе Paramount в режиме бесконечного мозгового штурма. Они делились идеями, собирали сюжеты, выстраивали глобальную историю. Голдсман, продюсер франшизы **Стивен Спилберг** ➳64 и студийное начальство сочли эксперимент удачным. График съемок расписали до 2020 года, каждый драматург и спин-оффов. Арндту изначально поручили «Пробуждение силы», но позднее он отошел Кэздану и **Джей Джей Абрамсу** ➳72, которые и значатся в титрах. Кинберг, Абрамс, Кэздан и некоторые студийные топ-менеджеры участвуют в качестве консультантов и в разработке дальнейших эпизодов.

А вот вселенная монстров студии Universal формируется ровно наоборот. Вместо того чтобы объединить усилия в разработке сюжетов для «Мумии», «Дракулы» и «Человека-волка», каждый автор — в том числе **Ной Хоули** (сериал «Фарго»), **Аарон Гузиковский** («Пленницы»), **Эд Соломон** («Иллюзия обмана») — получил заказ на отдельный сценарий, а кураторы франшиз **Алекс Куртцман** и **Крис Морган** назначены за ними присматривать. Драматурги работают в одном офисе и регулярно встречаются, чтобы «сверить часы». При таком раскладе никаких недоразумений или ссор на этапе титров возникнуть не должно.

И все же большинство студийных должностных лиц и представителей гильдий склонны считать сценарные группы меньшим из двух зол по сравнению с другим набирающим популярность трендом — параллельной разработкой. Нередко крупные

АЛЕКСАНДР МОЛЧАНОВ

сценарист («Побег», «Кости»), преподаватель сценарного мастерства, автор книги «Букварь сценариста»

Профессия сценариста по самой своей природе предполагает кооперацию. Потребность в ней возникает, когда нужно сделать большой проект в сжатые сроки. Скажем, написать 16 серий за четыре месяца, как было у меня однажды. Успеть в одиночку можно, но качество будет не очень высокое. Поэтому подключаются соавторы, создается группа.

В зависимости от задач на проекте есть три вида сценарных групп. Первая — это конвейер. Одни авторы придумывают историю, вторые пишут диалоги, третьи редактируют. Текст передается из рук в руки. Так работают над мелодрамами для дневного эфира — 150–200 серий за сезон. Второй вариант — когда группа собирается и устраивает мозговой штурм. Каждый набрасывает свои идеи, а кто-то один записывает. Эта схема идеально подходит для придумывания шуток и чаще всего применяется на ситкомах. Третий вариант — когда есть несколько сценаристов, каждый из которых получает свои серии и работает над ними независимо от остальных. Подобным образом пишутся вертикальные детективы.

В полнометражном кино соавторство чаще всего возникает, когда у каждого сценариста есть уникальная компетенция, необходимая для конкретного проекта. Например, если фильм о космосе, за работу берутся два соавтора — один хорошо пишет, другой знает все о предмете. По такому же принципу происходит сотрудничество режиссера и сценариста, когда они работают над сценарием вместе. Один видит картинку, другой превращает ее в осмысленный текст.

Если сценарист занят в проекте не один, порядок в титрах прописывается в договоре. Обычно указываются главный автор и сценарист, который работал над серией. Если участвовала большая группа и вклад каждого определить сложно, всех перечисляют в финальных титрах — в «братской могиле».

33%

от итогового сценария нужно написать сценаристу, чтобы попасть в титры согласно требованиям WGA.

35
СЦЕНАРИСТОВ

работали над «Флинстоунами», причем восемь из них одновременно, но в титрах значатся только трое.

51
СЦЕНАРИСТ

на один полнометражный фильм — официальный рекорд британского ромкома-омнибуса «50 поцелуев».

$5 млн

стоил сценарий фантастического триллера «Дежавю» (2006), остающийся пока самым дорогим в истории кино. Рекордный гонорар поделили соавторы Терри Россио и Билл Марсили.

производственные компании, уже имея дату релиза, поручают написание драматургической основы одновременно нескольким специалистам, чтобы впоследствии иметь возможность выбора.

По слухам, у «Чудо-женщины» от Warner их целых пять. «Аквамен» и женский спин-офф «Мачо и ботана» создаются похожим образом. «Даже после того, как выбор сделан, я не верю, что студия сможет удержаться и не позаимствовать у проигравших тендер удачные куски», — признается один менеджер.

***

Пока Американская киноакадемия с трудом отбивается от обвинений в расизме, многообразие цветов кожи на американских телеэкранах становится нормой. И не в последнюю очередь благодаря существующим уже несколько лет учебным программам, где «цветные» стажеры проходят практику на ведущих телеканалах США.

В идеале такая этническая интернатура может не только стать отправной карьерной точкой для начинающих сценаристов, но и привнести в индустрию свежий взгляд на формирование контента. С успехом «Империи», «Трудностей ассимиляции» и «Черноватого» в национальном разнообразии американского ТВ наметился серьезный перелом. За кадром, впрочем, ситуация пока остается неизменной. Даже самые благие намерения не гарантируют отсутствия досадных перекосов — небелому новичку могут, например, и недоплатить.

Сценарист **Бен Кори Джонс**, получивший в 2013 году работу в шоу «Погоня за жизнью» на канале ABC Family, многим обязан программе Disney-ABC, среди выпускников которой также значатся исполнительные продюсеры **Джейн Эспенсон** («Однажды в сказке»), **Мария Жакеметтон** («Безумцы») и **Джордж Мастрас** («Во все тяжкие»).

«По сути, это как знакомиться через Интернет, — рассказывает Бен. — По отношению к молодым сценаристам существует масса стереотипов, и тебе приходится работать больше остальных, чтобы доказать право находиться в той же комнате». Специалистам же с другим цветом кожи бороться с заранее запрограммированным впечатлением еще сложнее. Тем более что система позволяет шоураннерам относиться к таким работникам как к бесплатной рабсиле. Как только они не хотят работать даром, им частенько указывают на дверь.

Глава программы FOX **Николь Бернард** рассказывает, что продюсеры без конца предлагают ей привлечь для оплаты труда «цветных» драматургов-интернов спонсоров. Она категорически не согласна. «Платить должны работодатели. И если я изменю нашу политику, то публично распишусь в поддержке стереотипа, что если вы не белый, то нужны лишь до тех пор, пока не попросите денег».

А Disney-ABC, наоборот, может субсидировать половину зарплаты молодого специалиста из своего стабфонда. Например, всем стажерам полагается еженедельная стипендия в размере $961,54. Представители компании подчеркивают: когда отвечаешь своим долларом на каждый доллар со стороны, волей-неволей относишься к такой схеме серьезно. THR

Академия
Н. С. Михалкова

кинематографического и театрального искусства

Объявляется прием слушателей

На 2016-2017 учебный год по программам профессиональной переподготовки:

«Актерское искусство в современных условиях»

«Искусство режиссуры в 21 веке»

«Операторское искусство: технологии 21 века»

«Продюсер - 21 век»

Основное требование: *наличие высшего профильного образования*
Срок обучения: *один год*
Форма обучения: *очная*

E-mail: anketa@academynsm.ru
Адрес: г.Москва, ул. Поварская д.33, стр. 1
Сайт: www.academynsm.ru
Тел.: +7 (495) 690-31-43

Реклама

И ДЕЛО СЛОВО

За «Оскар» в сценарных категориях на этот раз соревнуются истории, основанные на реальных событиях, а также научная фантастика, голливудское ретро и анимационная сказка о том, что творится у нас в голове. Удостоенные номинаций драматурги рассказали THR, как придумывали самые сложные и эмоциональные сцены и мучительно подбирали единственно верное слово.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ: НАСТОЯЩЕЕ И ВЫМЫШЛЕННОЕ

АЛЕКС ГАРЛЕНД
«ИЗ МАШИНЫ» ➤112

В последние годы меня начали завораживать искусственный интеллект и наш страх перед ним. Мне казалось, что все более абстрактные взаимоотношения человека с технологиями, с облаками информации усиливают эту боязнь, доводя ее до паранойи. Фильм «Из машины» рассказывает историю молодого программиста Калеба, который получает задание оценить уровень самосознания робота в женском обличье по имени Ава. Пообщавшись с Авой, Калеб буквально теряет способность рассуждать здраво, бросает работу и планирует совместный с ней побег. В этой сцене он узнает от начальника, в чем заключается его задание.

НЭЙТАН: Ты знаешь, что такое тест Тьюринга?
КАЛЕБ: Да. Я знаю, что такое тест Тьюринга. Человек общается с компьютером… Вы хотите сказать, что работаете над созданием искусственного интеллекта?
НЭЙТАН (качает головой): Я уже его создал.

ДЖОНАТАН ХЕРМАН И АНДРЕА БЕРЛОФФ
«ГОЛОС УЛИЦ»

Сцена на захолустной парковке, когда Дре узнает о смерти брата Тайри, довольно жестоко возвращает ребят с небес на землю после эйфории от первого тура по стране. В этот момент их товарищеские узы окончательно крепнут, и они становятся настоящей семьей. Сцена очень простая, но она так хорошо сыграна, что парней невозможно не полюбить. Видишь, как они обнимают друг друга, и каждый раз сердце щемит.

ДРЕ: Если бы он был здесь со мной, ничего бы не случилось.
РЕН: Случилось бы в другой раз. Ты не виноват, Дре. Для всех нас жизнь когда-то кончится. Но не любовь. Понимаешь? Тайри всегда будет с тобой. (Изи подходит ближе и медленно кладет руку на голову Дре. Гладит его. Это удивительно, ведь Изи не склонен к проявлениям нежности. Но он явно сочувствует Дре.)
ИЗИ: Все будет нормально, Дре… Мы с тобой.

МЭТТ ЧАРМАН
«ШПИОНСКИЙ МОСТ»

Меня завораживали отношения между Донованом и Абелем, и этот диалог между ними мне не терпелось написать. Советский шпион впервые становится самим собой, ослабляет бдительность и демонстрирует не только уважение к своему адвокату, но и участие. Такое вот начало дружбы эпохи холодной войны.

АБЕЛЬ: Ты так стоишь… Ты сейчас напоминаешь мне одного человека, который часто бывал у нас дома, когда я был маленький…
ДОНОВАН: Человека?
АБЕЛЬ: Однажды, когда я был в возрасте твоего сына, в наш дом ворвались партизаны. Двадцать — тридцать. Отца избили. Мать избили. И этого человека, друга моего отца, тоже били. Я все время на него смотрел. После каждого удара он вновь поднимался. Его били еще сильнее. А он все равно вставал на ноги. И, думаю, поэтому его перестали бить. Оставили в живых. Стойкий мужик. Так о нем сказали. Стойкий мужик. Это значит «выносливый».

ДЖОШ СИНГЕР
«В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ»

Я написал начало диалога. Фраза «Кто-то на кого-то нажал» намекает на соучастие, приспособленчество, неспособность протестовать. Но следующая реплика Конли оживляет разговор — тот просто продолжает давить, не обращая внимания на слова Робби. Они же в Бостоне как-никак. Куда Робби деваться? Эти слова дописал Том (МакКарти), и мне кажется, они делают весь диалог менее киношным, более жизненным и глубоким.

РОББИ: Так вот, значит, как все происходит, Пит?
ПИТЕР КОНЛИ: Что «все»?
РОББИ: Кто-то на кого-то нажал, и весь город делает вид, что так и надо.
ПИТЕР КОНЛИ: Робби, сам подумай! Марти Бэрон просто хочет отличиться. Он здесь на пару лет всего. Он уедет так же, как уехал из Нью-Йорка и Майами. А ты куда денешься?

ПИТ ДОКТЕР
«ГОЛОВОЛОМКА»

Изначальная идея привела меня в восторг, правда, пришлось постараться, чтобы самопожертвование Бинго-Бонго стало по-настоящему волнующим моментом. В первом варианте отсутствовала завершающая фраза. Но это было не то. В фильме Бинго-Бонго рассказывает, куда они с девочкой летали вместе на его ракете — в джунгли, в горы, в Огайо. Они даже хотели полететь на Луну, но так и не собрались. Что, если использовать эту шутку как завязку для его прощания? Он так и не отвез Райли на Луну, теперь это дело Радости. Получился классический вариант отыгрывания завязки. Ричард Кайнд, озвучивавший Бинго-Бонго, в первом дубле не смог сдержать слез.

РАДОСТЬ: Бинго-Бонго? Бинго-Бонго!
БИНГО-БОНГО: Да, ура! Получилось! Ха-ха! Беги! Беги, спасай Райли. Отвези ее на Луну вместо меня! Хорошо? (Машет и постепенно растворяется в воздухе.)

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

АДАПТИРОВАННЫЙ СЦЕНАРИЙ: НЕ ВСЕГДА КАК В КНИГЕ

ЧАРЛЬЗ РЭНДОЛЬФ
«ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ» ➳30
(ПО КНИГЕ МАЙКЛА ЛЬЮИСА «ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ»)

В документальной прозе обычно мало диалогов. И из-за сложности финансового мира многие сцены строятся на информации, взятой сразу из нескольких глав или из совершенно других источников. Главное — найти идею, вокруг которой можно сконструировать диалог. Конкретно этот фрагмент книги Льюиса стал эпизодом в офисе с участием Марка Баума (Стив Карелл), Винни (Джереми Стронг), Дэнни (Рейф Сполл) и Портера (Хамиш Линклэйтер).

Проблема с явно своекорыстными людьми состоит в том, что степень их своекорыстия никогда не ясна до конца. Дэнни просто не верил Липпману с самого начала. «Проклятый Липпман», — говорил он, что значило: «Проклятый Липпман никогда не смотрит в глаза при разговоре. Это бесит до смерти». Для Дэнни и Винни Грег Липпман был ходячим воплощением рынка облигаций, то есть он был послан на землю, чтобы обманывать клиента.

ВИННИ: Ты его не ненавидишь? Он же пример всего того, чему ты учил не доверять.
МАРК: Я не могу его ненавидеть. Он такой прозрачный в своей подлости, я его за это уважаю. Стану ли я покупать у него машину? Нет. Прав ли он насчет рынка ипотеки? Давайте выясним.

ЭММА ДОНОХЬЮ
«КОМНАТА» (ПО КНИГЕ ЭММЫ ДОНОХЬЮ «КОМНАТА»)

Я работала над сценой, в которой Ма просит прощения у Джека за то, что сорвалась на него. Нужно было избежать фраз, которые не может произнести 5-летний ребенок. Я взяла слово «хорошая» из эпизода телеинтервью, который был в книге, и написала новую сцену. В фильме она мне кажется очень мощной, несмотря на краткость, — и в основном из-за актеров: Джейкоб Тремблэ произносит свою реплику просто, это обычное детское утверждение, а Бри Ларсон начинает смеяться, забыв об отчаянии и чувстве вины.

ФИЛЛИС НАДЖИ
«КЭРОЛ» ➳88
(ПО КНИГЕ ПАТРИЦИИ ХАЙСМИТ «ЦЕНА СОЛИ»)

Для меня эта ключевая сцена — важнейший момент в повествовании. Если зритель не будет сопереживать Кэрол, если не поймет, что ее решение — единственно верное, правильное для Ринди и для нее, то все потеряно.

В книге Тереза и Кэрол встречаются в баре, и Тереза спрашивает, виделась ли Кэрол с Ринди. Кэрол отвечает, что она согласилась уступить бывшему мужу Харджу опеку над дочерью ради того, чтобы не жить по его правилам: «Даже если это значит, что ее спрячут от меня, словно я чудовище». Этот эпизод из книги превратился в сцену в офисе адвоката по бракоразводным делам, в которой Кэрол и Хардж обсуждают опеку над Ринди.

КЭРОЛ: Я не мученица. Я понятия не имею, как для меня будет лучше. Но я точно знаю, я чувствую, нутром чувствую, как будет лучше для моей дочери. Я хочу ее навещать, Хардж. Даже если это будут свидания под надзором. Но они должны быть регулярными. Раньше я была готова сдаться, готова была на что угодно, чтобы Ринди осталась со мной. Но какая ей… какая нам от этого польза, если я буду жить против себя самой? Ринди заслуживает счастья. Как я могу ей его дать, если сама не знаю, что это значит? Так что вот. Это единственный вариант. Я не могу… не буду обсуждать. Если тебя это не устраивает, придется идти в суд, и все станет мерзко. Но мы не мерзкие люди, Хардж.

НИК ХОРНБИ
«БРУКЛИН»
(ПО КНИГЕ КОЛМА ТОЙБИНА «БРУКЛИН»)

Я расширил сцену, дал Эйлис возможность высказаться. Мы с режиссером Джоном Краули решили, что не сможем сохранить дистанцию, которую держит между читателем и персонажами виртуозно лаконичный роман Тойбина. Мы знали, что кинозрители полюбят Эйлис в исполнении замечательной Сирши Ронан и ее поражение в этой сцене и последующее мучительное возвращение в США покажутся им слишком скупыми. «Меня зовут Эйлис Фиорелло» — просто констатация факта, но она возвращает Эйлис достоинство и ощущение хозяйки положения, хотя возможность выбирать между Ирландией и США у нее была, по сути, отобрана этой сварливой женщиной.

Кульминационный момент книги — стычка Эйлис со зловредной мисс Келли, в которой мисс Келли заявляет, что знает все о замужестве Эйлис, — очень короткий. Эйлис просто отвечает: «Это все, что вы хотели сказать, мисс Келли?» Совершенно уничтоженная, она выходит из магазина и на следующий день уезжает в Америку.

МИСС КЕЛЛИ: Вам меня не обмануть, мисс Лэйси. Хотя уж и не знаю, так ли вас теперь зовут?
ЭЙЛИС (тихо)**:** Я забыла.
МИСС КЕЛЛИ (фыркает)**:** Забыли! Кто ж такое за…
ЭЙЛИС: Я забыла, что это за город. Что вы собирались делать, мисс Келли? Не давать мне встречаться с Джимом? Не пустить меня обратно в Америку? Вы, наверное, и сами не знали. Вам, наверное, достаточно просто знать, что вы можете меня уничтожить. (Встает.) Меня зовут Эйлис Фиорелло.

ДРЮ ГОДДАРД
«МАРСИАНИН» ➳30 (ПО КНИГЕ ЭНДИ УИРА «МАРСИАНИН»)

Больше всего в сценарном деле мне нравится, что из ошибок могут получиться лучшие моменты. Я мучился со сценой ближе к концу, и все выходило как-то плоско. В результате я показал ее Энди Уиру, и он заметил, что я допустил техническую ошибку — использовал слово «быстрый» для описания перемещений в космосе, а физик никогда так не скажет. В голове у меня зажглась лампочка: «Вставим эту ошибку в фильм». Это одна из моих любимых сцен. И все из-за моего огреха.

В книге, когда сотрудники NASA делятся с Марком рискованным планом его спасения, он отвечает: «Вы меня в космос в кабриолете отправляете».

МАРК: Ни один физик не использует слово «быстрый» для описания ускорения. Они просто надеются, что мне понравится титул «самый быстрый космонавт в истории». Так вот. Мне он нравится.

В романе есть сцена, в которой Ма дает интервью для телевидения и не соглашается с тем, что для зрителей она «луч надежды». «Мне просто удалось выжить и быть хорошей матерью для Джека. Достаточно хорошей, — отвечает она. — Все это благоговение, я же не святая».

МА: Я не хорошая Ма.
ДЖЕК: Ты Ма.
МА: Это точно. (Обнимает его.)

ПЕРСПЕКТИВЫ

Кенийская актриса Лупита Нионго получила «Оскар» в 2014 году за роль в фильме «12 лет рабства». В следующие два года чернокожих актеров на премию не номинировали.

БРЕМЯ ЗОЛОТОГО ЧЕЛОВЕКА

Не затухающий уже месяц скандал вокруг отсутствия расового разнообразия в актерских номинациях на «Оскар» грозит встряской Американской киноакадемии и сдвигами во всей киноиндустрии. С одной стороны, чернокожие кинематографисты критиковали институцию и угрожали бойкотом церемонии. С другой — академики публично обижались на обвинения в расизме, а номинированная в этом году **Шарлотта Рэмплинг** высказалась, что вся шумиха сама отдает расизмом по отношению к белым актерам.

В самый разгар скандала президент киноакадемии **Шерил Бун Айзекс** объявила, что впредь при приглашении новых членов будут учитываться их пол, возраст, раса, сексуальная ориентация и политические взгляды. Однако такие изменения скажутся не раньше чем через пятилетку, а на ближайшей церемонии расового разнообразия стоит ждать только в составе вручающих: в этом году компанию ведущему **Крису Року** на сцене составят **Вупи Голдберг**, **Куинси Джонс**, **Фаррелл Уильямс**, корейский актер **Ли Бен Хон** и индианка **Приянка Чопра**.

Инициативы о разнообразии в американской киноиндустрии в целом — это не только стремление к пропорциональному представительству всех рас, полов и ориентаций. За этим стоит и простой прагматизм. В прошлом году, когда актерские номинации были такие же белые, рейтинги телетрансляции «Оскара» упали, что еще раз ясно дало понять: у «цветных» актеров и кинематографистов есть своя аудитория. Более того, феминизм, например, помог студиям заработать денег, и сейчас блокбастеры с женским персонажем в центре — больше не экзотика. Будущее американского кино и киноакадемии — разноцветно, потому что это выгодно.

ФЕСТИВАЛЬ

СУДЬЯ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Режиссер фильма «Безумный Макс: Дорога ярости» **Джордж Миллер** станет председателем жюри 69-го Каннского кинофестиваля. Миллер, наравне с **Питером Уиром** и **Филлипом Нойсом**, считается виднейшим представителем золотого века австралийского авторского кино 80-х годов. Но карьера Миллера никогда не была связана с большими европейскими киносмотрами. В каннской программе режиссер участвовал лишь раз, и было это в прошлом году — с «Дорогой ярости», которую показывали вне конкурса. Следующий Каннский фестиваль пройдет с 11 по 25 мая, программа пока не объявлена. Исполнительным директором смотра останется **Тьерри Фремо**, который недавно опроверг слухи о своем уходе.

ФРАНШИЗА

ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

Вин Дизель »22 обнародовал даты выхода новых серий франшизы «Форсаж»: 9-я часть доберется до зрителя 19 апреля 2019 года, а 10-я — 2 апреля 2021-го. Ближайший же, восьмой выезд автомобильного сериала запланирован на 14 апреля 2017 года. Съемки, на которые главную злодейку пригласили играть **Шарлиз Терон**, пройдут в ближайшие несколько месяцев. Кроме расписанной до конца десятилетия скоростной саги у Дизеля в работе еще несколько проектов. В феврале режиссер **Ди Джей Карузо** начал снимать «Три икса: Возвращение Ксандера Кейджа»: Вин уже примеряет знаменитую мохнатую шубу, а **Сэмюэл Л. Джексон** заново готовится вступить в должность сурового начальника. В остальных ролях актеры со всего света — тайский боец **Тони Джа**, легендарный кунгфуист **Джет Ли** и звезда Болливуда **Дипика Падукон**.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

31 января закончился «Сандэнс», и в этом году главные новости фестиваля — финансовые. Два неожиданных покупателя перевернули «Парк Сити» с ног на голову. Netflix и Amazon, не жалея денег, скупали участников игровой и документальной программы смотра. Amazon приобрел прокатные права всего на шесть фильмов, в том числе выложил $10 млн за «Манчестер у моря» — новую драму с **Кейси Аффлеком** и **Мишель Уильямс**. Netfilx сосредоточился на видеоправах, что обошлось компании в такие же немалые суммы — за «Основные принципы добра» с **Полом Раддом** сервис заплатил $7 млн, а за «Таллулу» с **Эллен Пейдж** — $5 млн. Однако самую большую сделку в истории «Сандэнса» совершил Fox Searchlight: студия заплатила $17,5 млн за победителя конкурса игровых фильмов — «Рождение нации» **Нэйта Паркера**. Netflix предлагал за все права на картину $20 млн, но режиссер выбрал чуть менее выгодное предложение опытного дистрибьютора.

В феврале режиссер Райан Джонсон приступил к съемкам следующего, 8-го эпизода «Звездных войн». Дэйзи Ридли, Джон Бойега и остальные актеры, дожившие до конца «Пробуждения силы», вернутся. Новичок саги — Бенисио Дель Торо — сыграет загадочного злодея.

ФАМИЛЬНОЕ СЕРЕБРО

1,8 млрд руб.

собрали в России «Звездные войны: Пробуждение силы».

Прокат «Звездных войн: Пробуждение силы» заканчивается рекордами. В Северной Америке они преодолели планку в $900 млн, что на $140 млн больше, чем в свое время собрал «Аватар». В мировом бокс-офисе джедаи легко переступили через $2 млрд, а в таблице самых кассовых фильмов всех времен заняли третью строчку после «Аватара» и «Титаника». Победить колоссов **Джеймса Кэмерона** »22 «Пробуждению силы» помешала Азия. В Китае эпизод саги собрал $125 млн, что почти в 2–2,5 раза меньше, чем ожидалось. В Южной Корее «Звездные войны» были раздавлены местными картинами, и ленте **Джей Джей Абрамса** »22 ни разу не удалось занять первую строчку по итогам уик-энда. Так или иначе, Disney получил небывалую прибыль, и успех новой трилогии, похоже, предрешен. Что ждет серию спин-оффов, покажет прокат первого фильма — «Звездные войны: Изгой», который выходит в декабре этого года.

ЧЕРНАЯ СТРЕЛА

«Сойка-пересмешница» пробила брешь в кармане Lionsgate. После объявления квартальных финансовых итогов акции кинокомпании упали на 27%. Основная причина — кассовый недобор последней части «Голодных игр», заработавшей в мировом прокате на $100 млн меньше предыдущей. Руководство студии списало неудачу на обстоятельства и конкурентов — теракты в Европе и атаку «Звездных войн». После ухода на покой Китнисс Эвердин основным источником прибыли для Lionsgate станут ее менее кассовые коллеги из параллельной антиутопической франшизы «Дивергент» и старый солдат «Джон Уик». Но канадский мини-мейджор не унывает и собирается добавить в свой план несколько дешевых, но эффектных хорроров, чтобы уже следующим годовым отчетом порадовать акционеров.

ОСОБЫЕ СЧЕТЫ

ФК ФОНД КИНО

Фонд кино подвел итоги года и поделился планами. По словам **Антона Малышева** »54, аудитория кинотеатров в стране в 2015 году, несмотря на кризис, не сократилась, но доля наших фильмов составила всего 16,6%. За кассой теперь стало следить намного проще — информационная система ЕАИС внедрена в 100% коммерческих кинозалов. Другие достижения фонда в 2015 году: проведение сценарного конкурса и запуск программы по финансированию кинофикации малых городов. В 2016-м все эти инициативы будут продолжены, а на субсидирование кинопроизводства обещаны 2,8 млрд рублей.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЦВЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Технический прогресс набирает такие обороты, что еще вчера казавшиеся фантастикой гаджеты сегодня становятся бытовой необходимостью. Корреспондент THR вернулся из Лас-Вегаса со всемирно известной выставки CES с рассказом о нескольких поражающих воображение новинках. Он уверен, что удивятся даже обладатели самых продвинутых домашних кинотеатров.

текст: Алексей Егоров

Вместо одной ключевой технологии в этот раз на CES был представлен целый набор перспективных разработок. А чтобы избавить покупателей от необходимости разбираться в интригующих, но не слишком понятных терминах, придуман один общий стандарт, включающий описание всех новых фишек, которыми теперь просто обязан обладать по-настоящему продвинутый телевизор.

Называется он Ultra HD Premium и обозначается симпатичным логотипом, присутствие которого на рамке экрана обозначает следующее:

- разрешение панели 3840x2160 пикселей
- поддержка HDR
- обработка сигналов с 10-битным представлением цветов
- цветовой охват не менее 90% пространства DCI P3
- диапазон яркости соответствует одному из двух интервалов: 0,05–1000 нит или 0,0005–540 нит

Без расшифровки этих цифр и аббревиатур, конечно, не обойтись. В первом пункте ничего принципиально нового нет, он просто требует точного соблюдения стандарта 4K, которому сейчас уже и так соответствуют практически все телевизоры высокого класса.

О HDR, то есть расширенном диапазоне яркости изображения, многие в прошлом году уже слышали, но до самого недавнего времени никто так и не видел на домашнем экране картинку с одинаково хорошо проработанными облаками на ярком солнечном небе и лицами героев в глубокой тени деревьев. Теперь такая возможность у нас наконец появится.

10-битные цвета — пожалуй, самое важное, хотя и не слишком разрекламированное нововведение. Если в двух словах, речь идет о многообразии оттенков, которые может нести сигнал и показывать экран. В видеозаписях, хранящихся на дисках DVD или Blu-ray, в идеале глаз может различить до 16,7 миллиона тонов, поскольку каждый из трех основных цветов в них описывается восемью битами информации. Этим же значением ограничены и матрицы современных телевизоров. Переход на 10-битное описание означает расширение цветового многообразия до миллиарда оттенков — как говорится, почувствуйте разницу.

Стандарты DCI — это набор весьма жестких требований, которым должна соответствовать цифровая копия фильма для показа в больших

Согласно анонсам студий, к концу этого года на дисках Ultra HD Blu-ray должно выйти не менее 50 фильмов.

жидкокристаллических конкурентов. На такой компромисс пришлось пойти, поскольку первый тип панелей очень силен в плане передачи глубочайших темных тонов, а второй, наоборот, — благодаря мощной подсветке отлично показывает объекты с экстремальной яркостью.

Первые модели телевизоров с заветным шильдиком Ultra HD Premium обнаружились на стенде Samsung — использование технологии квантовых точек позволило добиться максимальной яркости 1000 нит, да и по глубине черного на LCD-панелях у корейского гиганта найдется очень немного конкурентов. Успела получить право маркировать лучшие OLED-телевизоры своей новой линейки элитарной эмблемой и другая корейская корпорация — LG.

Ну а главной «телезвездой», без сомнения, стал телевизор Samsung, экран которого имеет рекордную на сегодняшний день диагональ 170 дюймов (4,3 метра!). Вокруг самого огромного в мире SUHD-телевизора — как у «Моны Лизы» в Лувре — неизменно собирались толпы. Кстати, он собран из нескольких отдельных LED-матриц, но во время просмотра заметить это не удастся.

* * *

Помимо ТВ-панелей нового поколения, в Лас-Вегасе наконец-то были представлены полностью доведенные до ума образцы плееров Ultra HD Blu-ray. Напомним, что диски данного формата как раз и придуманы для хранения фильмов в сверхвысоком разрешении (4K) с улучшенными цветностью (10 бит на цвет) и диапазоном яркости (HDR), а также с повышенной частотой кадров и многоканальным звуком новейших форматов (Dolby Atmos, DTS:X).

В лидерах и тут оказался Samsung с моделью UBD-K8500, которая начнет продаваться в США уже в марте. Еще через месяц выпустит свой проигрыватель и Panasonic. Стоить аппараты будут ориентировочно $500, что, кстати, значительно дешевле первых плееров Blu-ray, анонсированных здесь же, в Лас-Вегасе, ровно десять лет назад.

О готовности в ближайшее время начать выпуск дисков Ultra HD Blu-ray уже заявили многие кинокомпании. Первыми релизами Warner Bros. станут «Безумный Макс: Дорога ярости» ➳30, «Пэн: Путешествие в Нетландию» и «Лего. Фильм». 20th Century Fox анонсировала «Жизнь Пи», «Kingsman: Секретная служба» и «Бегущего в лабиринте», а среди первенцев Sony Pictures — «Новый Человек-паук: Высокое напряжение», «Солт», «Хэнкок» и «Робот по имени Чаппи».

Что касается цен, то, по информации Lionsgate, ее релизы в новом формате будут стоить от $23 до $43. И еще одна радостная, хотя и не окончательно подтвержденная новость — региональной защиты на дисках Ultra HD Blu-ray, скорее всего, не будет.

UHD Blu-ray-плеер Samsung UBD-K8500 идеально поддержит в интерьере вогнутый телевизор.

коммерческих кинозалах, ну а P3 — их часть, касающаяся цветопередачи. Важно понимать, что если поддержка 10-битных цветов позволяет телевизору «понимать» сигналы нового формата, то данный пункт четко оговаривает, что реальное изображение на домашнем экране должно как минимум на 90 процентов соответствовать буйству красок в самом крутом мультиплексе.

Последний пункт списка любопытен тем, что подразумевает как бы два стандарта хорошей картинки — или с по-настоящему глубоким черным цветом, или с экстремально высокой яркостью, которой в первую очередь и интересен формат HDR.

На самом деле все просто: первая часть явно написана для матриц на органических светодиодах (OLED), а вторая — для их

ULTRA HD™ PREMIUM

Panasonic DX900 — один из первых телевизоров – обладателей сертификата Ultra HD Premium. Его 65-дюймовая матрица подсвечивается несколькими сотнями светодиодных модулей с независимым управлением.

ЧАРТЫ

РЫЦАРИ ПЛАЩА И ДОХОДЯГИ

Кто сильнее — Бэтмен или Супермен ➵32, скоро можно будет узнать из нового фильма Зака Снайдера ➵34.
А кто во вселенной DC Comics больше всех заработал за последние 15 лет — посчитал THR.
Мы сравнили прокатные успехи картин со всеми персонажами DC — от супергероев до пенсионеров-киллеров из франшизы «РЭД» — и, признаться, совсем не удивились полученным результатам.

текст: Владимир Захаров

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

сборы / бюджет / коэффициент окупаемости

1. Темный рыцарь: Возрождение легенды	2012	$250 млн	$1084,9 млн	4,3
2. Темный рыцарь	2008	$185 млн	$1004,6 млн	5,4
3. Человек из стали	2013	$225 млн	$668 млн	2,9
4. Возвращение Супермена	2006	$270 млн	$391 млн	1,4
5. Бэтмен: Начало	2005	$150 млн	$374 млн	2,5
6. Константин	2005	$100 млн	$230 млн	2,3
7. Зеленый Фонарь	2011	$200 млн	$219 млн	1,1
8. РЭД	2010	$58 млн	$199 млн	3,4
9. Хранители	2009	$130 млн	$185 млн	1,4
10. Проклятый путь	2002	$80 млн	$181 млн	2,3

АФ СКЛЯР ВА-БАНЖЪ
ЯСТРЕБ

Слушайте на MUSIC
Доступно в iTunes

SOYUZ MUSIC
ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2016, ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8(964)775-61-23; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU
РЕКЛАМА

реклама
ПЯТНИЦА
OFFICIAL SOUNDTRACK
RSS Production
00:01 музыкальное издательство
Слушайте на MUSIC
Доступно в iTunes

AVP.1MP.RU, INFO@1MP.RU, ANYA@1MP.RU,
8 (495) 785 22 84, ОТДЕЛ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
The Hollywood REPORTER
Новости
РЕЙТИНГИ Стиль жизни
КИНО
ТЕЛЕВИДЕНИЕ СТАТЬИ
БИЗНЕС ВИДЕО
Интервью
ЖУРНАЛ
РЕКЛАМА
Официальный сайт
The Hollywood Reporter Russia
thr.ru

РЕКЛАМА

ДОСТИЖЕНИЯ В ПРЕКРАСНОМ

Независимое и фестивальное кино — тоже бизнес. Фильмы стоят дорого, а инвесторы, даже если они безмерно любят искусство, вкладывают свои деньги, конечно, чтобы получить прибыль. Рассказать о коммерческой составляющей возвышенного THR решил на примере авторов новой комедии «Да здравствует Цезарь!» братьев Коэн, которые доказали, что артхаус может не только награды собирать, но и кассу.

текст: Владимир Захаров

Братья **Коэн** ➤36 научились бизнес-дисциплине и ответственности уже на первом проекте «Просто кровь». Чтобы профинансировать картину, они воспользовались рецептом **Сэма Рэйми**, который так искал деньги на «Зловещих мертвецов»: Джоэл и Итан вместе с оператором **Барри Зонненфельдом** сняли двухминутный трейлер, чтобы потом показывать его будущим инвесторам.

Молодой Джоэл Коэн с заветным трейлером в руках и 16-мм проектором под мышкой буквально обивал пороги дантистов, архитекторов, хозяев салонов красоты и других видных предпринимателей родной Миннесоты. Из двадцати таких «питчингов» удачным оказывался один, и сбор необходимых $750 тыс. занял почти год.

У «Просто крови» было больше 60 инвесторов, многие из которых вложили в производство $5–10 тыс. Это первый и единственный фильм братьев, для которого им пришлось искать деньги. После того как «Просто кровь» получила главный приз «Сандэнса» и удачно — для нишевой картины — прошла в кинотеатрах, деньги сами находили режиссеров.

Независимое кино обычно финансируют с помощью предпродаж. С готовым сценарием и именами уже давших согласие кинозвезд продюсер или режиссер ищет потенциальных прокатчиков на кинорынке в рамках большого фестиваля (такой есть, например, в Каннах). От них продавец получает не деньги, а только обещания, но так проще добиться инвестиций или кредита.

К братьям Коэн после каннских призов за «Бартона Финка» и первых «Оскаров» инвесторы выстраивались в очередь, как только был готов сценарий очередной картины. Несколько фильмов, в том числе новый «Да здравствует Цезарь!», они сделали совместно с британской киностудией Working Title, «Внутри Льюина Дэвиса» финансировали французы из Studio Canal, а в «Железную хватку» вложилась Skydance — компания, известная скорее боевиками, нежели фестивальным кино.

Кто бы ни был инвестором, братья всегда сохраняют творческий контроль и право финального монтажа. При этом им почти всегда удается заработать. В карьере Джоэла и Итана был только один большой провал: их первый неудачный голливудский опыт «Подручный Хадсакера», сделанный на Warner, рождественская кафкианская сказка с **Тимом Роббинсом** и **Полом Ньюманом** в главных ролях собрала в прокате всего $3 млн при бюджете $40 млн.

После этого братья вернулись к скромным бюджетам и сделали «Фарго» всего за $7 млн. Так и сложилась их дальнейшая финансовая стратегия: рискованные проекты (вроде «Внутри Льюина Дэвиса» или «Серьезного человека») получают малый бюджет и ограниченный прокат, а осторожные, понятные и массовые фильмы — солидную сумму на производство, звезд и сотни или даже тысячи экранов.

Но каким бы ни был размер проекта, кинопремии и фестивали всегда были важны для рекламы и маркетинга. Братья Коэн старались привозить ленты на Каннский или Венецианский фестиваль и выпускать их в прокат в сезон наград, в сентябре – декабре. «Железная хватка», выпущенная в 2010 году под католическое Рождество, продержалась в американских кинотеатрах до конца апреля следующего года, и каждая новость о номинациях или премиях, которые получил фильм, сопровождалась ростом количества экранов.

В этом контексте премьера новой картины на Берлинском фестивале и выход в прокат уже после объявления номинаций на «Оскар» выглядят рискованными. Две предыдущие картины трилогии о тупице с **Джорджем Клуни** в главной роли — «О, где же ты, брат?» и «Невыносимая жестокость» — выходили в сезон наград. Значительных призов они не получили (если не считать «Золотого глобуса», который выдали Клуни за роль Эверетта МакГилла), но это все равно помогло сборам.

Правда, в февральской премьере в Берлине есть и определенная преемственность: именно в этом месяце в свое время стартовал «Большой Лебовски», что не помешало ему успешно пройти в прокате. Если получилось у Чувака, получится и у голливудских тупиц — персонажей «Да здравствует Цезарь!». THR

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ БРАТЬЕВ КОЭН

ФРЭНСИС МАКДОРМАНД
8 ФИЛЬМОВ
«Просто кровь», «Воспитание Аризоны», «Перекресток Миллера», «Бартон Финк», «Фарго», «Человек, которого не было», «После прочтения сжечь», «Да здравствует Цезарь!»

СТИВ БУШЕМИ
6 ФИЛЬМОВ
«Перекресток Миллера», «Бартон Финк», «Подручный Хадсакера», «Фарго», «Большой Лебовски», «Париж, я люблю тебя»

ДЖОН ГУДМАН
6 ФИЛЬМОВ
«Воспитание Аризоны», «Бартон Финк», «Подручный Хадсакера», «Большой Лебовски», «О, где же ты, брат?», «Внутри Льюина Дэвиса»

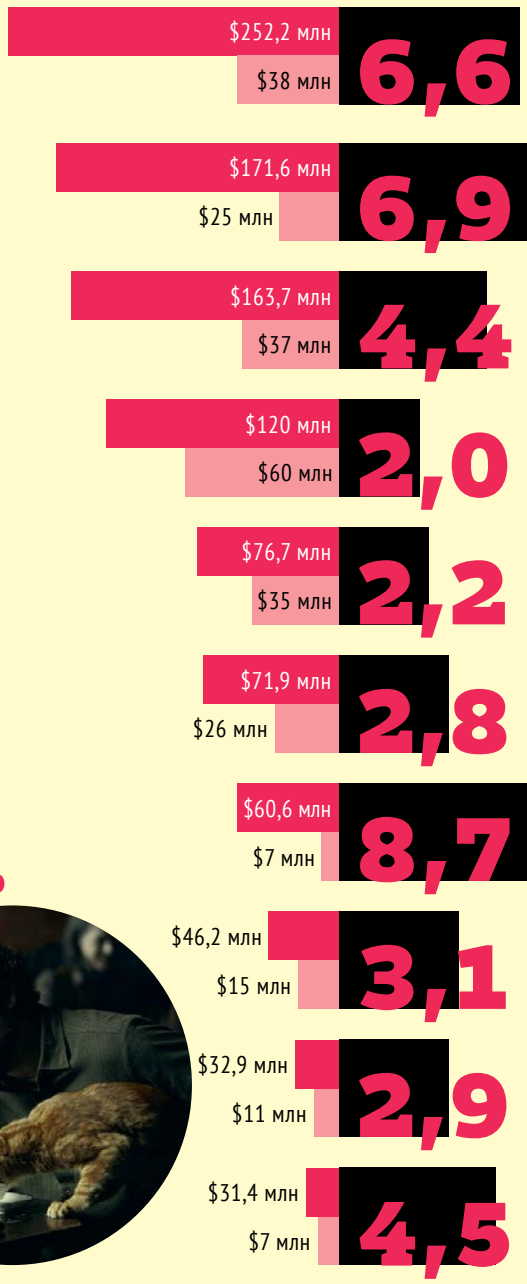
ДЖОН ПОЛИТО
5 ФИЛЬМОВ
«Перекресток Миллера», «Бартон Финк», «Подручный Хадсакера», «Большой Лебовски», «Человек, которого не было»

ДЖОН ТУРТУРРО
4 ФИЛЬМА
«Перекресток Миллера», «Бартон Финк», «Большой Лебовски», «О, где же ты, брат?»

ДЖОРДЖ КЛУНИ
4 ФИЛЬМА
«О, где же ты, брат?», «Невыносимая жестокость», «После прочтения сжечь», «Да здравствует Цезарь!»

САМЫЕ КАССОВЫЕ **ФИЛЬМЫ БРАТЬЕВ КОЭН** ЗА ПОСЛЕДНИЕ 20 ЛЕТ

сборы / бюджет / коэффициент окупаемости



9

1. Железная хватка, 2010
10 НОМИНАЦИЙ НА «ОСКАР»

2. Старикам тут не место, 2007
4 «ОСКАРА» И ЕЩЕ 4 НОМИНАЦИИ, 2 «ЗОЛОТЫХ ГЛОБУСА» И ЕЩЕ 2 НОМИНАЦИИ

3. После прочтения сжечь, 2008
2 НОМИНАЦИИ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

4. Невыносимая жестокость, 2003
НИКАКИХ ЗНАЧИМЫХ НАГРАД И НОМИНАЦИЙ

5. Игры джентльменов, 2004
ПРИЗ ЖЮРИ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

6. О, где же ты, брат? 2000
2 НОМИНАЦИИ НА «ОСКАР», 1 «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС» И ЕЩЕ 1 НОМИНАЦИЯ

7. Фарго, 1996
2 «ОСКАРА» И ЕЩЕ 5 НОМИНАЦИЙ, 4 НОМИНАЦИИ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС», ПРИЗ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

8. Большой Лебовски, 1998
НИКАКИХ ЗНАЧИМЫХ НАГРАД И НОМИНАЦИЙ

9. Внутри Льюина Дэвиса, 2012
2 НОМИНАЦИИ НА «ОСКАР», 3 НОМИНАЦИИ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС», ПРИЗ ЖЮРИ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

10. Серьезный человек, 2009
2 НОМИНАЦИИ НА «ОСКАР», 1 НОМИНАЦИЯ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

10

ВЫЖИЛИ НЕ ВСЕ

Поход в кинотеатр, похоже, перестал быть главным новогодним приключением для российских зрителей. Ни один из фильмов, вышедших под бой курантов, не показал результатов, близких к чемпионам прошлого года. Оживил прокат лишь «Выживший» с Леонардо ДиКаприо ➵30, который встал на лыжню уже в конце праздничных каникул. По сравнению с прошлым январем общая касса снизилась более чем на миллиард рублей.

	ДАТА РЕЛИЗА	2015	Кассовые сборы, млн руб.	2016	ДАТА РЕЛИЗА	
🌐	1/1	Седьмой сын	1045,0	993,4 Выживший	7/1	🌐
🌐	1/1	Исход: Цари и боги	984,0	747,6 Иван Царевич и Серый Волк 3	1/1	🏛
🏛	1/1	Три богатыря: Ход конем	949,1	572,9 Звездные войны: Пробуждение силы	17/12	🌐
🌐	8/1	Ночь в музее: Секрет гробницы	548,1	569,6 Самый лучший день	24/12	🏛
🏛	25/12	Елки 1914	479,3	361,9 Омерзительная восьмерка	14/1	🌐
🏛	1/1	8 новых свиданий	418,0	318,0 Мафия: Игра на выживание	1/1	🏛
🌐	22/1	Приключения Паддингтона	302,7	312,5 Страна чудес	1/1	🏛
🏛	1/1	Снежная королева 2: Перезаморозка	301,3	282,8 На гребне волны	24/12	🌐
🌐	11/12	Хоббит: Битва пяти воинств	288,6	218,9 Элвин и бурундуки: Грандиозное бурундуключение	14/1	🌐
🌐	15/1	Заложница 3	210,3	159,8 Здравствуй, папа, Новый год	7/1	🌐
🌐	1/1	Джон Уик	156,8	150,3 5-я волна	21/1	🌐
🏛	22/1	Тупой и еще тупее 2	139,2	147,0 Маленький принц	24/12	🌐
К°	22/1	Ограбление по-американски	134,6	94,3 Дедушка легкого поведения	21/1	🌐
🌐	15/1	Женщина в черном 2: Ангел смерти	117,2	80,5 Срочно выйду замуж	31/12	🏛
🌐	25/12	Чем дальше в лес...	102,4	80,1 Статус: Свободен	21/1	🏛
🏛	25/12	Мамы 3	89,7	78,9 Крампус	1/1	🌐
🌐	15/1	Несломленный	88,3	75,3 Снупи и мелочь пузатая в кино	24/12	🌐
🏛	29/1	Елки лохматые	77,6	62,4 Млечный путь	1/1	🏛
🌐	22/1	Бердмэн	74,1	58,7 Крид: Наследие Рокки	14/1	🌐
🌐	22/1	Игрок	70,6	53,3 Богатырша	1/1	🏛

Итого ТОП-20: **6,6 млрд руб.**

Итого ТОП-20: **5,4 млрд руб.**

ТИП ПРОИЗВОДСТВА 🌐 **иностранный** 🏛 **отечественный** **К°** **копродукция**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РАДИО КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА 97,2 FM

СИНЕМАНИЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ВЕДУЩИЙ

Давид Шнейдеров

ПО СУББОТАМ В 13.00

«Только 5 из 120 российских картин окупается за год. Это чудовищно. И несправедливо».

Размышления о российском кино Давида Шнейдерова.

Когда занимаешься любимым делом, без глобальной цели не обойтись. Для меня она - сделать все, чтобы через 5 лет мое же высказывание, которое приведено в шапке, я смог лично опровергнуть. Чтобы каждый из нас мог с ГОРДОСТЬЮ говорить: «Смотрю отечественное кино! Мне оно нравится».

Меня зовут Давид Шнейдеров. Уже 21 год я автор и ведущий программы «Синемания». Программы, которая открывает кухню российского кинематографа.

Когда я начинал, в 95-м, в России не было ни одного проекта, посвященного прокатному кино. Мы были первые. Можно сказать - монополисты. Это мы - те единственные журналисты из Восточной Европы, которые снимали «Оскар» в 1998-м, это мы единственные из России снимали премьеру «Эвиты», это мы брали интервью в Лос-Анджелесе у Харрисона Форда, Дастина Хоффмана, Оливера Стоуна и Пола Верховена.

Круто? Круто! Но головокружения от успехов не наступило. Мы поняли: выше некуда, а проекту нужно второе дыхание, новая жизнь. Она началась на радио.

На радио есть существенный плюс. Мы сразу получаем мнение людей, тех, для кого фильм снят. На ТВ это невозможно. Объясню. Представьте, что сидят в студии 2 человека: ведущий и, допустим, режиссер, снявший очередную «нетленку». Ну и обсуждают они в записи, как пройдет в прокате фильм. Вот уверены они в своей правоте, никто им слова сказать не может (даже технически). Это на телике, а на радио, если они ошибаются, им уже через 5 - 10 минут беседы позвонит слушатель и скажет, пойдет он смотреть или нет. И почему. Это в 100 раз важнее и нужнее, чем просто говорящие (пусть экспертные и уважаемые) головы. Поэтому я работаю только в прямом эфире. Это правило.

Да, и еще: я не даю оценки фильмам, про которые рассказываю. Оценку дает слушатель своим кровно заработанным рублем. Моя задача - не критический обзор, а приглашение в кинотеатр. Для этого я рассказываю самое интересное о картинах, которые можно увидеть в наших кинозалах.

Так что, если у вас есть желание обсудить дела современного российского кинематографа или просто узнать, какой фильм посмотреть в выходные, слушайте меня каждую субботу в 13.00 на Радио «Комсомольская правда».

Ваш Давид ШНЕЙДЕРОВ.

РЕКЛАМА 12+

РАССУЖДЕНИЯ КВЕНТИНА ТАРАНТИНО О ВКУСАХ ПРИШЕЛЬЦЕВ,

Если собрать в одной комнате величайших режиссеров нашего времени, они обязательно начнут обсуждать свои любимые фильмы. Но кто бы мог подумать, что мастер визуальных эффектов Ридли Скотт («Марсианин») признается в любви к низкобюджетной комедии австралийского производства, а американец Дэвид О. Расселл («Джой») станет цитировать отрывки из британской картины 1950-х годов? На круглом столе с участием Дэнни Бойла («Стив Джобс»), Тома Хупера («Девушка из Дании»), Алехандро Гонсалеса Иньярриту («Выживший») и Квентина Тарантино («Омерзительная восьмерка») были и другие сюрпризы. Выяснилось, к примеру, что в финале фильма «Бегущий по лезвию» есть кадры, снятые Стэнли Кубриком для «Сияния», и что лучшие режиссеры планеты преклоняются перед звездами мыльных опер.

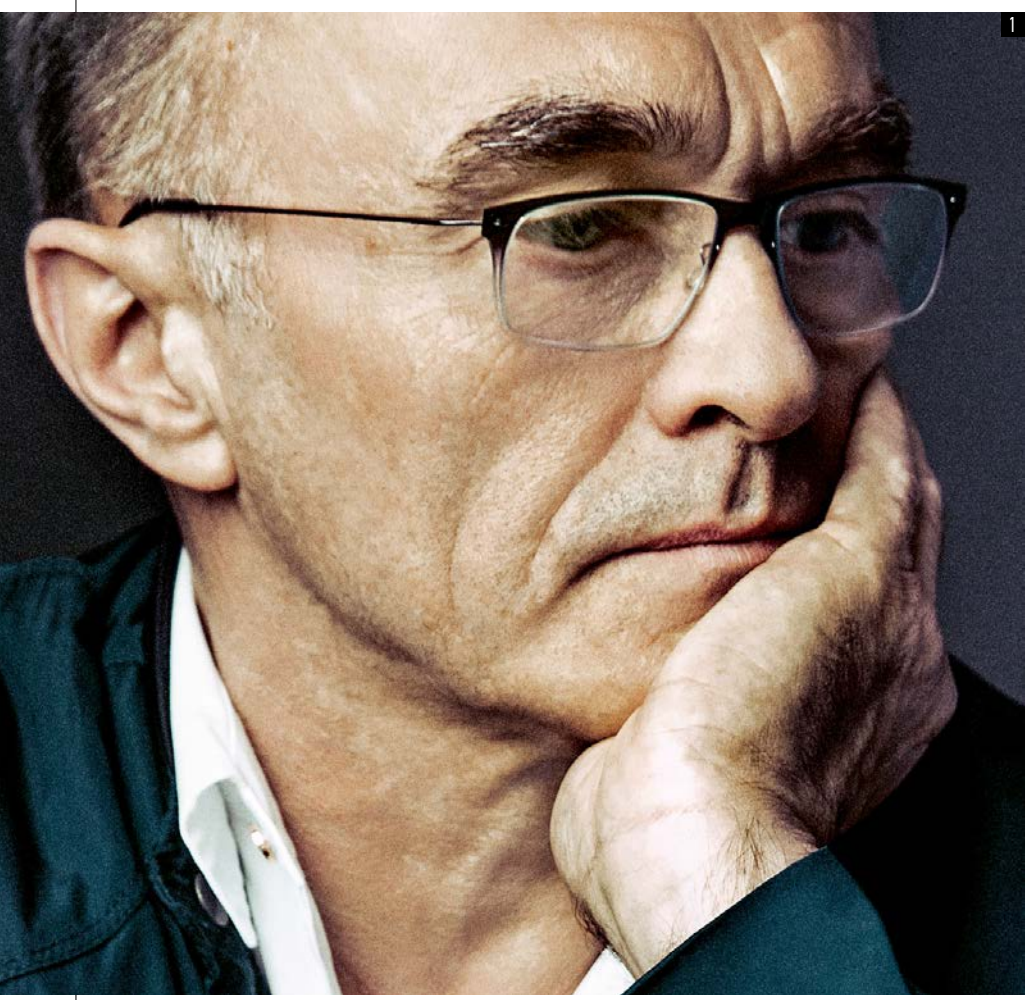
интервью: Stephen Galloway; фото: Austin Hargrave

ВОЙНА С ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИРОДОЙ АЛЕХАНДРО ГОНСАЛЕСА ИНЬЯРРИТУ

И ЛЮБОВЬ РИДЛИ СКОТТА К ЙОГЕ И ВОДКЕ

The Hollywood Reporter: Алехандро, «Выживший» — первый высокобюджетный проект в вашей кинокарьере. Какие ощущения от работы над этим фильмом?

Алехандро Гонсалес Иньярриту ➳30***:*** Пришлось попотеть. *(Улыбается.)* В фигуральном смысле — сами понимаете, в каких погодных условиях мы снимали эту картину. «Тебе придется иметь дело со снегом и лошадьми, — сказал мне Клинт Иствуд. — Как же мне тебя жаль...» Глубинный смысл его слов я прочувствовал только на съемках. Я совершенно не представлял, как смогу застрелить в фильме лошадь... Меня мучили ночные кошмары. Порой я не верил, что смогу дойти до конца. Горы, удаленные от цивилизации места, невероятно плохая погода, которая, как террорист, могла в любой момент сорвать наши планы... Мне казалось, что я лезу вверх по отвесной скале, а веревку оставил внизу. Решившись в самом начале на натурные съемки, я уже не мог поменять правила и перейти к голубому экрану в теплом павильоне.


1

чике. Назад пути не было. Ты либо преодолеваешь все проблемы и взбираешься на самый верх, либо погибаешь.

Квентин Тарантино ➳64***:*** У «Выжившего» и «Омерзительной восьмерки» много общего. Мы тоже безумно зависели от погодных условий. Готовясь к работе, я посмотрел документалку о съемках «Апокалипсиса сегодня», в которой Витторио Стораро *(оператор, трехкратный лауреат премии «Оскар». — THR)* рассуждает о формировании общей эстетики фильма: «Как только устанавливаешь какие-то эстетические правила, ты уже не можешь их изменить». Я держал в уме эту фразу, общаясь с командой: «Работа будет тяжелой, но пути назад нет. И если нам придется три месяца ждать подходящей погоды, чтобы снять одну чертову сцену, мы так и поступим».

THR: Ваши фильмы объединяет еще и финансовый аспект — бюджет обеих картин очень сильно раздулся в процессе.

Вместо запланированных сорока миллионов на «Омерзительную восьмерку» было потрачено шестьдесят...

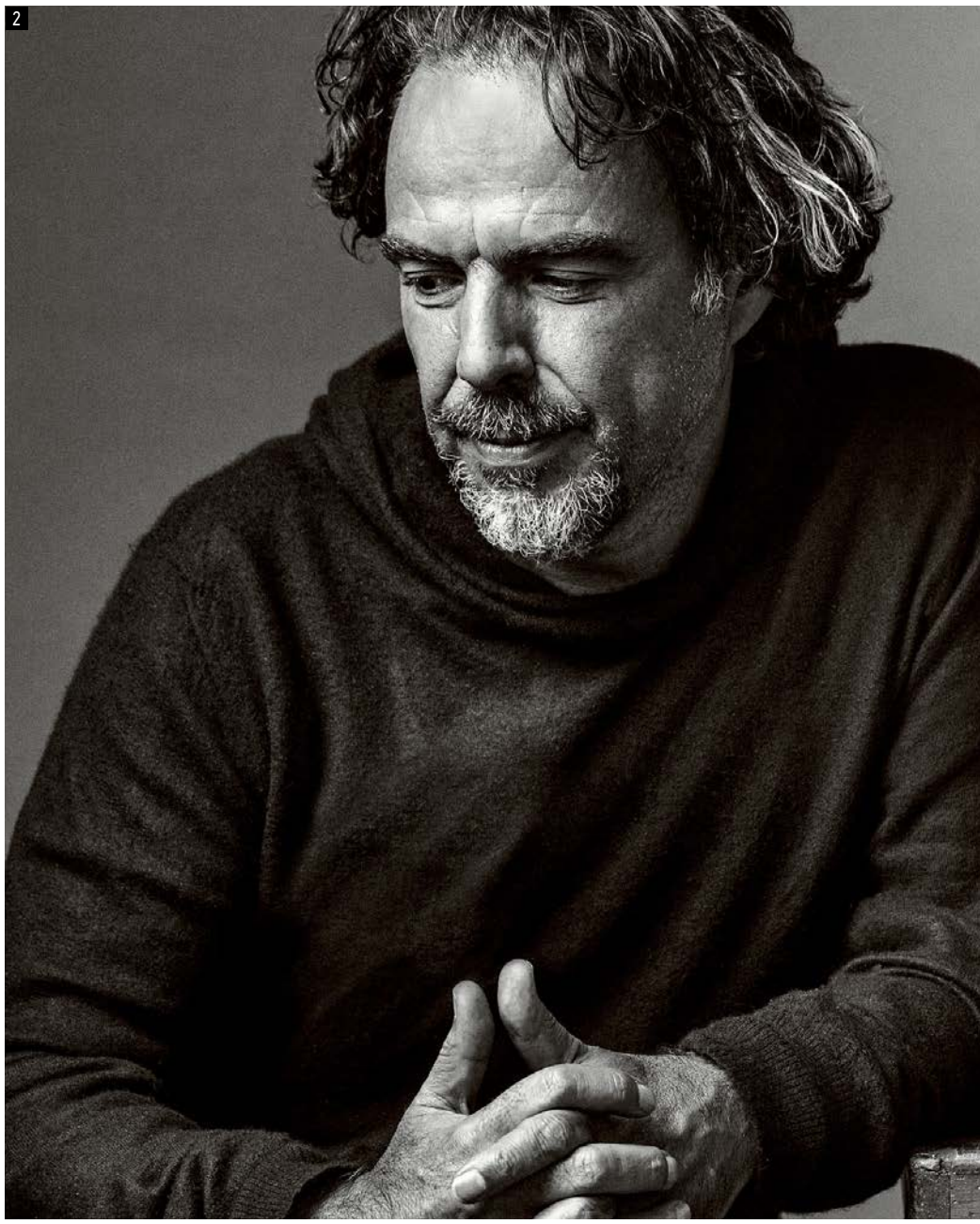
Иньярриту: Мой отец всегда говорил, что рассуждать о деньгах за столом, где ты ешь, — признак дурного вкуса. Фильм нужно оценивать не как бизнес-проект, а как произведение искусства. Разве не так?

THR: Согласны ли с этой позицией представители студий, которые финансируют производство?

Тарантино: Они стояли за моей спиной в течение всей работы над фильмом. И прекрасно понимали, что к увеличению расходов привели объективные факторы. Мы не выбросили на ветер ни единого цента. Они согласились увеличить бюджет потому, что доверяли нам, и потому, что им нравился этот проект.

Иньярриту: Поскольку кино — это искусство и бизнес одновременно, работать в этой индустрии и здорово, и противно. Но моя совесть чиста: я могу ответить за каждый потраченный доллар. Ну кто мог подумать, что зима, на которую мы запланируем съемки, станет самой теплой в истории Калгари? Была ли в этом наша вина? Уверен, что нет.

Ридли Скотт ➳126***:*** Планирование — великая вещь. За моими плечами — несколько тысяч рекламных роликов, которые снимались в диких условиях. В воздухе и под водой, в снегах и в жаркой пустыне... В кино, где тратишь минимум два года на


2

3

1. Свой единственный на сегодняшний день «Оскар» Дэнни Бойл получил в 2009-м — за фильм «Миллионер из трущоб». «Стив Джобс» не принес ему ни одной номинации: академики отметили лишь актерские работы Кейт Уинслет и Майкла Фассбендера.

2. В 2015-м Алехандро Гонсалес Иньярриту стал обладателем сразу трех «Оскаров» — как режиссер, сценарист и продюсер картины «Бердмэн». В этом году он может пополнить свою коллекцию еще двумя статуэтками: «Выжившего» отметили дюжиной номинаций, в числе которых — «Лучшая режиссерская работа» и «Лучший фильм».

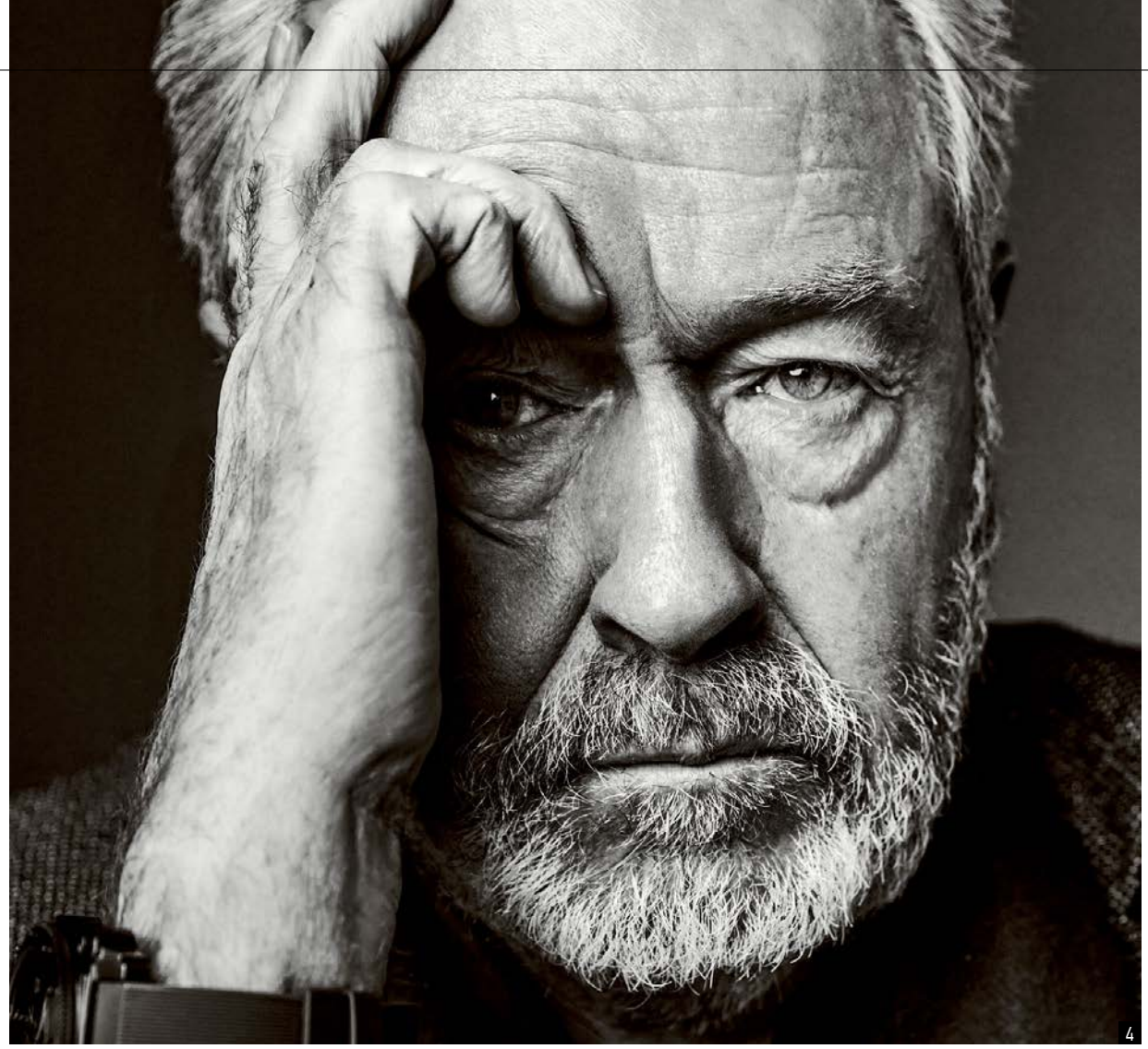
3. Квентин Тарантино — обладатель двух «Оскаров» за сценарии к картинам «Криминальное чтиво» и «Джанго освобожденный» — не получил за «Омерзительную восьмерку» ни одной личной номинации. Его новый фильм претендует на «Оскар» в трех категориях: «Лучшая актриса второго плана», «Лучшая операторская работа» и «Лучшая музыка».

каждый проект, такого разнообразного опыта ни за что не получишь. Работа в рекламе учит быть настоящим стратегом. Ты должен заметить проблему в тот момент, когда она только-только показалась на горизонте, и срубить ей голову на корню.

THR: Какие фильмы прошлого года произвели на вас наиболее сильное впечатление?
Скотт: Я недавно посмотрел отличную драму, в которой сыграла крутейшая комедийная актриса нашего времени... Как же ее...
Тарантино: Сара Силверман? Ты же ее имеешь в виду? Еще не посмотрел этот фильм, но слышал о нем много хорошего *(речь идет о картине Адама Салки «Я улыбаюсь в ответ», которая так и не добралась до российского проката. — THR).*
Скотт: Точно, Сара! Вы знаете, меня последнее время так раздражает то, что выходит на киноэкраны. Все эти громкие блокбастеры с безумным количеством компьютерной графики и прочего дерьма... И тут такой фильм! Мощная история, обалденные актерские работы. Не понимаю, почему такие картины показывают в трех кинотеатрах на всю страну...
Дэнни Бойл: Выйти в широкий прокат оказалось не под силу даже нам со «Стивом Джобсом», хотя у нас были и звездные имена, и поддержка студии. Пришлось довольствоваться ограниченным. Весьма неприятный опыт. Все же кино — это не закрытый клуб для элиты. Оно и родилось как искусство широких народных масс. Зрительский отклик всегда был для меня важен.
Тарантино: Абсолютно с тобой согласен. Это не опера и даже не театр. Нет публики — нет фильма.

THR: А вы что думаете по этому поводу, Том? Вы согласны с тем, что кино — это искусство рабочего класса?
Скотт: Про твои фильмы так точно не скажешь. *(Улыбается.)* Ты же у нас классический интеллектуал.
Том Хупер: Позволь не согласиться с этим клеймом. Если бы мои фильмы смотрели лишь высоколобые интеллектуалы, мы бы в жизни не заработали столько денег *(снятый за $15 млн «Король говорит!» собрал в прокате $414 млн, а «Отверженные» — $440 млн, что превысило их бюджет в семь раз. — THR).* Я снимаю кино вовсе не для себя. Я всегда думаю о будущих зрителях.
Скотт: А вот я снимаю как раз для себя.
Иньярриту: Это вряд ли. Представь, что завтра упадет ядерная бомба, все человечество вымрет и ты останешься единственным выжившим. Будешь ли ты снимать кино для самого себя? Я — точно не буду. Кино — это не только средство самовыражения, но и способ коммуникации.

THR: А давайте предположим, что бомба вот-вот упадет. У вас есть временная капсула, в которой можно оставить послание для потомков или пришельцев. Какую сцену из мирового кино вы бы решили туда поместить?
Бойл: Кость, брошенную в воздух, из «Космической одиссеи» Кубрика. А? Это же крутейший момент, где он делает склейку между костью и космическим кораблем. Лаконичное, но очень красноречивое послание.
Иньярриту: Что-нибудь из «Сталкера» Андрея Тарковского. Я его до сих пор не понимаю, но пересматриваю часто — меня завораживает сам процесс.
Скотт: Всю «Свадьбу Мюриэл» *(австралийская комедийная мелодрама 1994 года, прославившая Тони Коллетт. — THR).*



4. «Марсианин» Ридли Скотта уже заработал «Золотой глобус» как лучший фильм прошлого года в жанре комедия или мюзикл, а теперь претендует на семь премий «Оскар». В том числе в номинации «Лучший фильм».

5. Дэвид О. Расселл регулярно получает номинации и на «Оскар», и на «Золотой глобус», но еще ни разу не поднимался на сцену за статуэткой. Зато в его фильмах всегда отмечают рабыоту актеров: Дженнифер Лоуренс, получившая свой «Оскар» благодаря картине «Мой парень — псих», может повторить свой успех и с «Джой».

6. Новый фильм Тома Хупера «Девушка из Дании», который повествует о первом человеке, сменившем свой пол, претендует на четыре премии «Оскар». Академики отметили дизайн костюмов, работу художника и актерскую игру Алисии Викандер и Эдди Редмэйна.

Я видел этот фильм раз шесть. Фантастическая работа!

Тарантино: Очень сомневаюсь, что пришельцам будет интересно все это смотреть. Знаете, от чего они точно придут в восторг? От какой-нибудь крутой экшен-сцены. Не возьмусь сейчас выбрать конкретную... Хотя нет, возьмусь. Пусть это будет кульминация «Полицейской истории 3» с Джеки Чаном. Они посмотрят этот фрагмент и сразу поймут, что такое кино.

Бойл: Тогда им понравится и кульминация из «Неправильных штанов» *(короткометражный мультфильм об Уоллесе и Громите. — THR).* Одна из лучших экшен-сцен, которые я когда-либо видел.

Дэвид О. Расселл: Я вдохновлялся ее ритмом, когда делал «Трех королей» *(военная экшен-комедия 1999 года с Джорджем Клуни* ➽36*, Марком Уолбергом и Айсом Кьюбом. — THR)*, — я помню каждый кадр, каждую склейку этого эпизода. Он и впрямь замечательный. Но, если честно, я даже не знаю, какой бы фильм я оставил для наших потомков. Я видел слишком много хороших картин. Я смотрю кино постоянно, без перерывов. Это то, что делает меня по-настоящему счастливым. Когда я работал над «Джой», то пересматривал «Выбор Хобсона» *(классическая лента Дэвида Лина, лучший национальный фильм 1953 года по версии Британской киноакадемии. — THR)* — он тоже о женщине, которой приходится бороться за право жить своей жизнью. Шикарная картина. Пожалуй, я бы взял из нее ту сцену, в которой отец говорит героине: «Ты старая дева. Твоя жизнь закончена». Потому что нет большей мотивации, чем ситуация, в которой тебя недооценивают. Это же настоящий вызов — все равно что бросить в лицо перчатку.

THR: Были ли в вашей карьере моменты, когда вы находились на грани отчаяния?

Бойл: Во время работы над «Пеклом» *(фантастический триллер 2007 года. — THR)* мне казалось, что это так странно — снимать фильм про космос, понимая, что ты идешь по стопам великих людей, с которыми тебе никогда не сравниться... Сами понимаете, кого я имею в виду *(смотрит на Скотта. — THR).*

Скотт: Когда я заканчивал «Бегущего по лезвию», это была настоящая катастрофа. Мои инвесторы вдруг захотели, чтобы финал получился жизнеутверждающим. Блин, ну почему всем всегда нужен этот чертов жизнеутверждающий финал?.. Но что я мог поделать? Пришлось соглашаться. Тогда я позвонил Стэнли Кубрику и сказал: «Послушай, а ведь ты много снимал для «Сияния» с вертолета. Наверняка у тебя остались неиспользованные кадры. Может, поделишься?» На следующий день у меня появились новые материалы общей длительностью 17 часов. Так что знайте: финал «Бегущего по лезвию» снят Кубриком.

Расселл: Романтические концовки прекрасны. Ради этого волшебства я как раз и хожу в кино.

Скотт: Давай ты станешь моим продюсером?

THR: Если бы вы могли вернуться в прошлое и выбрать себе другую профессию, что бы это было?

Скотт: В юности я учился в художественной школе. Больше всего на свете я любил рисовать мотоциклы и все время спорил на эту тему со своим учителем. Он считал, что нельзя так зацикливаться на одной теме. Но, черт побери, я был в этом хорош! Возможно, я бы стал лучшим в истории человечества мотохудожником! Но учитель отбил у меня все желание. Я забросил это занятие и вновь взял в руки краски лишь пять лет назад. Время от времени я рисую либо какую-нибудь старушку, либо автопортрет. А потом возвращаюсь к работе в кино.

Иньярриту: А я больше ничего не умею. Даже не представляю, кем бы я мог стать.

Расселл: Мне часто говорят: «Если бы ты попал на шоу «Последний герой», тебя бы выгнали с острова первым». Дескать, я не смогу ни огонь развести, ни дом построить, ни еды добыть... Но мне все же кажется, что я не совсем бесполезен. Я смог бы их развлекать и рассказывать разные истории у костра. Со мной было бы весело.

THR: Кто бы из вас дольше всех продержался на подобном проекте?

Скотт: Наверное, я. Мне нравится физический труд.

Иньярриту: Послушай, а как тебе удается поддерживать такую прекрасную физическую форму? Ты же вообще не меняешься с годами! Секретная диета? Спорт?

Скотт: Хорошие гены. Это у меня от мамы... Ничего особенного я не делаю. Иногда занимаюсь йогой. Люблю красное вино и водку. На этом, пожалуй, все.

THR: Ридли, вы работаете в кино уже больше пятидесяти

лет. Сожалеете ли вы о чем-то в своей карьере?
Скотт: О нет. Никаких сожалений.
Тарантино: А знаете, о чем сожалею я? О своем поведении. Когда работа над фильмом затягивается, я начинаю хандрить. Меня уже тошнит от всего, и я становлюсь раздражительным и ворчливым засранцем. В такие моменты все вокруг говорят: «О, Квентин в плохом настроении. Лучше держаться от него подальше». Мне очень стыдно, что со мной такое случается. Чтобы выйти из этого состояния, я говорю себе: «Какой же ты бедный несчастный парень! Как же тебе, наверное, тяжело жить жизнью своей мечты! О, пожалуйста, поплачьте над незавидной судьбинушкой Квентина...»

THR: А кого вы могли бы назвать своими учителями? Чьи уроки вам больше всего пригодились?
Тарантино: Есть одна вещь, которая объединяет нас с Ридли. В наших дебютных фильмах играл Харви Кейтель *(в «Бешеных псах» и «Дуэлянтах». — THR).* Не знаю, как он общался на съемках с тобой, но меня он сразу же взял под свое крыло. Во время прослушиваний он рассказал мне одну очень крутую вещь о работе с актерами: «Дай им немного свободы. Не нужно им помогать на первой же читке, иначе ты никогда не узнаешь, как видят эту сцену и этого героя они. И можешь пропустить что-нибудь действительно важное». Этим советом я руководствуюсь уже 21 год.
Скотт: И Харви абсолютно прав. Сначала узнай, что задумал актер, а уже потом говори, чего хочешь ты.
Хупер: На сериале «Главный подозреваемый 6» мне довелось поработать с восхитительной Хелен Миррен. Помню, как я

5

инструктировал ее в один из первых съемочных дней. «В этой сцене, — говорю, — вам нужно будет пройти от этой точки до этой». «А почему я, собственно, должна здесь ходить?» — слышу в ответ. Я начинаю ей что-то объяснять и в какой-то момент понимаю, что все — выдыхаюсь, сам уже не знаю, почему эта сцена должна выглядеть именно так. «А давайте я буду просто стоять у окна и курить», — заявляет она. И меня осенило. Она совершенно права. Нет ни одной веской причины, чтобы ее героиня ходила. Выкуренная у окна сигаретка значительно лучше передавала состояние человека, опустившего руки. Именно тогда я осознал, что великих актеров не нужно инструктировать — к ним нужно прислушиваться. С тех пор я никогда не навязываю им свое видение сцены.
Иньярриту: Меня в этом смысле приятно удивила работа с Ди-Каприо. Ведь ради этой роли он не просто сел на диету и отрастил бороду, как у Санта-Клауса. Ему удалось прочувствовать фильм. Многие вещи он комментировал не с актерской, а с режиссерской позиции. Признаюсь, я был впечатлен.
Расселл: Мы учим чему-то актеров. Они учат нас. В этом нет, на мой взгляд, ничего поразительного. Особенно тогда, когда ты работаешь на площадке с величайшими представителями этой профессии. Но до съемок «Джой» я бы никогда не мог подумать, что мне есть чему поучиться и у звезд дневных сериалов. Одна из героинь, мать Дженнифер Лоуренс, все время смотрит по телевизору мыльные оперы. Чтобы снять несколько эпизодов, мы пригласили известных сериальных актеров — Сьюзэн Луччи, Мориса Бенарда, Донну Миллс. То, как они вели себя на площадке, — это просто за гранью фантастики! «Донна! Сьюзэн! Настало время показать настоящую бабскую склоку», — кричу им. И они в ответ не спрашивают, какая у них мотивация и что я хочу показать этой сценой. Они просто встают перед камерой и начинают вытворять такое, что у меня просто крышу сносило!
Тарантино: Мне кажется, это самая интересная мысль, которая прозвучала сегодня за этим столом. Актеры из дневных сериалов — это сила и мощь. Золотая, драгоценная мысль. Поддерживаю ее обеими руками. *(Смеется.)* THR

ПРЕМЬЕРА
10 марта
18+

КЭРОЛ

Об экранизации романа «Цена соли» было впервые объявлено в мае 2012 года. В роли продавщицы Терез продюсеры видели в тот момент Мию Васиковска, а претендентом на режиссерское кресло называли лауреата Берлинского фестиваля Джона Краули.

САМАЯ НЕОТРАЗИМАЯ ЭКРАННАЯ ПАРА ГОДА **В КАРТИНЕ ТОДДА ХЕЙНСА О НАСТОЯЩЕЙ И ГОРЬКОЙ ЛЮБВИ**

текст: Ксения Рождественская

Нью-Йорк начала 1950-х, полный надежд и сигаретного дыма. Терез Белливет **(Руни Мара),** юная продавщица отдела игрушек, тоскует в предрождественской суете. Под Рождество все ждут чуда, и оно происходит. К прилавку подходит очередной покупатель — и продавщица влюбляется с первого взгляда. Неудобная, неправильная любовь: этот человек гораздо старше ее, принадлежит к другому социальному кругу, обременен семьей и как раз проходит через бракоразводный процесс. А еще — это женщина.

«Кэрол» — экранизация культового романа **Патриции Хайсмит** «Цена соли». Романа о любви, свободе и неизбежности выбора. Книга, как и фильм, не о том, как общество воспринимает лесбийскую любовь, а о самой любви — настоящей и горькой. О том, как два человека, чувствующие себя чужими в этом мире, в этом обществе, в этом времени, могут разглядеть друг друга в толпе.

Патриция Хайсмит, известная своими мрачными психологическими детективами, опубликовала «Цену соли» под псевдонимом в 1952 году, еще до прославленного «Талантливого мистера Рипли». И эта книга стала первым американским романом о лесбийской любви, где герои не сводили счеты с жизнью из-за своей сексуальной ориентации.

Режиссера **Тодда Хейнса** привлекло то, что герои ведут себя, как в детективе, а сама их любовь похожа на преступление. И не только потому, что они встретились в чопорном Нью-Йорке 1950-х. Просто любовь всегда сродни преступлению: подобно злоумышленнику, который планирует пути отхода, надеясь, что его не поймают, влюбленные пытаются предугадать реакцию партнера и понять, что делать дальше.

Все фильмы Хейнса — о людях, которые не знают, на что способны и что с ними будет. Зритель невольно чувствует себя их сообщником. Персонажи его лучших картин, похожие на заводных кукол, пытаются справиться с безжалостными человеческими эмоциями.

Самая известная драма режиссера «Вдали от рая» — о белой домохозяйке, которая влюбилась в 1950-е годы в черного садовника. Его ранний фильм «Спасение» — о растущей паранойе. «Меня там нет» — о разных и одинаково ненастоящих личинах Боба Дилана (звезда «Кэрол» **Кейт Бланшетт** »30 играла одну из его ипостасей).

К киноклассике Хейнс всегда относился как к лучшим декорациям. «Вдали от рая» дышал картинами **Дугласа Серка**. В рок-калейдоскопе «Меня там нет» мелькали нуары и Годары. «Кэрол», на первый взгляд, строится в точности как мелодрама 1945 года — «Короткая встреча» **Дэвида Лина**, один из самых печальных и романтических фильмов о любви.

Обе ленты начинаются со встречи двоих влюбленных в кафе и ею же заканчиваются. Даже жест прощания в «Кэрол» тот же, что и в «Короткой встрече». Кажется, что Хейнс, как и в своих предыдущих работах, помещает персонажей в атмосферу классических фильмов и смотрит, как они плавятся от реальных чувств, невозможных в том, ушедшем кинематографе.

В СИЯЮЩУЮ, ПАРЯЩУЮ НАД МИРОМ, НО ОДНОВРЕМЕННО СЛОМЛЕННУЮ СВЕТСКУЮ ЛЬВИЦУ БЛАНШЕТТ НЕВОЗМОЖНО НЕ ВЛЮБИТЬСЯ

Однако «Кэрол» не выглядит ни стилизацией, ни ностальгическим путешествием по мировому кино. В фильме ищет — и находит себя — реальный Нью-Йорк 1950-х, город с фотографий **Сола Лейтера** или **Вивиан Майер**, город, который еще не знает, на что он способен. Неслучайны и номинации на «Оскар» за костюмы и лучшую операторскую работу.

И конечно, за женские роли. Кейт Бланшетт и Руни Мара — пожалуй, самая яркая экранная пара года. В сияющую, парящую над миром, но одновременно сломленную светскую львицу Бланшетт невозможно не влюбиться. Руни Мара оказывается для нее идеальной партнершей. Их героини отражаются друг в друге, не теряя себя.

Хейнс сделал почти невозможное: стряхнул с любовной драмы нафталиновую пыль. В «Кэрол» нет ни вызова, ни феминистского задора, ни социальных заявлений. Есть лишь две женщины друг напротив друга. Одна, в дешевом красном рождественском колпаке, никогда не говорит «нет». Другая, в элегантной красной шляпке, всегда получает то, что хочет. И обе еще ничего о себе не знают. VHR

КЭРОЛ
(CAROL)

Великобритания, США / Режиссер: **Тодд Хейнс /** В ролях: **Кейт Бланшетт, Руни Мара, Кайл Чандлер, Джейк Лэси, Сара Полсон, Джон Магаро, Кори Майкл Смит, Кевин Краули, Ник Паич, Кэрри Брауншейн**

ПРЕМЬЕРА
10 марта
16+

Съемки картины проходили в городе Питтсбурге, штат Пенсильвания, с октября 2014 по январь 2015 года.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ДРАМА, РАДИ КОТОРОЙ УИЛЛ СМИТ ИЗУЧИЛ МЕДИЦИНСКИЕ ТЕРМИНЫ **И НИГЕРИЙСКИЙ АКЦЕНТ**

текст: Stephen Farber

С далеких 1930-х, когда на экраны пачками выпускали фильмы про гангстеров, основанные на реальных событиях, газетные заголовки были чуть ли не главным источником вдохновения для работников «фабрики грез». Ситуация стала меняться лишь в последние годы. Рождение новой картины, некогда похожее на спринт, выглядит сегодня бегом на длинную дистанцию, а то и вовсе утомительным марафоном. Редкая удача — увидеть на экране по-настоящему актуальный и злободневный фильм.

И тем большее впечатление производит «Защитник», посвященный проблеме, которая и сегодня не сходит со страниц специализированной прессы: существует ли связь между высокой смертностью среди игроков в американский футбол и теми травмами, которые они получают на поле?

Представители Национальной футбольной лиги, вероятно, кусают в ужасе локти. Появление яркого фильма на тему, которую старательно пытались замять, спрятать, скрыть, — для них огромный удар. «Защитник», сразу оговоримся, небезупречен. Но хотя бы за то, что он продолжает традицию громких голливудских киноразоблачений, создателям хочется простить все огрехи.

В их числе — слишком высокопарная и пафосная музыка **Джеймса Ньютона Ховарда** («Красотка»), которая сопровождает картину, а также слабо впечатляющие сцены, где демонстрируются сами вспышки насилия во время игры.

Главный герой «Защитника» — выходец из Нигерии Беннет Омалу (**Уилл Смит**) — работает патологоанатомом в Питтсбурге и расследует смерть звезды футбольного клуба «Стилерз» Майка Уэбстера. Изучая причины, по которым из жизни ушли другие известные футбольные игроки, Омалу делает вывод, что профессиональные травмы не проходили для них бесследно.

Скончавшихся спортсменов объединяла хроническая травматическая энцефалопатия (ХТЭ) — крайне распространенное заболевание в футбольной среде. Владельцы клубов и врачи НФЛ пытаются похоронить результаты этого расследования, однако у нигерийского доктора появляются союзники, которые и помогают ему обнародовать правду.

Краткий пересказ фильма, стоит это признать, звучит как аннотация к какой-нибудь унылой научной статье. Но самого «Защитника» скучным никак не назвать. **Питер Ландесман**, сменивший журналистику на режиссуру, твердо знает, как захватить внимание зрителей и сохранить напряжение вплоть до финального кадра.

В недооцененном критиками фильме «Парклэнд» (драме об убийстве Кеннеди) Ландесман продемонстрировал еще один дар, который в «Защитнике» раскрывается в полной мере. Он умеет выжать из каждого актера все, на что тот способен.

КАКИМ БЫ СЛАЖЕННЫМ НИ БЫЛ АКТЕРСКИЙ ОРКЕСТР, ЕГО ПЕРВАЯ СКРИПКА — ТО ЕСТЬ УИЛЛ СМИТ — ЗВУЧИТ В НЕМ ОСОБЕННО ВЫРАЗИТЕЛЬНО

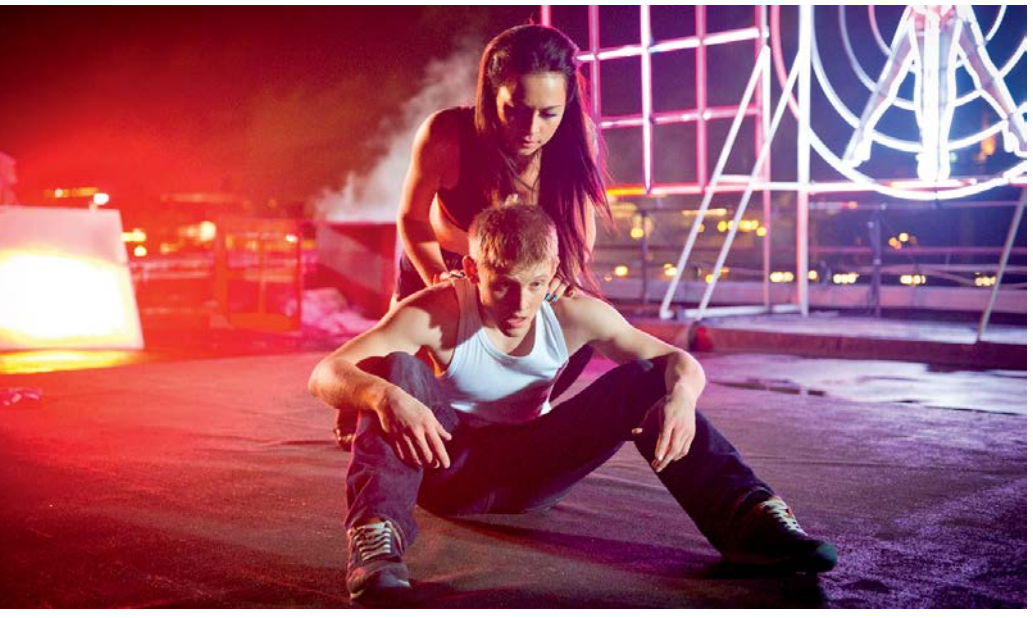
Гугу Эмбата-Ро — звезда фильмов «Белль» и «За кулисами», которая играет здесь супругу Беннета Омалу, — еще никогда не была на экране так гармонична. От **Альберта Брукса**, исполняющего роль циничного наставника главного героя, невозможно оторвать глаз. И единственное, в чем можно упрекнуть **Алека Болдуина** (его персонаж — бывший врач команды «Стилерз» — становится союзником доктора-нигерийца), — плохо поставленный южный акцент. Что, впрочем, не мешает восхищаться его игрой.

Под руководством режиссера успевают раскрыться даже те актеры, чье появление ограничено одной-двумя сценами, однако каким бы слаженным ни был актерский оркестр, его первая скрипка — то есть Уилл Смит — звучит в нем особенно выразительно.

Актер, безукоризненно овладевший нигерийским акцентом, добавляет к своему привычному амплуа умного парня ряд непривычных черт. Его герой — жесткий, чопорный, высокомерный и упрямый мужчина, который без труда выводит из себя окружающих и ничего не смыслит в футболе. В общем, идеальный кандидат на роль человека, посягнувшего на одну из главных «священных коров» современной Америки. THR

ЗАЩИТНИК
(CONCUSSION)
WDSSPR / Великобритания, Австралия, США /
Режиссер: **Питер Ландесман /** В ролях: **Уилл Смит, Алек Болдуин, Альберт Брукс, Гугу Эмбата-Ро, Дэвид Морс, Арлисс Ховард, Майк О'Мэлли, Эдди Марсан, Хилл Харпер, Адевале Акинойе-Агбаже**

ПРЕМЬЕРА
26 февраля
16+



«Пятницу», ставшую вторым полнометражным проектом Евгения Шелякина, снимали в Москве с августа по октябрь прошлого года.

БОДРЫЙ САУНДТРЕК И СЕКУНДНОЕ КАМЕО НИКИТЫ ДЖИГУРДЫ **В ПРОНЗИТЕЛЬНОМ ФИЛЬМЕ О ПЯТНИЧНОМ РАЗГУЛЯЕ**

текст: Сергей Синяков

В последний вечер рабочей недели некий худо-бедно успешный москвич поспешает в «Пятницу» — модный столичный клуб отмечает свой день рождения. Все будет хорошо, пить будут до утра...

Трудно представить менее располагающий синопсис — при наличии умеренного воображения и хотя бы поверхностного знакомства с недавними российскими комедиями про столичную жизнь сразу как будто понятно, что из этого выйдет: история провинциальной Золушки, находящей личное счастье в неприветливом на первых порах, но на деле верящем — любви, слезам, честным глазам и божьим росам — мегаполисе.

Вместо Золушки в «Пятнице» — москвич Виталий (**Антон Шагин**), рядовой менеджер туристической фирмы, который по наивности приперся на корпоратив, куда его не позвали коллеги. Принцем и одновременно доброй феей служит, казалось бы, бессердечный, а на самом деле тонко чувствующий бизнесмен — успешный производитель обуви Михаил (**Данила Козловский** ➵58 в окладистой бороде). Он заключает со своим приятелем — владельцем клуба — идиотский спор: если Михаил, потрудившись официантом до трех часов ночи, наберет десять тысяч чаевых, хозяин отдаст ему свою машину.

Добавляем в этот котел камео селебрити (в фильме есть секундное, но гениальное, без дураков, появление **Никиты Джигурды**, позволяющее вдруг понять, насколько скучен мир без его поутихшего ныне утробного рыка). Поливаем танцпол текилой. Врубаем бодрый саундтрек (в виде прокачанной до актуального гитарно-англоязычного формата советской эстрады... Хотя на выходе из кинотеатра с человеком все равно останется другая песня — мгновенная классика «Водка с пивом, мы гуляем с Ибрагимом»). Взбалтываем. Энергично монтируем. И получается кино, чьи понты ослепительны, сборы пропорционально ничтожны, а название стирается из памяти спустя день после релиза.

Но не в случае «Пятницы»! При всей попсовости внешнего антуража это одна из самых честных, пронзительных и правдивых отечественных картин последних лет. Режиссер и сценарист **Евгений Шелякин** обладает ценным умением, слегка сместив оптику, взглянуть на обыденные вещи под новым углом и ярко проповедовать банальные истины вроде расовой терпимости — как это сделано в его дебюте «Ч/Б». А еще — при общей завиральности сюжета (в «Ч/Б», напомним, зарезанный скинхедом кавказец становился ангелом-хранителем для своего же убийцы) цепко ухватить дух времени.

В фильме реальность пульсирующей басовой линией пробивается через веселье типового пятничного разгуляя. Если «Пока ночь не разлучит» **Бориса Хлебникова** — про элитарный декаданс излета тучных лет, то «Пятница» — про демократичный призрак бедности здесь и сейчас.

В пафосный клуб (снимали в Icon, ранее известном как «Рай») теперь впускают кого угодно. Фирма успешного Михаила, хотя и носит гордое название Paolo Visconti, тачает нарядно-нищебродские туфли по 1799 рублей за пару. Приехавшие по экстренному вызову сотрудники МЧС умоляют вызвать другую бригаду, сидя в застрявшем лифте. Владелец турфирмы на первых порах тостует за процветание, но тут же вздыхает: стоило зазеваться, тележку с овощами для борща у супермаркета сперли, и вся страна, как та тележка, катится невесть куда.

МАЛЕНЬКАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ ШЕЛЯКИНА — ПРАКТИЧЕСКИ СОВРЕМЕННЫЙ РЕМЕЙК ПУШКИНСКОГО «ПИРА ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»

Кенгуру не ловится (есть тут и кенгуру), разбодяжен кокс, на оптимистический пионерский шлягер про «Прекрасное далеко» накладывается горестный монолог униженного и оскорбленного, по силе сопоставимый с образцами русской литературной классики. Стоило бы добавить, что маленькая трагикомедия Шелякина — практически современный ремейк пушкинского «Пира во время чумы», кабы не риск отпугнуть от хорошего фильма уважаемую легкомысленную публику, у которой, как и у героев, одна радость: отжечь в пятницу и дожить до следующей. А впрочем, это именно он, пир.

ПЯТНИЦА
«Централ Партнершип» / Россия / Режиссер: **Евгений Шелякин /** В ролях: **Данила Козловский, Настасья Самбурская, Катерина Шпица, Павел Деревянко, Кирилл Плетнев, Евгения Брик, Антон Шагин, Ян Цапник, Евгений Стычкин, Сергей Бурунов**

ПРЕМЬЕРА
10 марта
18+

На главные роли Клим Шипенко пригласил двух молодых театральных актеров, для которых «Исповедь» стала дебютом в большом кино.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

АЙТИ-ДРАМА КЛИМА ШИПЕНКО, В КОТОРОЙ НАША СОВРЕМЕННАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПОКАЗАНА БЕЗ ИСТЕРИКИ И ТОСКИ

текст: Ярослав Забалуев

Книга **Дмитрия Шахова** «Исповедь Z@drota», в которую вошли собранные за 20 лет откровения российских подростков о взрослении, сексе и попытках начать собственный бизнес, стала несколько лет назад в Интернете настоящим хитом. Позднее она обрела бумажное издание с вынесенной на обложку цитатой **Павла Санаева**, и ее киноверсия уже казалась просто вопросом времени.

Взявшийся за экранизацию повести **Клим Шипенко** »22 — один из немногих в нашей стране молодых режиссеров, которые упорно пытаются работать на поле приключенческого жанрового кино (хотя жанровые каноны, изученные по голливудской классике, неизбежно трещат по швам, соприкоснувшись с отечественным материалом).

Главные герои его новой картины — подростки Женя (**Виктор Грудев**) и Коля (**Дмитрий Калязин**), которые ищут способы вырваться из болотца провинциального городка. Еще в школе они учатся зарабатывать на порно-трафике в Интернете, после осваивают более крупные формы ведения бизнеса. По ходу действия персонажи расстаются с невинностью, заводят детей, сводят опасное знакомство с лучезарным мэром Петровичем (**Михаил Ефремов**) и нанимаются пиарить национальный планшет «Е-бук», созданный еще более опасным олигархом (**Виталий Кищенко**).

Если книжка Шахова с точки зрения жанровой принадлежности была скорее романом взросления, то при переходе на киноэкран эта история превратилась в нечто среднее между русским вариантом айти-драмы (в духе «Социальной сети») и провинциальной версией второго «Dyxless».

С фильмом **Дэвида Финчера** и **Аарона Соркина** «Исповедь» роднит драматургическая формула. В обеих картинах мы наблюдаем за историей успеха, которая звучит из уст одного из участников событий и потому обладает не вполне предсказуемым финалом. А вот параллели с сиквелом «Dyxless» получились, судя по всему, незапланированными — в тот момент, когда Шипенко снимал свой фильм, вторую часть саги «о ненастоящем человеке» еще готовили для проката.

Однако в том, что герои обеих картин, пытаясь заработать побольше денег, приходят к одному и тому же выводу: необходимо бороться с коррупцией! — есть и ирония, и некий сакральный смысл. Причем «Исповедь» работает на этом поприще даже выразительнее, чем прошлогодний блокбастер, куда влили гораздо больший бюджет и привлекли лучшие лица отечественного кинематографа.

Вариант Шипенко более схематичный. В нем фокус — не на медийных лицах, да и не на лицах совсем, а на сути самой истории. Хотя актерские работы, формирующие в картине второй план, выглядят более чем достойно. Помимо Ефремова и Кищенко, это и **Соня Карпунина** *(жена режиссера. — THR)* — первая в нашем кино актриса после **Оксаны Акиньшиной**, которая обладает какой-то сияющей непосредственностью.

Все работы Клима Шипенко, начиная с его полнометражного дебюта «Непрощенные» (2009), производят двойственное впечатление. Он выстраивает каждую сцену почти безупречно — не по-здешнему тщательно с точки зрения механики и моторики. Однако персонажи, населяющие его картины, выглядят не правдоподобными бандитами или бизнесменами, а заплутавшими героями **Гая Ричи** и **Квентина Тарантино** »82, которые не вполне понимают, где они оказались.

В «Исповеди Z@drota» все немного иначе. Одно из ключевых достоинств этой картины заключается в том, что ее герои совершенно узнаваемы. Важно и то, что, в отличие от традиционных авторских фильмов о русской жизни, «Исповедь» собирает нашу современность не из длинных тоскливых планов и рассуждений о бессмысленности существования, а из бойких и чуть гротескных анекдотов и аттракционов.

ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ДОСТОИНСТВ ЭТОЙ КАРТИНЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЕЕ ГЕРОИ СОВЕРШЕННО УЗНАВАЕМЫ

Создатели «Исповеди Z@drota» наглядно демонстрируют, что говорить о серьезных и важных проблемах нашей жизни можно не только через тоску и истерику. Тот факт, что подобных фильмов в России становится больше, — положительная, вне всяких сомнений, тенденция. Ну а то, что нам пока не дано дотянуться до уровня Дэвида Финчера, — далеко не самая сенсационная новость. THR

КАК ПОДНЯТЬ МИЛЛИОН. ИСПОВЕДЬ Z@DROTA
Cinema Prestige / Россия / Режиссер: **Клим Шипенко /**
В ролях: **Виктор Грудев, Дмитрий Калязин, Соня Карпунина, Анастасия Акатова, Николай Амосов, Александр Самойленко, Лидия Байрашевская, Михаил Бабичев, Любовь Толкалина, Михаил Довженко**

ПРЕМЬЕРА
3 марта
16+

«Тряпичный союз», премьера которого состоялась прошлым летом на «Кинотавре», в этом году был показан в рамках Берлинского фестиваля в программе «Поколение 14 плюс».

ДЕБЮТНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ПОЛНЫЙ МЕТР ТИТУЛОВАННОГО СЦЕНАРИСТА, **НАПОМНИВШИЙ «ИДИОТОВ» ТРИЕРА И «ШАПИТО-ШОУ» ЛОБАНА**

текст: Ирина Любарская

Можно сказать, что автору «Тряпичного союза» **Михаилу Местецкому** ➳65 не повезло. Он слишком долго мечтал сделать эту картину — то ли десять лет, то ли с самого детства. А дикое кино про молодых неформалов-психонавтов, замешанное на собственных увлечениях юности, любимых авторах (вроде **Даниила Хармса** и **Егора Летова**), советском эскапистском художественном концептуализме и размышлениях над проблемой «национальной идеи», следовало снимать очень быстро — пока винтажная эпоха 1990-х не отъехала в прошлое. Произошло это, впрочем, настолько стремительно, что даже самая точная художественная эпитафия тому времени — вышедшая в 2000-м «Москва» **Александра Зельдовича** — и та опоздала.

С другой стороны, Местецкому предоставили уникальную возможность — не торопиться. Его полнометражный дебют создавался три года на волне кучи снятых короткометражек, призов «Кинотавра» и признания лидерства в новом поколении кинематографистов. После сценария патриотического блокбастера «Легенда №17» *(написанного совместно с Николаем Куликовым* ➳65 *и удостоенного «Золотого орла». — THR)* и создания группы «Шкловский», где Местецкий выступает фронтменом и автором текстов. Продюсеры, уверенные в таланте дебютанта, дали этому непростому проекту возможность устояться на монтажном столе столько, сколько было нужно.

Однако время — все-таки коварная вещь. Оно размыло жанр этой эксцентричной «драмы взросления» настолько, что та стала смотреться ностальгическим ретро о тех временах, когда деревья были большими, параллельщики 1980-х дарили сны мальчику Бананану в соловьевской «Ассе», а **Ларс фон Триер** еще не снял «Идиотов». Однако именно «Идиоты» первым делом напрашиваются как референс для истории заигравшихся в идеи молодых людей. Вторым пунктом идет культово-киноманское «Шапито-шоу» **Сергея Лобана**, принимавшего участие в работе и над «Тряпичным союзом».

Вялый домашний подросток Ваня **(Василий Буткевич)** с подачи родственника подрабатывает летом «живой рекламой» ритуальных услуг на кладбище — носит на себе макет надгробия. В его печальную аутичную жизнь врываются трое парней (**Александр Паль**, **Иван Янковский** и **Павел Чинарев**), которые говорят загадками и лихо, под «Полет валькирий», скачут в паркуре по могильным памятникам. Ваня набивается к этим трем мушкетерам в д'Артаньяны и предлагает в качестве штаб-квартиры и тренировочного лагеря старую бабушкину дачу.

Парни, называющие себя «Тряпичным союзом», полны революционных идей по разным поводам и морально и физически готовятся к неким будущим акциям. Для Вани они идеал личной свободы — тела, духа, мышления.

С анархической свободой у них все, может, и хорошо, но это бунтарство явно не имеет причины: ребята по-детски стоят за все хорошее против всего плохого и скорее уходят от реальности, чем борются с ней. Как сегодня модно говорить, герои «закрывают гештальты» на пороге взросления.

ВСЯ ЭТА ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДКЛАДКА СЮЖЕТА ПОХОЖА НА ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО ИЗ ЯРКИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Хорошая новость для зрителей — вся эта идеологическая подкладка сюжета похожа на лоскутное одеяло из ярких иллюстраций. Молодые актеры обаятельны и играют очень слаженно — недаром на «Кинотавре» всем ансамблем получили приз за лучшую роль. Причем не важно, о чем размышляют герои — об искусстве, левых идеях, накачке мышц, взрывчатых веществах или столпничестве.

Конечно, это никакие не радикалы, ломающие устои общества, а просто нахватавшаяся чужих мыслей инфантильная молодежь. При некотором сходстве с инфернальными персонажами перестроечных «Бакенбард» **Юрия Мамина** и «Луна-парка» **Павла Лунгина** ➳54 они не причиняют невольного зла никому, кроме себя.

Местецкого, несомненно, будут критиковать за то, что ни в нем, ни в его персонажах нет настоящего радикализма. Что все это детские игры. Что он выбирает хеппи-энд там, где можно было бы нагнать вполне ожидаемой безысходности. Однако настроить зрителя на трагедию и подсунуть ему перевертыш — это хороший жанровый ход. Играть — так играть до конца. THR

ТРЯПИЧНЫЙ СОЮЗ
«Ракета Релизинг» / Россия / Режиссер: **Михаил Местецкий /**
В ролях: **Василий Буткевич, Павел Чинарев, Иван Янковский, Александр Паль, Анастасия Пронина, Федор Лавров, Елена Нестерова, Владислав Ветров, Кирилл Кяро**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

DVD VIDEO

THE BOLSHOI BALLET HD COLLECTION

ДОЧЬ ФАРАОНА

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
СЕРГЕЙ ФИЛИН

Музыка
ЦЕЗАРЯ ПУНИ

Заказ дисков
www.melody.su
+7 (495) 988 8468

РЕКЛАМА

МЕЛОДИЯ

BelAir classiques

ПРЕМЬЕРА
4 марта
18+

ПЕРВАЯ ЛЕДИ

Перезапущенная карьера, смена имиджа — Робин Райт начала жизнь с чистого листа и движется к своему полувековому юбилею с гордо поднятой головой и улыбкой. Голливуд тоже открывает ее заново — забрасывая комплиментами и номинациями на престижные премии. THR вспоминает карьерный путь бывшей жены Шона Пенна, которая за последние несколько лет превратилась в едва ли не самую заметную характерную актрису нашего времени. Не в последнюю очередь благодаря режиссеру Дэвиду Финчеру.

текст: Анна Сергиенко

Ирония судьбы **Робин Райт**, которой 8 апреля исполнится пятьдесят, — самая что ни на есть кинематографическая. Она начала с роли юной Келли Кэпвелл в ностальгической для россиян мыльной саге «Санта-Барбара», а 30 лет спустя сделала сенсационный камбэк как современная леди Макбет в «Карточном домике» — драматическом сериале об американской политике, который так любит **Барак Обама**.

В детстве это была тоненькая техасская девчонка, застенчивый дислексик и дочка не в меру активной мамы, распространявшей косметику Mary Kay способом старым как мир (терпеливый обход всех соседей). Женщина оказалась настолько способной и коммуникабельной, что скоро маленькую Робин привозили в школу на розовом кадиллаке — маминой рабочей машине.

В доме было много косметики, дочка обещала стать красавицей и обещание быстро сдержала: уже в пятнадцать она работала моделью в Японии и Франции, то есть успела взглянуть на мир, прежде чем он сузился до размеров курортного городка Санта-Барбара.

Кастинг в столь памятное нам телемыло был въедливым, съемки, растянувшиеся на четыре года, — изнуряющими, сам сериал — проходным, но язык не повернется назвать старлетку Келли неудачной работой юной Робин Райт. Ее свежее ненакрашенное лицо и платиновые волосы, переброшенные на одну сторону, — первое сексуальное переживание для целого поколения перестроечных подростков.

В Америке «Санта-Барбара» была лишь одним из множества дневных шоу, но Робин Райт заметили и там: за роль разумной младшей дочки миллионера Сиси Кэпвелла она номинировалась на «Эмми» несколько раз. Актриса так и не окончила колледж, и именно «Санта-Барбара» стала ее университетами и тренировочной базой (о чем она, кстати, никогда не жалела).

«Я пришла в большое кино не из театра, как это было у многих. Я пришла в большое кино из мыльной оперы, где, к слову, отлично платили, — говорила она потом. — Вы же знаете, что в таких фильмах не принято репетировать. Оператор просто включает камеру, и все идет само собой. Вот почему меня можно смело считать актрисой одного дубля — эту плохую привычку я как раз и прихватила с собой из «мыла» и ничуть ее не стыжусь».

Первым по-настоящему заметным появлением Робин Райт для западных зрителей стала главная роль в фэнтезийной мелодраме «Принцесса-невеста» **Роба Райнера**. Ее героиню звали Лютик, и одному Богу известно, сколько маленьких американских девочек мечтали тогда быть похожими на нежную Робин.

В вышедшей два года назад картине «Конгресс» **Ари Фольмана** Робин Райт, которая играет безработную актрису, всматривается в собственное лицо на постере именно этого фильма. Тогда, в 1987-м, все шло к тому, что столь выдающийся талант и внешние данные превратят Робин Райт в любимицу всей Америки — главную принцессу эпохи видеокассет, эдакую **Мег Райан** с косой до пояса. Но в 1989-м на ее пути встретился **Шон Пенн**...

Интересные предложения и беременности от знаменитого актера судьба посылала ей одновременно. От мегауспешного костюмного блокбастера «Робин Гуд: Принц воров» с **Кевином Костнером** она отказалась, когда ждала дочку Дилан. От другого прокатного хита (триллера «Фирма» с **Томом Крузом** ➤112) — когда была беременной сыном Хоппером.

ФОТО: NETFLIX / SONY PICTURES TELEVISION / AMEDIA TV

Последний перед затишьем карьерный взлет случился у Робин в 1994-м, когда на экраны вышел «Форрест Гамп» **Роберта Земекиса**. Робин Райт в роли возлюбленной Форреста Дженни хлебнула славы, получила немало номинаций на престижные премии и сотни предложений сняться для глянцевых обложек.

Однако ее главной рабочей площадкой на следующие почти 20 лет стал дом, главной ролью — роль жены талантливого и непутевого Шона Пенна и матери двоих детей. Она переехала вместе с семьей из Лос-Анджелеса, поселилась в доме у полицейского участка и, пока муж снимался, возила сына и дочь в обычную государственную школу.

«ГОЛЛИВУД — ЭТО ЗЛОБНАЯ ТВАРЬ, КОТОРАЯ ПИТАЕТСЯ ТВОЕЙ ВЕРОЙ»

Дети Пенна росли вдали от суеты Голливуда по настоянию Райт, которая не выбирает выражений, когда говорит о пресловутой «фабрике грез»: «Голливуд — это маленькая злобная тварь, которая присасывается к тебе и потихоньку питается твоей верой и человеколюбием. Чтобы почувствовать это, достаточно отправиться в ближайший магазин за покупками. Здесь все пропитано индустрией. Даже официанты норовят подшихнуть тебе сценарий вместо меню».

Нет, ей по-прежнему предлагали роли, да еще какие! В «Бэтмене навсегда», «Сабрине», «Английском пациенте». Но все они были отвергнуты: «Никакого мучительного выбора — дети или карьера — у меня не было. С их появлением в моей голове поселился тихий, но звонкий голос, который настойчиво напоминал о том, что дети важнее всего».

Она избежала громких провалов и рехабов после тяжелых съемок, но почти двадцать с лишним лет о Робин Райт вспоминали только в контексте ее давних заслуг (хотя за яркие роли второго плана ее регулярно номинировали то на одну, то на другую премию). Несколько совместных картин с мужем и два небольших появления в его режиссерских работах тоже погоды не делали.

Для того чтобы все изменилось, актрисе потребовались только две вещи: развод и... короткая стрижка. Поводов для расставания со временем стало до неприличия много. Известный своим крутым нравом Пенн хоть и научился с годами не напиваться до полусмерти и не бить женщин, иногда все же срывался. Поймав супруга с поличным в компании каких-то девиц, Робин первый раз подала на расторжение брака в 2007 году.

Тогда, впрочем, обошлось, а новость про публичное выступление Шона с песней-извинением облетела все информагентства мира. Но уже летом 2009-го судьбоносное решение было принято окончательно. Если верить таблоидам, последним аргументом для актрисы стал роман мужа с **Натали Портман** ➳*46*.

Оглушительный камбэк в индустрию Райт провернула за пятилетку. Сначала — заглавная роль в «Частной жизни Пиппы Ли», инди-фильме **Ребекки Миллер**. После — место подружки **Дэниэла Крэйга** в «Девушке с татуировкой дракона» **Дэвида Финчера**. И наконец — участие в главном высказывании про политику нашего времени — драматическом сериале «Карточный домик» ➳*128*.

От роли супруги сенатора Клер Андервуд Робин Райт, как это часто бывает в подобных историях, сначала отказывалась, не желая возвращаться на телеэкран. Финчеру пришлось даже ее уговаривать — в образе холодной, немногословной и бесчеловечной Клер он не видел ни одну другую актрису.

Этот дьявол уж точно в деталях: в поднятом подбородке, безупречном костюме, неспешных телодвижениях. «Дэвид попросил меня не двигаться, — вспоминает Робин. — Я сидела на стуле абсолютно неподвижно и думала: «В самую точку. Клер — это мраморный бюст. Она загадочна, но в какой-то момент она разобьет этот мрамор и покажет себя. Очень круто играть кого-то подобного 13 часов подряд!»

Робин Райт потребовалось 30 лет, чтобы встретить главную роль своей жизни и получить за нее «Золотой глобус». Но на этом она решила не останавливаться и сняла один из эпизодов «Карточного домика» как режиссер — продюсеры и критики единогласно признали опыт успешным.

А Робин, кажется, вошла во вкус: «После того как мне доверили режиссерское кресло, я поняла, что это на 100% мое. Мне понравилось быть на месте водителя. Теперь, если честно, я вообще не хочу сниматься. Теперь я хочу снимать».

Пришло ее время рисковать: дети выросли, две вовремя приобретенные нефтяные вышки в Техасе приносят стабильный доход, ее сегодняшний статус звезды трудно оспорить. Ведь именно она уже в 2014 году вошла в список самых влиятельных людей мира по версии Time. И ничего удивительного. Как-никак первая леди. VIVA

КАРТОЧНЫЙ ДОМИК
(HOUSE OF CARDS)
Amediateka / США / Шоураннер: **Бо Уиллимон /** В ролях: **Кевин Спейси, Робин Райт, Кейт Мара, Кори Столл, Майкл Келли, Сакина Джэффри, Нэйтан Дарроу, Махершала Али**

Телеканал World Fashion
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

WORLD FASHION NEWS

МОДНЫЕ НОВОСТИ И ГЛАВНЫЕ СВЕТСКИЕ СОБЫТИЯ

Ведущая программы - Анна Пырова

ЗАГРУЗИТЕ НА Google play

Загрузите в App Store

реклама 16+

Доступ к телеканалу World Fashion можно получить через следующих кабельных и спутниковых операторов:

on lime | Ростелеком | НТВ ПЛЮС цифровое спутниковое телевидение | СТРИМ ТВ | ТТК | МТС | free | ДОМ.RU | akado | Медиа Синтерра | sky | sky

Шоу представляет собой не только игру, но и вечеринку на подмосковной даче, в ходе которой участники беседуют в неформальной обстановке, выпивают коктейли, веселятся и танцуют. Площадка состоит из гостиной и бара.

ФОТО: ВЛАДИМИР СОКОЛОВ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КОФЕ, ЧАЙ И ПОИГРАЕМ

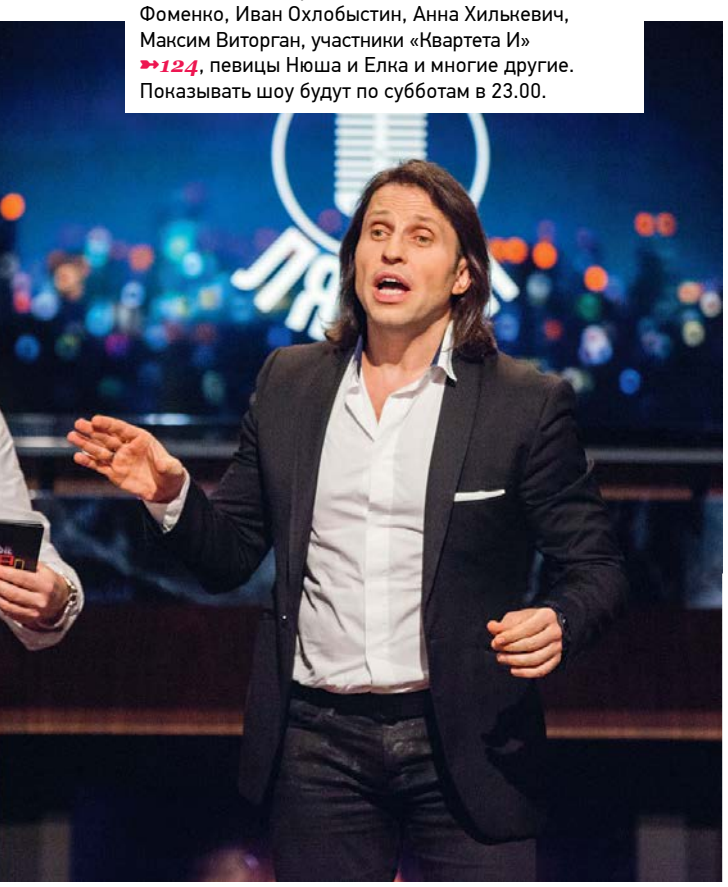
«Известные люди попадают в идиотские ситуации» — так Иван Ургант ➳52 описал свой новый продюсерский проект. На Первом канале стартовало развлекательное шоу «Подмосковные вечера» — аналог американского Hollywood Game Night, в котором команды селебрити и простых людей соревнуются ради денежного приза. THR побывал на съемках программы и полюбовался на звезд, которые резвятся как дети.

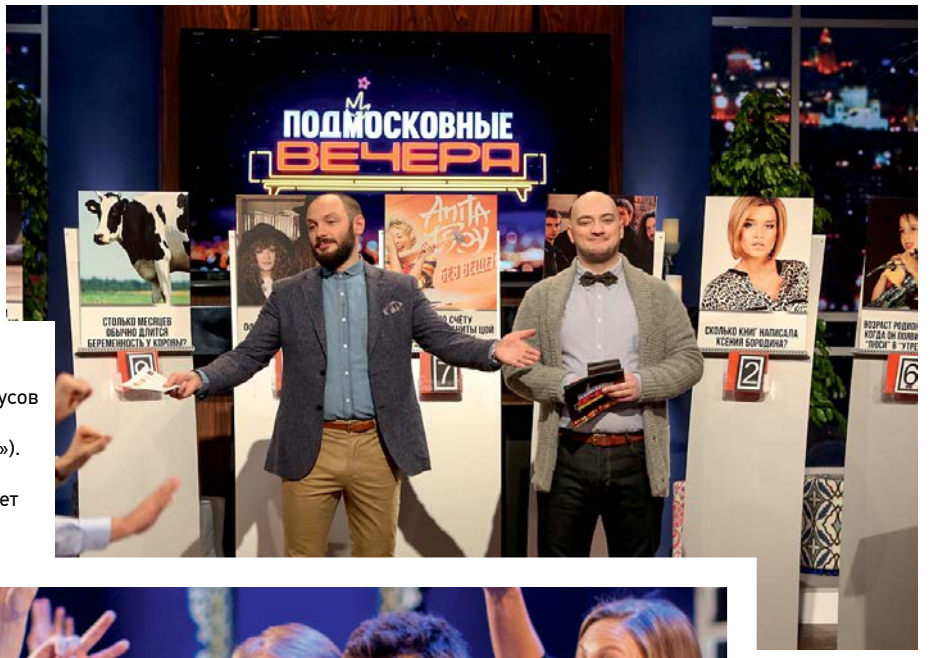
текст: Михаил Рузманов

Конкурсы в каждом выпуске будут разными: героям придется угадывать звезд российского шоу-бизнеса, с завязанными за спиной руками показывать известного персонажа или узнавать песню, исполненную с помощью только одного слова вроде «гав» или «мяу». Обещают даже игры с наличием пиротехники.

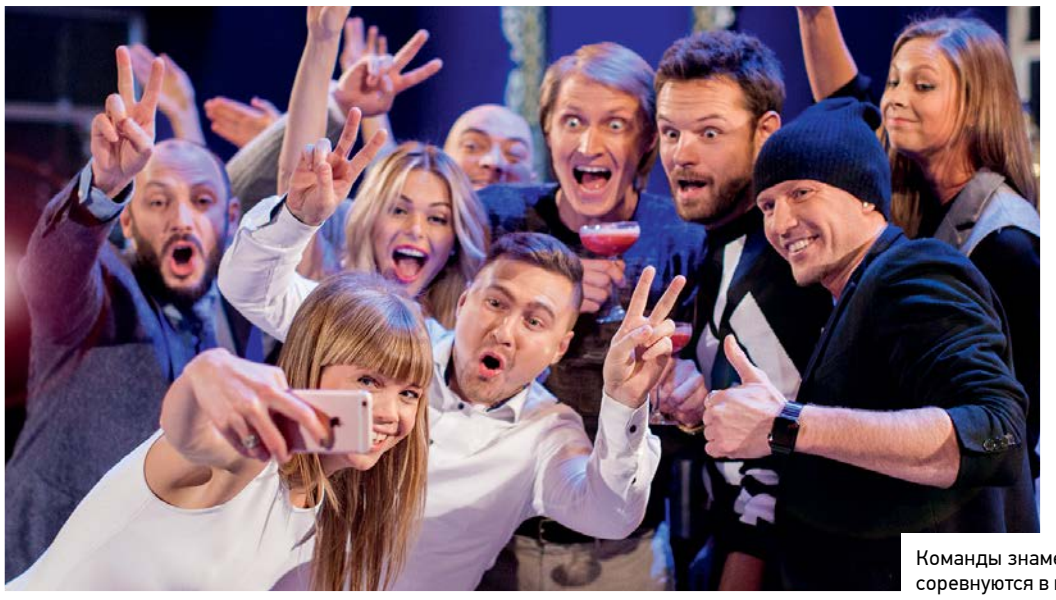
ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В съемках первых выпусков приняли участие Иван Ургант, Тимур Родригез, Михаил Галустян ➳124, Александр Ревва ➳124, Николай Фоменко, Иван Охлобыстин, Анна Хилькевич, Максим Виторган, участники «Квартета И» ➳124, певицы Нюша и Елка и многие другие. Показывать шоу будут по субботам в 23.00.





Ведут «Подмосковные вечера» резиденты Comedy Club Роман Юнусов и Алексей Лихницкий (дуэт «Сестры Зайцевы»). За музыкальное сопровождение отвечает акапельная бит-бокс-группа Jukebox Trio.



Команды знаменитостей соревнуются в конкурсах между собой. Капитанами выступают обычные люди, специально отобранные редакторами шоу.

Команда-победитель участвует в суперигре с призом 500 тыс. рублей. Выигрыш делят пополам, деньги получает только капитан команды, а доля знаменитости переходит благотворительным организациям. «Вы что думаете: мы звездам отдадим 500 тысяч? Как бы не так!» — резюмировал Ургант.

Американское шоу Hollywood Game Night выходит на канале NBC уже четыре года. Ведет передачу актриса Джейн Линч, наиболее известная по роли тренера группы поддержки футбольной команды Сью Силивестр в сериале «Лузеры» (Glee).

НОВАЯ МУЗА МАСТЕРА

Поп-певица **Майли Сайрус** »118 сыграет в сериале **Вуди Аллена**, который 80-летний режиссер готовит для видеосервиса Amazon. Все подробности пока держат в секрете, известно лишь, что проект будет состоять из шести получасовых серий и расскажет романтическую историю из 60-х годов. Аллен не только напишет и поставит шоу, но и исполнит одну из главных ролей.

ТРИЛЛЕР ПО-РУССКИ

Первый канал готовит ремейк французского криминального сериала «Налет» (Braquo), который расскажет историю грабителей банков. В главных ролях заняты **Александр Паль**, **Владимир Машков**, **Лукерья Ильяшенко**, **Денис Шведов** и **Павел Чинарев**. За постановку отвечает **Карен Оганесян** »58, известный по фильмам «Домовой», «Пять невест» и сериалу «Клим». Результат их усилий зрители смогут оценить уже в следующем году.

ВСТРЕЧАЙТЕ ДЖОУИ

Звезда сериала «Друзья» **Мэтт ЛеБлан** назначен ведущим британского автомобильного шоу Top Gear. Поклонники культовой программы уже назвали выбор канала BBC странным и неожиданным, поскольку раньше ее вели исключительно журналисты-профессионалы автопрома. Кадровые перестановки назрели в прошлом году после отстранения **Джереми Кларксона**, подравшегося с продюсером. Его коллеги **Ричард Хаммонд** и **Джеймс Мэй** уволились из солидарности. Top Gear вернется в эфир BBC в мае этого года.

РИДЛИ И ЧУВСТВА

Режиссер «Марсианина» и «Гладиатора» **Ридли Скотт** »82 займется продюсированием медицинского сериала «Чувствительность» (Sensory) для канала CBS. Шоу расскажет реальную историю невролога, обладавшего уникальным умением узнавать, что чувствуют его пациенты. Шоураннером выступит **Дэвид Забель**, один из авторов культовой «Скорой помощи». Съемки планируют начать уже летом, а на экранах проект окажется в 2017-м.

ТРЕПЕЩИТЕ, КОНКУРЕНТЫ!

Apple решила не отставать от Netflix и Amazon, и в скором времени у нее появятся собственный видеосервис и телесериал. Подробный анонс планируется в сентябре одновременно с выходом iPhone 7. Детали шоу пока неизвестны, в данный момент компания находится на стадии переговоров с голливудскими продюсерами. Помимо собственного контента, Apple собирается показывать и популярные телеканалы, с руководителями которых сейчас также ведется работа.

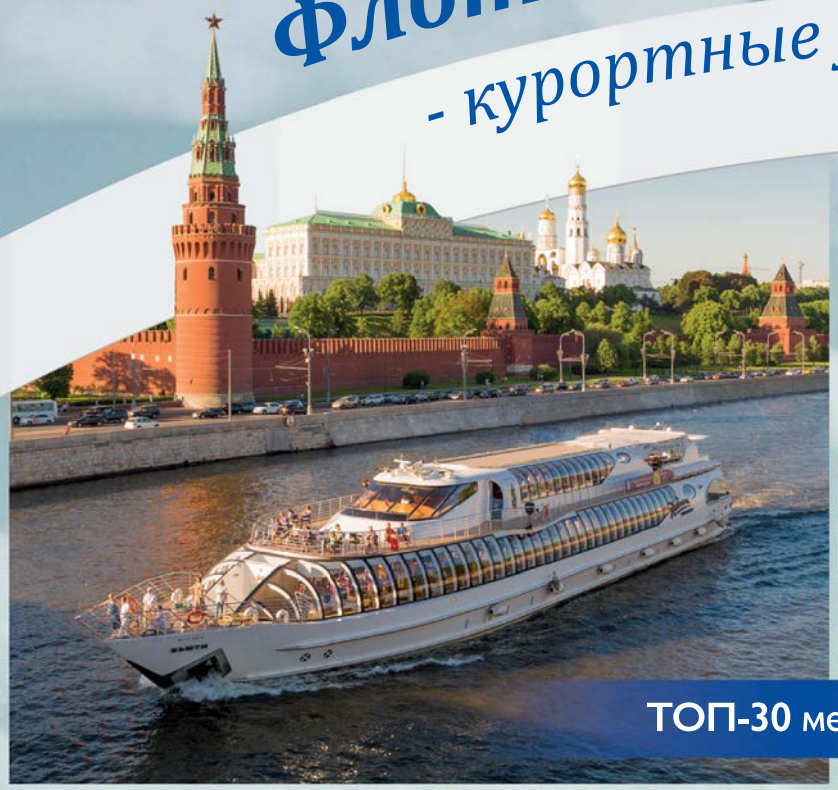
ЦАРСКИЕ ИНТРИГИ

Кинокомпания «Русская Фильм Группа» («Вий 3D») готовит исторический сериал о династии Романовых «Эпоха расцвета». По словам главы компании продюсера **Алексея Петрухина**, их новый проект поразит зрителя масштабом и будет сделан в духе «Игры престолов». Исполнительным продюсером станет режиссер «Вия 3D» **Олег Степченко**, а сценарий напишет журналист и драматург **Олег Шишкин**. Действие первого сезона, премьера которого намечена на 2018 год, начнется в Смутное время. Также в планах у кинокомпании съемки полнометражного фильма «Эпоха расцвета» — он будет предшествовать выходу сериала.

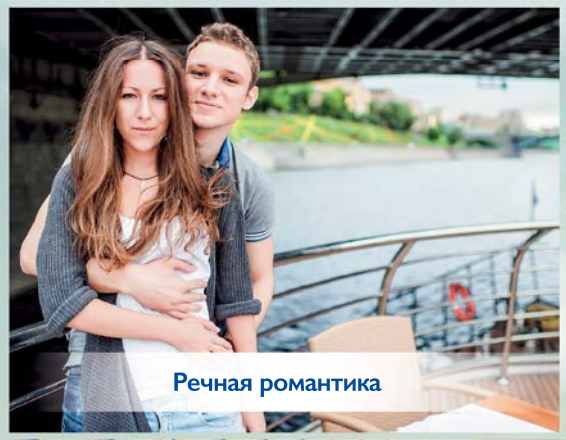
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Флотилия «Рэдиссон Ройал»

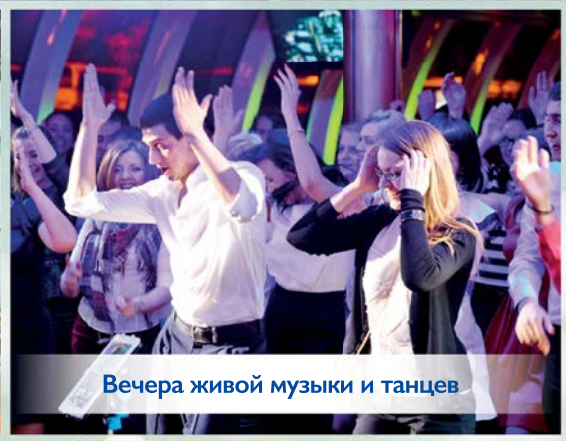
- курортные удовольствия Москвы 365 дней в году!



ТОП-30 мест Москвы



Речная романтика



Вечера живой музыки и танцев

Итальянская и русская кухни

Royal класс

Романтика для двоих

Сердце просит красоты и праздника?

Отправляйтесь в круиз по Москве-реке на белоснежных яхтах **«Рэдиссон Ройал».** Впечатляющие городские пейзажи и достопримечательности, вкусная еда от виртуозов гастрономии Николая Бакунова и Лоренцо Страпатто, чудесные напитки, уютная атмосфера и теплая компания – **365 дней в году!**

---

365 ДНЕЙ В ГОДУ · 365 DAYS A YEAR

Причал «Парк Горького»
ЦПКиО им. М. Горького
Пушкинская набережная

Причал «Гостиница «Украина»
Набережная Тараса Шевченко

Тел.: (495)228 55 55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия Radisson
ROYAL. MOSCOW

За последнее время Александр Петров успел появиться на экранах в ролях фарцовщика-романтика из 1960-х, бандита по кличке Пулемет, загадочного и непримиримого борца со злом, сердцееда и прожигателя жизни... А в новом комедийном киносериале ТНТ «Полицейский с Рублевки» ему придется примерить на себя образ старшего оперуполномоченного, работающего в самом богатом поселке страны. Мы устроили фотосъемку для лауреата нашей премии в номинации «Симпатия года» и нового секс-символа отечественного кино, чтобы попутно попытаться понять, какой же он на самом деле — этот парень с пронзительно голубыми глазами.

текст: Павел Прядкин; фото: Стоян Васев

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: МАРИЯ АФАНАСЬЕВА

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

ФУТБОЛКА, ДЖИНСЫ - EDWIN /BRANDSHOP7; КУРТКА TRUSSARDI

ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

«С ранних лет я мечтал стать футболистом. Играл в защите за сборную города, а во дворе всегда был нападающим. В качестве защитника я многому научился, но забивать голы мне нравилось больше».

БОМБЕР - YMC, ДЖИНСЫ - LEVI'S 501, ФУТБОЛКА - EDWIN (BRANDSHOP), БОТИНКИ - SWIMS

ФУТБОЛКА - TRUSSARDI

В юности я всерьез интересовался бизнесом — особенно его творческой составляющей: как сделать что-то с нуля и получить прибыль? В 17 лет мы с товарищами в моем родном Переславле-Залесском печатали на футболках разные принты и продавали их. Случались и большие заказы от целых организаций».

Я приехал в Москву поступать в театральный с совершенно необъяснимой уверенностью в успехе, хотя в моей семье никто не связан с искусством, а в столице не было близких знакомых. Оказавшись в здании ГИТИСа, я сразу понял — это мои стены. Даже не стал подавать документы в другие вузы».

Первую главную роль я исполнил в 13-серийном фильме «Пока цветет папоротник». И именно тогда ко мне стала приходить уверенность в том, что я сделал в жизни правильный выбор. На съемках меня не раз спрашивали, как я так быстро переключаюсь от пограничного состояния в кадре к шутливому в перерыве. Но я не могу это объяснить».

ДЖИНСЫ - EDWIN, БОТИНКИ - BLUNDSTONE (BRANDSHOP), ФУТБОЛКА - TRUSSARDI

ФУТБОЛКА - LEVI'S, ДЖИНСЫ - EDWIN, КРОССОВКИ - REEBOK (BRANDSHOP)

«Сейчас у нас на телевидении появляется все больше крутых проектов с хорошими бюджетами, серьезными артистами и режиссерами. Но разница в работе над сериалами и полным метром все равно есть. Когда снимаешься в кино, всегда держишь в голове важный нюанс: все это будет на огромном экране».

«Главное в общении с женщиной — оставаться самим собой: настоящим, искренним, верящим в мечты».

«В человеке изначально заложено все, чтобы быть абсолютно разным — и хорошим, и плохим. В кадре или на сцене ты должен вытаскивать из себя вещи, о существовании которых даже и не догадывался».

— ФИРМА —

ЛИВСДЕН

СДЕЛАНО В БРИТАНИИ

Ровно 15 лет назад в обстановке строжайшей секретности в «Ливсдене» завершились съемки первой картины о приключениях Гарри Поттера. Чтобы попасть на территорию киностудии и увидеть заколдованный автобус, Хогвартс или Гринготтс, сегодня достаточно заплатить за билет. Однако то, что доступно туристам, — лишь крошечная часть гигантского производственного комплекса, история которого началась с 17-го фильма о Бонде. THR выяснил, что творится на закрытых для публики съемочных площадках и в актерских гримерках и какую роль в создании студии ненароком сыграл Пирс Броснан.

текст: Екатерина Богомолова

ТРЕХЧАСОВАЯ ЭКСКУРСИЯ
по декорациям из «Гарри Поттера» способна ежедневно принимать порядка пяти тысяч посетителей.

В первый раз я попала на киностудию «Ливсден», когда меня пригласили поработать над фильмом «Восхождение Юпитер» **Ланы** и **Энди Вачовски** ➳22. Небольшой автобус цвета морской волны, перегретый и пахнущий бензином, повез меня от железнодорожной станции Watford Junction через Уотфорд — одно из тех лондонских мест, которые рождают в тебе чувство зудящей тоски (главная проблема района — бедность и повальная алкогольная интоксикация, частенько приводящая несовершеннолетних местных жителей на больничную койку). Двухэтажные узкие домики фиолетового и серого цвета стоят стенка к стенке, без промежутков. На первых этажах — мелкие магазины, лавки с кебабом и бюро похоронных услуг.

Выйдя из автобуса, я увидела желтые поля, огромные автомобильные развязки почти без машин и железный забор. А за ним, примерно в трехстах метрах, — несколько громадных зданий песочного цвета с правильной геометрией. Масштаб поражал. Территория студии, производственные здания, забор — все казалось гигантским. И только лондонское солнце имело привычный средний размер.

История «Ливсдена» объясняет ее масштаб. На этом месте никогда не было маленькой киностудии. Во времена Второй мировой войны территория находилась в ведении британского Министерства обороны. Здесь производили самолеты: ночной истребитель «Москито» и тяжелый бомбардировщик «Галифакс». Позже эти земли приобрел концерн Rolls-Royce. До 1992 года здесь делали двигатели для вертолетов. После — сдавали в аренду под частный авиаклуб.

Все изменилось в 1994 году, когда в Великобритании началась подготовка к съемкам 17-го фильма бондианы «Золотой глаз». Оказалось, что «Пайнвуд» — старейшая английская

ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA; EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

киностудия — не может принять съемочную группу картины.

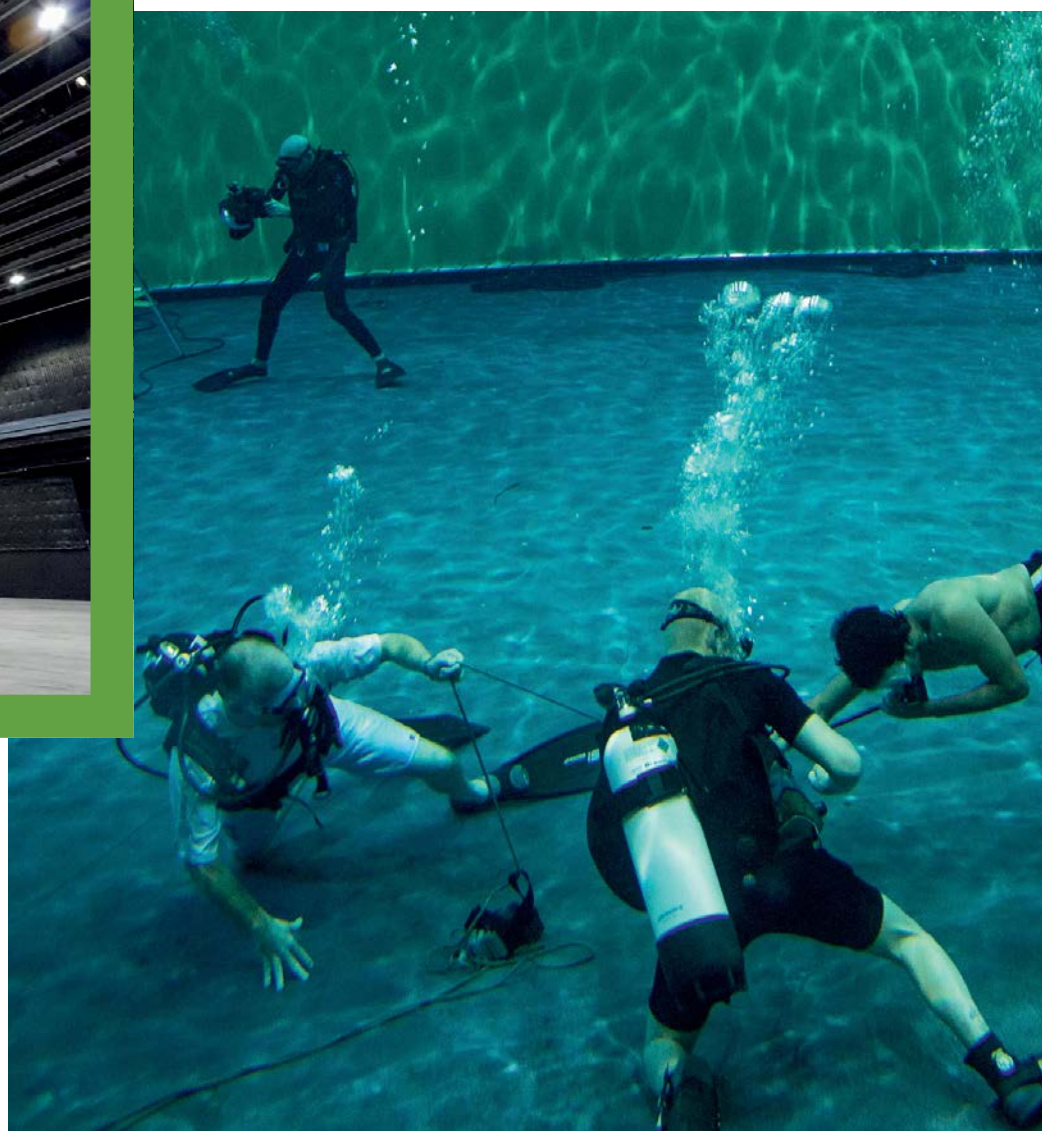
Согласно традиции павильонные съемки «Бонда» должны проходить на территории Великобритании или не проходить вовсе. И вот знаменитый художник-постановщик **Питер Ламонт** («Чужие», «Титаник») получает ответственное задание: не просто придумать художественное решение «Золотого глаза», но построить целую студию — специально для нового фильма об агенте с двумя нулями.

Для этой цели была взята в аренду площадь 92 тыс. кв. метров — все то, что принадлежало компании Rolls-Royce и Ливсденскому аэродрому. Как позже сказал Ламонт, построить целую студию под отдельный фильм стало возможным лишь потому, что **Пирс Броснан** согласился сыграть главную роль за относительно скромные $1,2 млн. **Лиам Нисон** и **Мэл Гибсон** отказались от участия в бондиане именно из-за недостаточного, с их точки зрения, гонорара.

Сменив сферу деятельности, «Ливсден» ни капли не прогадал. После «Золотого глаза» здесь сняли первый эпизод «Звездных войн», «Сонную Лощину» и все восемь фильмов о Гарри Поттере. С 2000 по 2010 год сюда пускали только тех, кто трудился над экранизацией романов **Дж. К. Роулинг**.

Все, что было связано с производством франшизы, держали в страшном секрете. Но сразу после выхода последнего фильма серии «Ливсден» распахнул свои двери, чтобы поклонники Гарри Поттера могли взглянуть на Хогвартс, дом Дурслей и Косой переулок в реальном размере.

Часть студии и сегодня отводится под размещение декораций, в которых снимали фильмы о маленьком храбром волшебнике, и жизнь Гарри продолжает приносить Warner, владеющей «Ливсденом», солидный доход. Тур стоит 33 фунта стерлингов на человека *(примерно 3310 рублей. — THR)*, а уже в 2012 году количество посетителей перевалило за отметку в пять



ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ
студийных помещений — павильонов, офисов, гримерок, репетиционных залов и пр. — составляет на сегодняшний день около пятидесяти тысяч квадратных метров.

миллионов. Это больше, чем у Эдинбургского замка или Лондонского зоопарка. Это даже больше, чем у Стоунхенджа!

* * *

«Ливсден» выбирают, когда нужны масштабные перемещения техники и актеров в кадре. На сегодняшний день здесь было создано 29 фильмов. В их числе — «В сердце моря», «Грань будущего», «Начало», «Агенты А.Н.К.Л.» и «Шерлок Холмс» **Гая Ричи** (знаменитого сыщика, кстати, поселили в том же домике, где в «Гарри Поттере и узнике Азкабана» обитал Сириус Блэк). Здесь не производят ни телевизионные сериалы, ни короткометражные ленты. Только большое, очень большое — во всех смыслах этого слова — кино.

Если говорить сухо и по делу, то «Ливсден» — это 14 павильонов (один из которых предназначен специально для подводных съемок), а также одна из крупнейших в Европе натурных площадок. С перелеском, полем, дорогами и прудами — 400 000 кв. метров и чистый горизонт на 180 градусов.

Лана Вачовски говорила, что у нее есть лишь одна претензия к «Ливсдену»: с точки зрения экологичности британская студия значительно уступает той, что она с братом основала в Чикаго для проведения работ по пре- и постпродакшну. С легкой подачи Ланы и ее брата Энди в «Ливсдене» начали проводить конкурс на главного за неделю защитника окружающей среды, в котором принимали участие сотрудники художественного цеха. Награду получал тот, кто максимально емко использовал художественные материалы, прежде чем от них избавиться.

Разработкой текущего внешнего вида «Ливсдена» занимались лондонские архитекторы из компании De Novo. Они исходили из того, что на студии будет сниматься строго коммерческое кино с очень большими бюджетами и актерами высшей лиги.

Так здесь появились 10 роскошных гримерок для звезд уровня **Анджелины Джоли** — со спортивными залами и большими помещениями для отдыха и репетиций (фильмы, которые делают в «Ливсдене», зачастую требуют от актеров особой физической подготовки; чтобы полноценно спать, есть, работать и тренироваться, звездам не приходится покидать пределы студии).

В распоряжении менее требовательных, но все же достаточно известных артистов — 20 многокомнатных гримерок с шелковыми подушками («если спать на подушках с шелковыми наволочками, не будет морщин», — гласит одно из актерских поверий).

На местной парковке можно разместить тысячу единиц техники. В костюмерных — хранить десятки тысяч костюмов. В студийной столовой — одновременно кормить 400 человек (есть здесь и маленький, крайне популярный «Старбакс», в котором цены на кофе в полтора раза ниже лондонских).

По бетонным коридорам, которые соединяют студийные павильоны, передвигаются почти исключительно на гольф-карах (пешими прогулками увлекаются лишь помощники, ассистенты и поборники здорового образа жизни, которые считают своим святым долгом делать по десять тысяч шагов в день). Ориентироваться помогают большие указатели, расположенные наверху, — прямо как на дорожных развязках в США, только черного цвета.

Ни одну дверь нельзя открыть без специального магнитного ключа, который запоминает все помещения, куда заглядывал его обладатель. Случаются и ошибки: одинаковые серо-белые коридоры, множество совершенно идентичных дверей. Открываешь одну — попадаешь в офис команды, отвечающей за спецэффекты, открываешь другую — видишь джунгли и водопад, декорацию еще не вышедшего в прокат фильма «Тарзан. Легенда». Пройдет час, и ты не сможешь уже найти ни первую, ни вторую, зато натыкаешься на репетиционный зал каскадеров, которые учатся синхронно падать с потолка по команде постановщика трюков.

Там, где трудятся костюмеры и специалисты из арт-департамента, установлена специальная система иллюминации. В первом режиме поддерживается максимально комфортное для человеческого глаза освещение, которое автоматически меняется в зависимости от интенсивности дневного света. Во втором — окна закрывают с помощью жалюзи, и в помещении имитируется такое же освещение, которое будет использовано уже на площадке.

В ТЕКУЩЕМ ГОДУ
на экраны выйдут три фильма, которые были сняты в павильонах студии «Ливсден», — «Тарзан. Легенда», «Рыцари Круглого стола: Король Артур» и «Фантастические твари и где они обитают». Причем последний станет своеобразным приквелом к «Гарри Поттеру».

ВО ВРЕМЯ ЭКСКУРСИИ
посетители могут ознакомиться с оставшимся со съемок «Гарри Поттера» реквизитом. Помимо волшебной палочки Гарри и меча Гриффиндора, здесь можно увидеть бездыханное тело преподавательницы из Хогвартса и домового эльфа Кикимера, принадлежавшего семье Блэк.

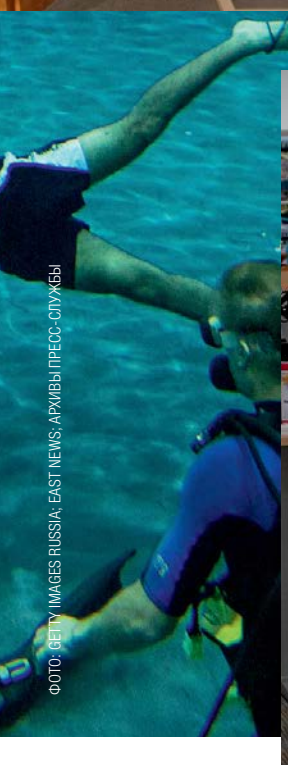
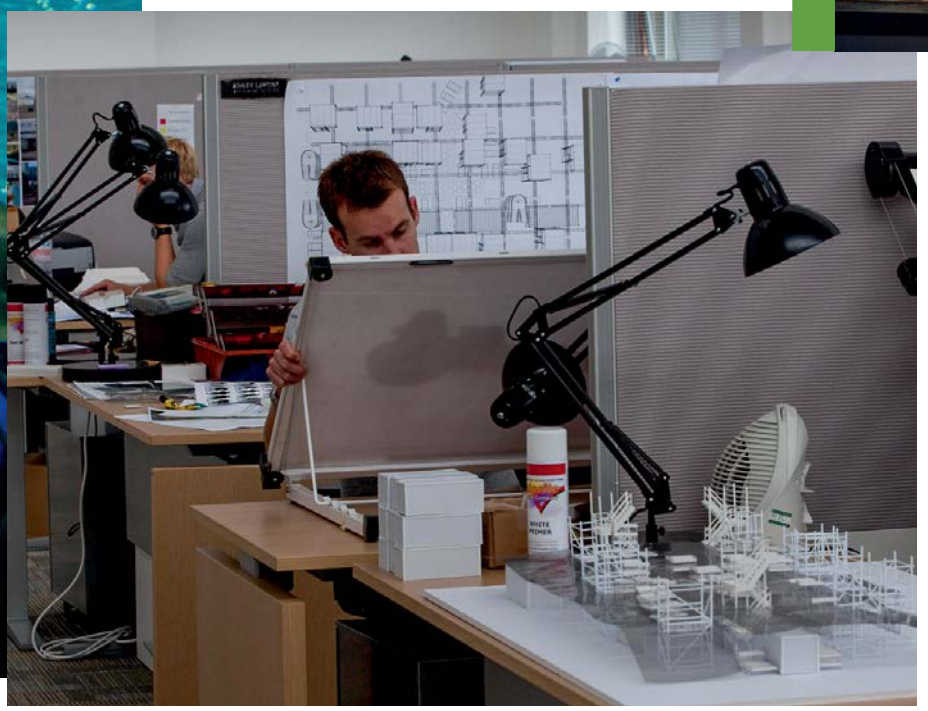


ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA; EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



«Западное кино организовано так, чтобы все было предсказуемым, — объясняет суть технологии супервайзер «Восхождения Юпитер» Дэмиан Андерсон. — Все должно быть подготовлено и продумано заранее в мельчайших деталях. Только в этом случае режиссер сможет позволить себе творческий полет. Хотя нет, не полет. Небольшой прыжок вверх на строго контролируемую высоту».

Последние фразы Дэмиана — камешек в огород Ланы и Энди Вачовски. В фильме «Облачный атлас» студия Warner Bros. официально разрешила режиссерам делать все что угодно — в счет их творческих и финансовых заслуг перед компанией. И они сняли кино, о котором, по собственному признанию, мечтали всю жизнь.

Но лента катастрофически провалилась в международном прокате, и студия потребовала, чтобы следующий проект Вачовски стал сугубо коммерческим, менее глубоким по содержанию, адресованным широкой платежеспособной аудитории. Так появился фильм «Восхождение Юпитер», за созданием которого супервайзер от киностудии следил не смыкая глаз: ни о какой режиссерской вседозволенности речь больше не шла *(что, впрочем, никак не сказалось на более чем скромных кассовых сборах. — THR)*.

Компания Warner Bros. недавно опубликовала доклад, упоминающий об «огромном вкладе «Ливсдена» в британскую экономику». Речь, в частности, шла о том, что над каждым фильмом здесь работают огромные группы — в среднем около 250 человек. Под самые крошечные задачи на столь масштабных проектах выделяют отдельного специалиста. Под каждого актера, к примеру, находят дублера — так называемого stand-in. Пока звезда занимается чем-то полезным (гримируется, репетирует, ест или спит), человек, похожий на нее по росту, тону кожи и цвету волос, присутствует на площадке, чтобы по нему можно было отстроить свет. В «Ливсдене» я впервые увидела, как была решена проблема поиска stand-in для ребенка. На эту роль взяли профессионального актера-карлика.

«Здесь никогда ни с чем не возникает проблем, — делится впечатлениями о «Ливсдене» локейшн-менеджер Марко Джакалоне, который часто прилетает из Чикаго в Лондон для организации съемок. — Хочешь песчаный карьер — получаешь карьер. Нужны глубокие кадры, как в артхаусных лентах, — пожалуйста. Задумал многочасовые подводные съемки — вот специальный бассейн для этих целей, вода в нем всегда подогрета. Лучшие режиссеры, лучшая техника... Кать, ну что тут еще добавить? Ах да! Если я сильно устаю под конец дня, иду вон туда *(машет рукой в сторону выхода из павильона F)*, чтобы выкурить косячок. Там растут настоящие вишни!» THR

КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬЕ
продемонстрировали закрытые для публики студийные помещения, в одном из которых находился реквизит к картине Кристофера Нолана «Темный рыцарь».

НОВИЧКАМ ВЕЗЕТ!

Каждый год в Голливуде запоминается не только скандалами, блокбастерами и провалами, но и новыми звездами, которым удалось громко заявить о себе. THR поговорил с самыми яркими новичками индустрии и узнал, чем они будут заняты в ближайшее время.

текст: Matthew Belloni, Lacey Rose; иллюстрация: Theodore Miller

1 РЕБЕККА ФЕРГЮСОН

32 года

«Еще одна сильная женщина на экране» — так отзываются о Фергюсон продюсеры и критики. Шведская актриса, чья карьера начиналась с модельного бизнеса и мыльных опер скандинавского телевидения, заявила о себе сериалом BBC «Белая королева» (2013). Образ супруги короля Эдуарда IV принес ей номинацию на «Золотой глобус» и первые контракты в Голливуде. В прошлом году Ребекка в паре с Томом Крузом сыграла в экшене «Миссия невыполнима: Племя изгоев», а сегодня ее прочат на роль Капитана Марвел в следующих сериях «Мстителей». «О том, что меня пригласили в боевик с Томом Крузом, я узнала, сидя на верблюде. В пустыне Марокко мы снимали сериал канала Lifetime «Красный шатер». Смешно вспоминать, что моя жизнь изменилась в тот момент, когда я сидела на верблюде», — вспоминает актриса.

Режиссер, с которым хотела бы поработать: «Не хочется выделять конкретных людей. Мне, наоборот, интересно сталкиваться на съемках с режиссерами разных характеров и мировоззрений».

Вредная привычка на съемочной площадке: «Кофе, кофе и еще раз кофе. Без него я не могу работать. Начинаю капризничать, если на площадке нет кофемашины».

Худшая проба на роль: «Рекламный ролик одного женского дезодоранта, на который я пробовалась, еще будучи моделью. В кадре пришлось мазать подмышки, танцевать и делать лицо в стиле «ой, я так люблю этот дезодорант». Смотрелось очень глупо».

Если бы не стала актрисой: «Я бы стала фотографом или альпинистом».

2 РАМИ МАЛЕК

34 года

Несмотря на участие в нашумевшем продюсерском проекте Тома Хэнкса (сериал «Тихий океан», 2010, HBO) и второстепенные роли у Пола Томаса Андерсона («Мастер», 2012) и Спайка Ли ➳126 («Олдбой», 2013), прорывом для Малека стало лишь ТВ-шоу «Мистер Робот» (2015). Один из самых ярких хитов прошлого телесезона, в котором актер сыграл харизматичного и асоциального хакера, стал самым рейтинговым проектом канала USA за последний год и сделал актера желанным объектом многих кастинг-директоров. Правда, в ближайших планах Рами крупных проектов пока не значится: «Приглашения сняться в той или иной картине мне поступают каждый день, но я отказываюсь. Пока не встретил интересных ролей. Цели участвовать в чем угодно ради денег у меня нет», — резюмирует он.

Когда понял, что хочет стать актером: «Это был школьный моноспектакль. Мои родители сидели в зале, и, увидев, как они очарованы происходящим, я твердо решил, раз мне удалось провернуть это с ними, стоит попробовать пойти и дальше».

Ролевая модель в индустрии: «Том Хэнкс. Великий артист, чья фильмография пестрит невероятными ролями. К тому же я видел, с каким уважением он относится к коллегам, к своим поклонникам и как ведет дела. Стараюсь следовать его примеру».

Вредная привычка на съемочной площадке: «Меня называют «Исчезнувший», поскольку иногда не могут найти. Чтобы настроиться, я люблю посидеть в тишине и выбираю для этого самые странные места — например, подвал или подсобку. А все бегают, ищут».

Режиссер, с которым хотел бы поработать: «Я большой фанат Спайка Джонса. Мечтаю сыграть в его фильме».

Худшая проба на роль: «Однажды я поцеловал кастинг-директора... Это была большая ошибка. И важный жизненный урок: на кастинге не обязательно делать все, что написано в сценарии».

Если бы не стал актером: «Я неплохо играю на фортепьяно и гитаре и, скорее всего, попытался бы стать джазовым музыкантом».

Главная цель в карьере: «Хочу в старости оглянуться назад и убедиться, что сыграл много интересных ролей, которые произвели впечатление на публику».

3 АЛИСИЯ ВИКАНДЕР

27 лет

Прошлый год стал для Викандер ➳30 поистине триумфальным. Ее роли в фильмах «Из машины», «Девушка из Дании» (номинация на «Оскар»), «Агенты А.Н.К.Л.» и «Шеф Адам Джонс» раскрыли харизму и талант молодой актрисы, вмиг сделав ее одной из самых ярких и многообещающих. Согласно голливудской традиции, подобный успех необходимо закрепить блокбастером, и впереди Алисию уже ждет роль в пятой серии «Борна» с Мэттом Дэймоном ➳32. На личном фронте у Викандер тоже все хорошо, уже два года длится ее роман с голливудским красавцем Майклом Фассбендером ➳30.

Идеальное свидание: «Я очень люблю готовить и постоянно нахожусь в поисках новых рецептов. Мне кажется, интересным свиданием было бы приготовить вместе ужин».

Главный вызов в профессии: «Было тяжело играть не на родном шведском языке, когда я начинала карьеру в голливудских проектах. Мне тогда казалось, что я говорю неправильно и буду выглядеть глупо на экране. Еще мне было сложно ходить в костюме робота на съемках фильма «Из машины».

Режиссер, с которым хотела бы поработать: «Михаэль Ханеке был моим любимым режиссером с детства. В его фильмах у женщин всегда самые интересные и сильные роли. Также очень хочется сняться у братьев Коэн ➳36 и Томаса Альфредсона».

РЕБЕККА ФЕРГЮСОН: «МОЯ ЖИЗНЬ ИЗМЕНИЛАСЬ В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА Я СИДЕЛА НА ВЕРБЛЮДЕ»

4

ТОМ ХОЛЛАНД

19 лет

Британец Том Холланд обратил на себя внимание еще в 2012-м, сыграв сына героини Наоми Уоттс в драме-катастрофе «Невозможное». В прошлом году юного актера выбрали на роль нового Человека-паука, фактически гарантировав ему стремительный рост популярности в ближайшие пару лет. Первое появление Холланда в образе супергероя пройдет в очередном марвеловском блокбастере «Первый мститель: Противостояние» и продолжится уже сольными фильмами о приключениях Питера Паркера. В планах у актера, главным достижением которого в 2015-м стал эпик Рона Ховарда «В сердце моря», также значится съемка в триллере «Затерянный город Z», где ему предстоит появиться в паре с Робертом Паттинсоном. В индустрии Холланда характеризуют как человека трудолюбивого и скромного, хотя нежелание актера переезжать из Лондона в Лос-Анджелес продюсеров всерьез удивляет.

Когда понял, что хочет стать актером: «Мне было 9 лет, и я играл Билли Эллиота *(мальчик из шахтерского городка, мечтавший танцевать в балете. — THR)* в лондонской постановке. Играть на сцене не

РОНДА РАУЗИ: «ИНТЕРЕСНО, СКОЛЬКО ДЕНЕГ МОГУТ ПРИНЕСТИ ФИЛЬМЫ С МОИМ УЧАСТИЕМ»

показалось мне сложным делом, и я решил посвятить этому всю жизнь».

Ролевая модель в индустрии: «Джейк Джилленхол ➳120. Не видел у него ни одной посредственной роли, все интересные и крутые. Мечтаю поработать с ним в будущем».

Вредная привычка на съемочной площадке: «Все время пью чай. Во время съемочного дня могу осушить девять кружек, хотя мне постоянно напоминают, что для 19-летнего парня это слишком большая доза кофеина».

Режиссер, с которым хотел бы поработать: «Мартин Скорсезе ➳122 — он просто лучший. Следом идет постановщик «Ярости» и «Отряда самоубийц» Дэвид Эйр. Судя по рассказам Джона Бернтала, мы бы с ним поладили».

Худшая проба на роль: «Когда мне было девять, я пытался получить любую роль в школьной постановке «Ромео и Джульетты». В итоге меня взяли официантом №2, настолько я был плох».

Если бы не стал актером: «Я был бы плотником. Родители и родственники мамы занимались этим ремеслом, и, чтобы я не шатался без дела три месяца, меня часто отправляли к ним в Кардифф на лето. В ближайшее время собираюсь смастерить для бабушки сарай».

Жалоба на Голливуд: «Я люблю Лондон и не думаю, что когда-нибудь решу его покинуть. Я понимаю, что Лос-Анджелес — это Мекка киноиндустрии, но он чертовски далеко находится».

Главная цель в карьере: «Быть настоящим профессионалом, который никогда не ноет и не капризничает».

КЭТРИН УОТЕРСТОН 5

35 лет

Дочка номинанта на «Оскар» Сэма Уотерстона («Поля смерти», «Закон и порядок») год назад блеснула в драме Пола Томаса Андерсона «Врожденный порок», где исполнила роль Шасты Фэй, и сразу же обратила на себя внимание индустрии. Кэтрин пригласили сыграть мать первого ребенка Стива Джобса в недавнем байопике основателя Apple, а заодно утвердили на главную женскую роль в трилогию по книге Джоан Роулинг «Фантастические звери и места их обитания», а также в новую часть «Чужого». «Все думают, что имя отца открывало мне многие двери, но это заблуждение. Я, как и все, ходила на пробы, получала отказы, и мой путь к большим ролям занял целых 10 лет», — говорит Уотерстон.

Когда поняла, что хочет стать актрисой: «Я даже не помню этот момент, если честно. Я выросла в семье актера и модели и, наблюдая за их работой и жизнью, никогда не сомневалась, что хочу пойти по их стопам».

Ролевая модель в индустрии: «Филип Сеймур Хоффман и Джон Казале, к сожалению, их уже нет в живых. Ну и конечно же, я восхищаюсь моим отцом — он продолжает работать, несмотря на возраст, в его глазах еще есть искра».

Вредная привычка на съемочной площадке: «Люблю сладкое. Всегда ем шоколадки, когда что-то не получается».

Режиссер, с которым хотела бы поработать: «Их у меня четверо — Дэвид Финчер, Тим Бертон, Джейн Кэмпион и Лука Гуаданьино».

Худшая проба на роль: «Таких было миллион, если честно, даже вспоминать не хочется. Я всегда неуклюжа на пробах».

Роль мечты: «Партия Кэтрин Хепберн в мелодраме 1938 года «Праздник».

Жалоба на Голливуд: «Плохие лаки для волос».

ДЖЕЙСОН МИТЧЕЛЛ 6

29 лет

Работавший поваром и электриком, Митчелл подался в актеры пять лет назад и в конце концов убедительно сыграл легендарного рэпера Eazy-E в байопике рэп-группы N.W.A. «Голос улиц» (2015). Спустя всего неделю после релиза картины он уже имел в активе три новых контракта. Сейчас Джейсон снимается в ремейке «Кинг Конга», где его партнерами будут Том Хиддлстон, Бри Ларсон ➳30 и Сэмюэл Л. Джексон ➳72. «Как ни странно, кажется, в Голливуде меня воспринимают вполне серьезно. А ведь не так давно я менял лампочки в гетто и чинил игровые приставки своим друзьям», — говорит Митчелл.

Когда понял, что хочет стать актером: «В актерской школе, у меня был момент, когда хотелось все бросить, но тут мои однокурсники и учителя вдруг стали хвалить мою игру, и это помогло не сдаться».

Ролевая модель в индустрии: «Мне нравится Уилл Смит. У него потрясающая и разнообразная карьера: музыка, продюсирование, роли в блокбастерах и серьезных драмах. Я бы хотел пойти по его стопам».

Вредная привычка на съемочной площадке: «Много ем. Я из тех парней, которые любят огромные сэндвичи. Обычно я беру багет и запихиваю в него все продукты, которые могу найти: индейку, помидоры, майонез, горчицу, три вида сыра, картофель. На съемочной площадке от меня лучше прятать буфет».

Худшая проба на роль: «Я отправился на кастинг фильма «Идеальный голос», и меня попросили спеть. Это было ужасно, певец я никакой».

Если бы не стал актером: «Скорее всего, у меня был бы свой ресторан. Я хорошо готовлю. Когда я работал поваром, посетители были в восторге от моих устриц на гриле».

Главная цель в карьере: «Сыграть в восьмой части «Форсажа», поскольку ее будет ставить режиссер «Голоса улиц» Ф. Гэри Грей, который смог раскрыть меня как серьезного актера. Еще интересно поиграть в боевиках о напарниках-полицейских».

РОНДА РАУЗИ 7

29 лет

Чемпионка по смешанным боевым искусствам, Раузи очень скоро может стать одной из главных звезд жанра экшен. Спортсменка уже успела проявить себя в боевике «Неудержимые 3» (2014) и в летнем блокбастере «Форсаж 7» ➳72 (2015), а также заполучить главную роль в ремейке боевика «Придорожная закусочная» про вышибалу провинциального бара *(в оригинале этот образ воплотил Патрик Суэйзи. — THR)*. Ронда также появится в экшене Питера Берга «22-я миля», где ее партнером в кадре будет Марк Уолберг ➳120. Ходят слухи, что и следующие «Форсажи» тоже не обойдутся без ее участия.

Ролевая модель в индустрии: «Патрик Суэйзи. Он был талантливым и безумно красивым мужчиной. От него невозможно оторвать взгляд, даже если он просто стоит в кадре и ничего не говорит».

Вредная привычка на съемочной площадке: «Я слишком часто моргаю в кадре. Этим я изводила режиссера седьмого «Форсажа» Джеймса Вана».

Режиссер, с которым хотела бы поработать: «Квентин Тарантино ➳82. Он просто волшебник».

Худшая проба на роль: «Левша». Из-за тренировок у меня не было времени подготовиться к пробам. В итоге я забыла свои реплики и читала их по бумажке. Это был настоящий позор, все думали, что мне просто наплевать».

Роль мечты: «Беатрикс Киддо, мстительная невеста из «Убить Билла».

Если бы не стала актрисой: «Ответ очевиден — я бы стала бойцом».

Главная цель в карьере: «Стать самой кассовой актрисой года. Мне интересно, сколько денег могут принести фильмы с моим участием».

@schwarzenegger Арнольд Шварценеггер ➳120 всегда с трепетом и большой любовью относился к своей матери. «С ее смертью мир вокруг меня обрушился. Она — секрет моего успеха в жизни и моя первая и вечная любовь», — признается актер. Аурелия Шварценеггер всегда мечтала о встрече с президентом, и Арни очень гордится тем, что на одном из официальных приемов смог представить ее Рейгану.

@salmahayek
Диана Хайек навестила свою дочь Сальму и внучку Валентину.

@melanie_griffith57
Некоторых успех матери необыкновенно стимулирует: амбициозные дочери мечтают превзойти их во всем. Подписчики спорят: кто круче — Дакота Джонсон ➳126 или Мелани Гриффит? Кейт Хадсон или Голди Хоун?

ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ

Успешная карьера многих голливудских везунчиков вряд ли бы сложилась без поддержки и веры этих женщин. По крайней мере, так говорят звезды в своих интервью. Помня о Международном женском дне, THR решил отдать дань мамам знаменитостей.

текст: Аэлита Ахмедова

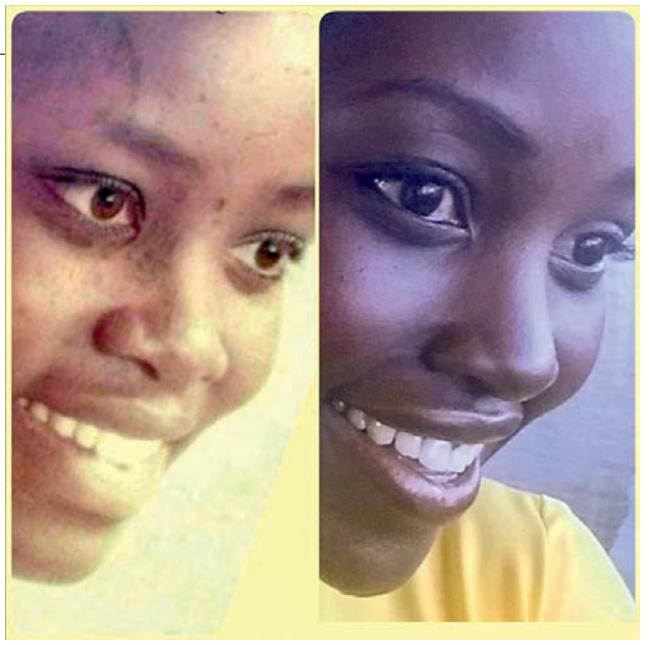
@bortich Александра Бортич и ее мама Оксана в Крыму.

@adrienbrody Мама Эдриана Броуди многое сделала для его карьеры. Вместе с матерью будущий актер ездил выступать на детских вечеринках, а Сильвия все это снимала на видео. Теперь родительница сопровождает сына во время многих его поездок. Например, бесстрашно отправилась с благотворительной миссией в Непал.

@evalongoria Ева Лонгория всегда ощущала поддержку родных. «В семье я узнала, что смех — лучшее лекарство. Моя сестра Эсме была для меня кумиром и примером для подражания с самого детства. Именно она подготовила меня к жизни в Голливуде», — поделилась Ева. А мама — Элла Ева Лонгория — помогла дочери научиться слушать свое сердце. Когда Ева сообщила матери, что решила стать актрисой и хочет отправиться в Лос-Анджелес, та ответила: «Хорошо. Надеюсь, это сделает тебя счастливой».

ФОТО: INSTAGRAM

@maximaverin Галина Викторовна навестила сына — Максима Аверина ➳54 — на съемках картины в Киеве.



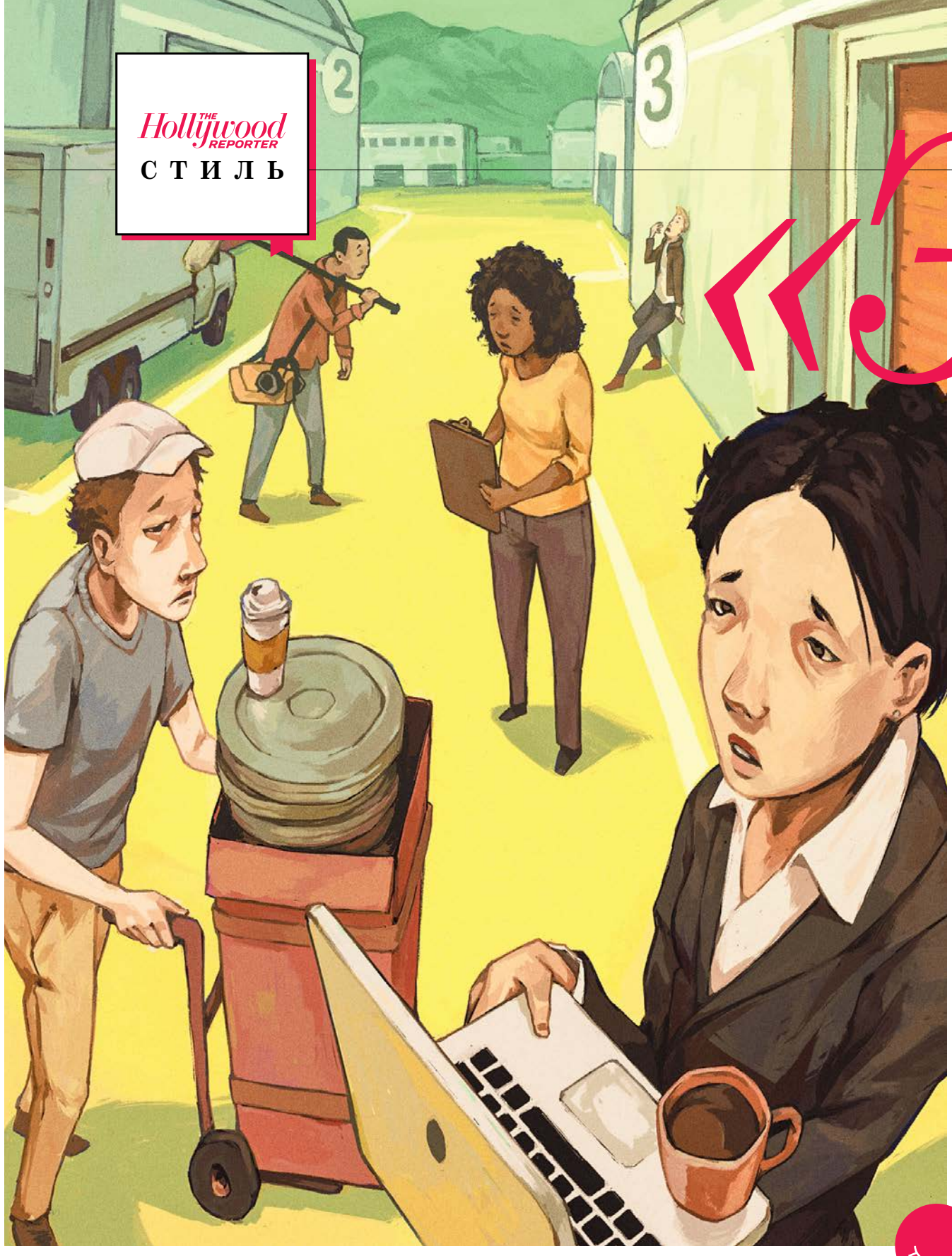
@lupitanyongo
Поразительное сходство:
Лупита Нионго и ее мать Дороти.

@ksenialferova Ксения Алферова рассказывает, что больше всего — внешне и характером — похожа на бабушку, в честь которой и получила свое имя. На опубликованном фото их семейная встреча — четыре поколения прекрасной половины Алферовых: Ксения Архиповна, Ирина Ивановна, Ксения и маленькая Дуня за кадром.

@alicegworld Алиса Гребенщикова поздравила с днем рождения свою маму: «Моя драгоценная принцесса! Спасибо тебе за твой юмор и твое жизнелюбие, за легкое отношение к жизни, за беззаботность! За то, что ты фантастическая бабуся!»

@palomabyanka
Екатерина Волкова приняла участие в фотоэстафете, посвященной Дню матери.

@jessicabiel
Маленькая Джессика на руках у Кимберли Бил.



НЕСПЯЩИЕ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ

Несмотря на суперкомфортные кровати и дорогие шелковые простыни, многие звезды «фабрики грез» в мир собственных грез погружаются с трудом. Пока публика интересуется, с кем знаменитости спят, THR разбирается, как они засыпают.

текст: Merle Ginsberg; иллюстрации: Jon Westwood

«Это только моя проблема или все в городе не могут уснуть?» — задается вопросом **Джоэнн Хоровиц**, менеджер **Кевина Спейси** »128 и **Скотта Иствуда**. Вне зависимости от возраста, пола и профессии жители Беверли-Хиллз должны лечь в 9 вечера, чтобы в 5 утра быть готовыми к встрече с тренером или стилистом. Но часто вместо этого они подолгу бродят по дому, не сомкнув глаз и уткнувшись в экраны своих смартфонов.

Согласно Американскому национальному фонду по проблемам сна, 60% американцев в возрасте от 13 до 64 лет каждую ночь испытывают трудности с отходом в царство Морфея. 42% признаются, что редко «набирают» положенные взрослому человеку 7–9 часов, немногие счастливцы — менее 1% — имеют специальный ген, позволяющий им высыпаться за 5–6 часов.

Селибрити и боссы студий могут скрыть возраст или вес, но, как правило, достаточно откровенны, говоря о ночных бдениях. **Джордж Клуни** »36 рассказывал THR, что ложится ровно в 22.00, но не может заснуть, если рядом не включен телевизор — его шум помогает избавиться от мыслей. Как только ТВ выключается, о дреме можно забыть.

Мадонна признается: «Я трудоголик, очень суетлива и мучаюсь бессонницей. Кто сможет меня вынести?» **Майли Сайрус** »100 разоткровенничалась в «Твиттере»: «Принимаю ксанакс». **Сандра Буллок**, **Леди Гага** »50, **Джулия Робертс**, **Рассел Кроу**, **Гвинет Пэлтроу**, **Дженнифер Лопез**, **Дензел Вашингтон**, **Итан Хоук** и **Джон Траволта** — все жалуются на недосып.

Стивен Спилберг »64 якобы написал сценарий к «Балбесам» после пережитого кошмара бодрствования, который длился всю ночь. Продюсер **Джо Рот** отдыхает всего два часа в сутки, а его коллеге **Скотту Рудину** достаточно трех. Глава DreamWorks Animation **Джеффри Катценберг**, кажется, постоянно бодрствует, его можно застать в офисе в субботу в 6 утра, а в будни даже раньше.

Высокая производительность и проактивный образ жизни позволяют быть на вершине успеха, но за все приходится платить. Исследования Stanford University Center доказывают, что люди с нарушениями сна в три раза чаще простужаются,

они забывчивы, неуклюжи, эмоционально нестабильны; кроме того, повышается риск ДТП.

Ученые утверждают, что инсомния (расстройства сна) служит причиной многих ошибок, допускаемых на рабочем месте, и приносит только в США $31 млрд убытков в год.

У бодрствующих полуночников снижено половое влечение и повышен уровень гормона стресса — кортизола. Исследователи из университета Пенсильвании утверждают, что инсомния может привести к диабету, высокому кровяному давлению и гипертонии.

«Новые данные показывают, что отсутствие глубокого сна повышает риск развития болезни Альцгеймера, — говорит профессор психиатрии **Гэри Смолл**. — Когда вы спите, мозг продолжает работать. Дрема оказывает противовоспалительное и общеукрепляющее действие. Она может освободить организм от некоторых аномальных белков, вызывающих деменцию».

Нередко инсомния возникает из-за стресса. «В этом городе преуспевают трудоголики, — размышляет инструктор йоги и техники медитации **Сара Айвенго**, специализирующаяся и в вопросах сна. — Может быть, кто-то удивится, но в Голливуде стресса больше, чем в финансовом центре Нью-Йорка».

Джетлаг *(так называют психологический и физический стресс, получаемый организмом в результате резкой смены часовых поясов. — THR)* — неизбежный результат рабочего процесса: съемок, поисков локаций, пресс-туров — также является одним из факторов беды. Один известный продюсер спит как младенец только на борту самолета, а вот в собственной постели испытывает с отходом в царство Морфея трудности: «Виню в этом джетлаг, я постоянно в разъездах по работе и семейным делам».

Как же вернуть себе отдых? По крайней мере, несколько известных полуночников готовы поменять свои привычки. Продюсер и сценарист **Гэвин Полон**, известный в индустрии своим беспокойным нравом, говорит: «Раньше я старался меньше спать, теперь все по-другому. Я серьезно настроен решить эту проблему».

У обитателей Голливуда свои особенные подходы к вопросу. Многие экспериментируют с климатом в доме. Холодный воздух в комнате

«МОЖЕТ БЫТЬ, КТО-ТО УДИВИТСЯ, НО В ГОЛЛИВУДЕ СТРЕССА БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ФИНАНСОВОМ ЦЕНТРЕ НЬЮ-ЙОРКА»

(19 или 20 градусов) способствует сну, но лучше предварительно укутываться теплыми одеялами. **Роберт Элл**, букер звезд, работавший для Starz, делится опытом: «Не смейтесь, но мне помогают романтические фильмы «Встреть меня в Сент-Луисе» с **Джуди Гарлэнд** и «Чумовая пятница» с **Джоди Фостер** и **Барбарой Харрис**».

Тайным оружием одного агента оказалась гипнотерапевт **Мэри Холмс** и ее ночные записи, которые, как она уверяет, работают с первого прослушивания. «В детстве родители не могли уложить меня спать — теперь этот процесс занимает 15 минут. Для восстановления мне хватает шесть с половиной часов, и сейчас я чувствую себя здоровее, чем когда-либо». Почему гипнотерапия так эффективна? «Ее задача — расслабить человека. Звук имеет мощный эффект на нервную систему».

Ее мать — 87-летняя **Ванита Холмс**, тоже гипнотерапевт, — делает последние штрихи в книге «Спать, спать, спать», которая скоро появится в продаже на Amazon. «Сон помогает вашему мозгу удалять токсины, которые вы накапливаете в течение дня. Это работает как система очистки», — говорит Холмс. Она также рекомендует 15 минут пешей прогулки перед тем, как отправиться в кровать, замену матраса каждые 7 лет и регулярные проветривания подушек. «И не берите в постель детей и животных, оставьте ложе только для сна и секса», — наставляет доктор.

В ночное время, а лучше за три часа до сна, желательно отключать все мобильные и компьютерные устройства. «Светодиодный или синий свет, исходящий от телефонов и компьютеров, мешает организму вырабатывать необходимые химические вещества, такие как мелатонин».

Специалист по йоге и медитации **Сара Айвенго** также готова помочь избавиться от бессонницы: «Большинство нарушений связано со стрессом, поэтому помочь может йога. Клиентам я рекомендую уджайи-дыхание, пришедшее из даосских учений. Эта техника позволяет мозгу отключаться и погружаться в состояние глубокого сна».

Есть и более простые приемы: «Ложитесь на пол, а ноги поднимите на стену. Действует очень расслабляюще». Если же подсчет овечек и йога не помогают — не обойтись без медикаментов. Самые эффективные из них — амбиен, лунеста, ксанакс и клоназепам — вызывают привыкание и нередко становятся причиной смерти (непреднамеренной или самоубийства) в мире звезд: так было с **Джуди Гарлэнд** и **Мэрилин Монро**, **Майклом Джексоном** и **Хитом Леджером**.

По статистике, в США ежегодно выписывается 100 млн рецептов на снотворное, в то время как полмиллиона людей им откровенно злоупотребляют. «В результате бесконтрольного применения бензодиазепинов у пациентов развивается зависимость с постоянной потребностью увеличивать дозу. Если резко прекратить прием препаратов после длительного использования, может возникнуть синдром отмены, — предостерегает **Эндрю Кристал**, профессор психиатрии в университете Дьюка и директор программы по исследованию сна. — Они могут осложнить ваш утренний подъем и ухудшить память».

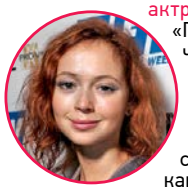
Меньше нареканий у Кристала к новому поколению медпрепаратов: «Амбиен и лунеста — бензодиазепины — снотворные прошлого — отключают все системы организма, отвечающие за бодрствование, но вам придется принимать их продолжительное время, и доза будет расти. Новинки — небензодиазепины — имеют меньше побочных эффектов и в большей степени действуют на центры сна, а не на другие области головного мозга».

Еще один спаситель — мелатонин — гормон, регулирующий суточные ритмы, — эффективен, но, по словам **Майка Каррагера** из медицинской компании The Body Well в Западном Голливуде, большинству людей понадобится очень большая доза.

Независимо от того, какой способ борьбы за часы дремы выберут калифорнийские полуночники, историки напоминают: наши предки тоже страдали от недосыпа — вероятнее всего, древние люди восстанавливались за четыре часа с большими перерывами. THR

НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ

ЕЛЕНА ЗАХАРОВА
актриса

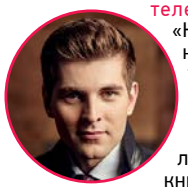


«После тяжелого рабочего дня или накануне премьеры всегда испытываешь волнение и напряжение, поэтому заснуть бывает непросто. Снотворное и медикаментозные средства для меня под запретом. Никаких особых ритуалов нет: принимаю теплый душ — он хорошо расслабляет — могу выпить стакан теплой воды. Знаю, что многие рекомендуют выпить на ночь кофе (якобы быстрее высыпаешься), но я в это не верю».

ВИКТОР НАБУТОВ
теле- и радиоведущий

«Очень важно соблюдать режим и уметь отбрасывать негатив. В этом отлично помогают йога, спорт, женщины и алкоголь. В моем случае — все вместе и в правильной дозировке. Несколько раз в неделю я веду утренние шоу на радио, в эти дни выхожу из дома в 6 часов утра. Чтобы во время эфира чувствовать себя бодро, выпиваю по 8 чашек кофе. Последние несколько лет взял за правило отключать телефон от всех уведомлений, а иногда ставлю его на «авиарежим». А за 30–40 минут до сна читаю книгу, но обязательно на печатном носителе».

ДМИТРИЙ БОРИСОВ
телеведущий



«К счастью, у меня редко бывает бессонница — только в преддверии каких-то очень важных и волнительных событий в жизни. Как бы то ни было, лучшее средство — это книга. Из-за этого я не могу читать по вечерам: как только начинаю перелистывать страницу за страницей, сюжет плавно перетекает в сон и, бывает, даже не хватает сил отложить книгу в сторону».

МИСТЕР ГОЛЛИВУД

Актеры под давлением киностудий все чаще вынуждены в сжатые сроки достигать идеальной спортивной формы. На помощь приходят допинговые препараты. Именно они в таких случаях становятся ключом к накачанным бицепсам и кубикам пресса. THR выяснил, в чем плюсы такой подготовки к роли и чем придется за это расплачиваться.

текст: Tatiana Siegel;
иллюстрация: Вениамин Фридгельм

В 2005 году один 30-летний актер получил предложение, от которого не отказываются: сыграть главного героя в блокбастере. Роль требовала идеального ABS *(мышцы живота; сокращение от английского abdominals. — THR)*, чем молодое дарование похвастаться не могло. На первой же встрече с тренером, прикрепленным к проекту, будущий атлет сообщил, что готов принимать анаболики, в том числе гормон роста человека (соматропин) — препарат уже входил в его ежедневный рацион.

К удивлению звезды, наставник взял самоотвод, поскольку свято верил в силу упорной работы и правильного питания. «Он признался, что гормон подарил ему новое ощущение, — откровенничает инструктор, по понятным причинам не назвавший своего имени, — зависимость налицо. Я просто предложил найти другого специалиста».

Этот актер все-таки пробился в рейтинг звезд класса А и продолжает зарабатывать на своих впечатляющих формах, пристрастившись к разным препаратам. Обитатели Голливуда принимают соматропин для сжигания жира, повышения энергии и даже для улучшения цвета лица. Препарат обходится

около $3 тыс. в месяц. Вкупе со стероидами ($50–150 в месяц) он помогает активному строению мышц — результаты могут быть поразительными.

Голливудский тренер **Хэппи Хилл**, в клиентской базе которого числятся **Джейк Джилленхол** и **Райан Филипп**, считает, что около 20% киноатлетов зависимы от стероидов. «Гормон роста популярен как никогда, — эксперт хмурится при упоминании этого допинга и уверяет, что ни один из его подопечных не пользуется ничем подобным. — Сложно удержаться, ведь некоторые, особенно в зрелом возрасте, ищут способы добиться идеального тела самым простым и быстрым путем».

Крупные студии по-прежнему делают ставку на мужчин-актеров за сорок, готовых сорвать с себя рубашку, как и пару десятилетий назад. Без трюка с голым торсом не обходится ни один рейтинговый проект. Проблема в том, что «кубики» трудно даются в зрелом возрасте, «если, конечно, вы не одарены генетически», отмечает Хилл, ставя в пример одного яркого исполнителя, которому удалось без комплекса таблеток достичь впечатляющего рельефа.

Неудивительно, что завсегдатаи лос-анджелесских спортзалов, боясь осуждения, тщательно скрывают свою любовь к ампулам и цветным капсулам. **Оливер Стоун**, **Ник Нолти**, **Дикси Картер** — фанаты антиэйдж-эффекта от приема гормона роста — стали исключением. **Чарли Шин** в интервью Sports Illustrated говорит о курсе стероидов во время подготовки к «Высшей лиге», **Микки Рурк** и **Арнольд Шварценеггер** »116 тоже не открещиваются от допингового прошлого.

«Парень, который честно заявляет о приеме анаболиков, вызывает у меня большее уважение, чем «молчуны», обманывающие своих поклонников», — рассуждает премиум-тренер **Марк Твайт**, ярый противник таблеток, превративший **Генри Кавилла** »32 в культуриста на 100% естественным путем.

Журналисты не боятся задавать откровенные вопросы на пресс-конференциях. Во время промотура проекта «Кровью и потом: Анаболики» пара бодибилдеров — **Марк Уолберг** и **Дуэйн Джонсон** — настаивали на естественном происхождении своих мышц. «Я прошел путь от 79 до 86 кг, — рассказал Уолберг. — Было много работы и много еды, того требовала роль, и мне пришлось пойти на это».

Гормоны абсолютно законны на территории США, однако для их покупки вам потребуется рецепт врача. Обычно они выписываются для лечения ряда болезней, однако желающие омолодиться или нарастить мышцу найдут поставщика без особых усилий. Анаболики просты в употреблении: вкалывая шприц с гормоном роста, атлет вводит иглу в область выше пупка или на внутренней части бедра, сторонняя помощь не требуется. Некоторые препараты принимаются раз в неделю, другие входят в ежедневный рацион.

Фанаты инъекций рискуют быть пойманными с поличным. В 2007 году **Сильвестр Сталлоне** »30 был задержан при попытке ввоза 48 флаконов гормона роста на территорию Австралии. Имена **Тайлера Перри** и **Фифти Сента** тоже всплывали в подобного рода скандалах. По данным газеты Albany Times Union, режиссер и рэпер получали препараты от недобросовестных врачей.

Агенты и менеджеры утверждают, что использование стероидов — такая же запретная тема для разговора у звезд-мужчин, как и ботокс у женщин. Студийные боссы, как правило, предпочитают закрывать на это глаза. Более того, продюсеры сами создают проблемы, загоняя исполнителей в цейтнот. Как правило, на подготовку выделяется один-два месяца, это несопоставимо с графиком настоящих спортсменов.

«От актеров требуют тех же показателей, что и от бейсболистов, — говорит диетолог и тренер Майк Дольче, работавший с Куинтоном Джексоном из «Команды «А». — Их гонорары частично зависят от внешнего вида, но, к сожалению, тех, кто сидит на таблетках, не ждет ничего хорошего. Их тела вместе со всей химией отправятся прямиком в ад».

Это утверждение подкрепляется десятилетними медицинскими исследованиями. Долгое применение стероидов может привести к серьезным проблемам с печенью. Использование гормона роста считается менее вредоносным, среди побочных эффектов упоминается лишь увеличение риска раковых заболеваний, диабета и сердечной недостаточности. Но, возможно, самый удручающий аспект — психологическая зависимость. «Вы увеличиваете дозу, поскольку не удовлетворены тем, как выглядите, и не замечаете внешнего преображения», — говорит профессор университета Южной Калифорнии **Тодд Шредер**.

Режиссер документального фильма «Железное поколение» **Влад Юдин**, рассказывающего о подготовке культуристов к конкурсу «Мистер Олимпия», считает, что проблема надуманна. «Актеры узнают о существовании таких препаратов и становятся их поклонниками, — говорит Юдин. — Все просто: нужно правильно использовать стероиды и получить профессиональную консультацию. Без поддержки это может быть опасно. И опять-таки прием чего-либо не освобождает от тяжелой и упорной работы».

Даже Шредер не видит вреда в том, чтобы единоразово прибегать к стимуляторам во время подготовки к роли. «Можно принимать препараты в течение короткого периода — два или три месяца — это будет относительно безопасный режим».

Риски для здоровья поклонников, стремящихся во всем подражать своим кумирам, разумеется, остаются. Чужие накачанные тела нередко провоцируют подростков на необдуманные поступки, а ведь их организмы гораздо чувствительнее ко всему инородному. Согласно исследованию университета Миннесоты за 2012 год, число американских подростков, использующих стероиды и стимуляторы мышечного роста, достигло 6% среди юношей и 4,6% среди девушек.

В ФОРМЕ

ДЭНИЭЛ КРЭЙГ
47 лет

ХЬЮ ДЖЕКМАН
47 лет

МЭТТ ДЭЙМОН
45 лет

МАРК УОЛБЕРГ
45 лет

ТОМ КРУЗ
53 года

ВИН ДИЗЕЛЬ
48 лет

ДУЭЙН ДЖОНСОН
43 года

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ОДНАЖДЫ В 70-х

Мартин Скорсезе, как выяснилось, знает толк еще и в высокой моде. В его новом проекте — рок-н-ролльной драме «Винил» — особое внимание уделено гардеробу. Чтобы повторить яркие образы героинь, вам понадобятся современные мощные платформы, металлический блеск и эклектичные принты. Художник по костюмам Джон Данн по просьбе THR раскрывает секреты стиля времен расцвета панка, диско и фанка.

текст: Аэлита Ахмедова

ПЛАТЬЕ, ESCADA

СУМКА, FURLA

Героиню Оливии Уайлд Данн описывает как нью-йоркскую художницу, которая оказалась в Коннектикуте с ребенком на руках. Она считает себя богемой, поэтому мы ориентировались на Патти Смит, Джорджию О'Киф и Фриду Кало.

На фото: Оливия Уайлд.

БОСОНОЖКИ, GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN

ФОТО: EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Большинство нарядов для исполнителей главных ролей художники придумывали сами, взяв за основу тренды тех времен. Они проводили много времени в магазинах винтажной одежды, а также обращались к коллекциям масс-маркета в стиле 70-х.

На фото: Джуно Темпл.

ПЛАТЬЕ, ANNA SUI

БРАСЛЕТЫ, MANGO

САПОГИ, GUCCI

РУБАШКА, MICHAEL KORS COLLECTION

ЮБКА, MANGO

За коллекцией обуви на платформе Джон Данн отправлялся в известный винтажный магазин Cherry. Подлинные туфли и сапоги было найти непросто, потому что мода на них продолжалась всего пару лет.

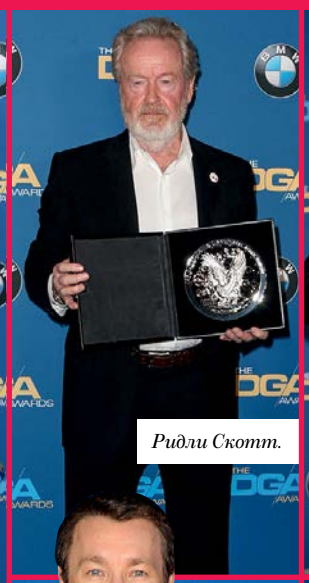
На фото: Сьюзэн Хэйард.

DIRECTORS GUILD OF AMERICA AWARDS 2016

Дженнифер Джейсон Ли.

Джордж Миллер.

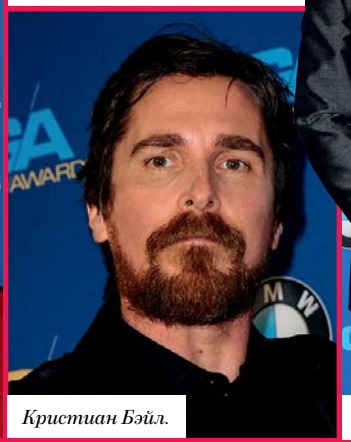
Брайан Крэнстон с супругой.


Ридли Скотт.

Алекс Гарленд.

Рэйчел МакАдамс.

Александр Скарсгард.


Кристиан Бэйл.

Джоэл Эдгертон.

Алехандро Гонсалес Иньярриту («Режиссер полнометражного фильма»).

Адам МакКей.

Леонардо ДиКаприо.

ФОТО: FOTODOM; GETTY IMAGES RUSSIA

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «В АКТИВНОМ ПОИСКЕ» В НЬЮ-ЙОРКЕ

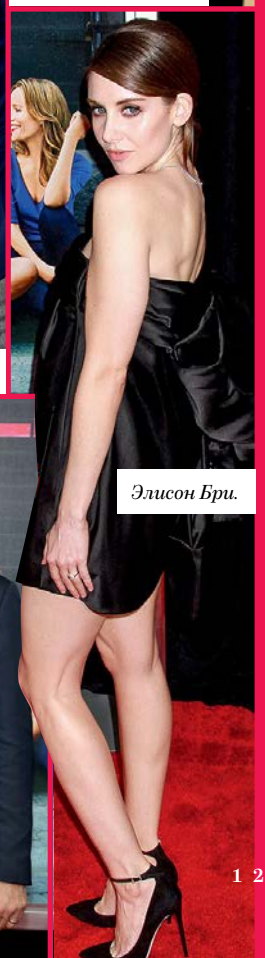
Дакота Джонсон.

Джесси Джонсон.

Хамиш Боулз.

Мелани Гриффит.

Дон Джонсон.


Элисон Бри.

Ребел Уилсон.

Лесли Манн.

Джудд Апатоу.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦЕЗАРЬ!»

Олден Эренрайх.

Ченнинг Татум и Дженна Дуан.

Марио Лопез.

Джона Хилл.

Амаль Аламуддин.

Джоэл и Итан Коэны.

Дольф Лундгрен и Дженни Сандерсон.

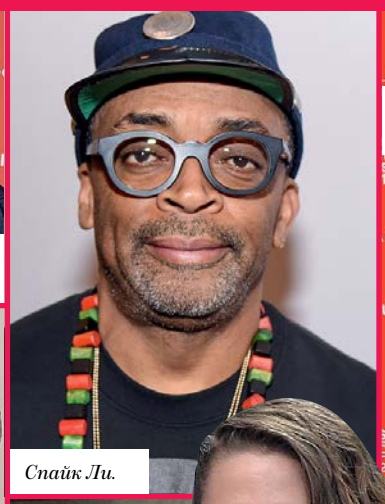
ФЕСТИВАЛЬ SUNDANCE 2016

Мэтт Дэймон.

Лили-Роуз Мелоди Депп.

Крисси Тиган
Джон Ледженд.

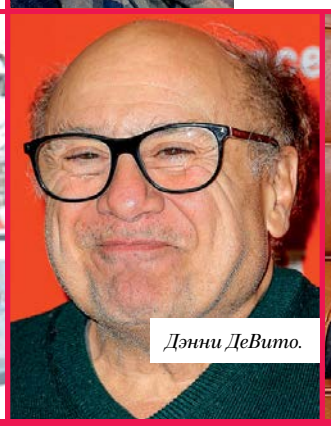
Джон Хэмм.


Спайк Ли.

Грета
Гервиг.

Хлоя Севиньи.

Элайджа Вуд.


Дэнни ДеВито.

Кристен Стюарт.

Октавия Спенсер.

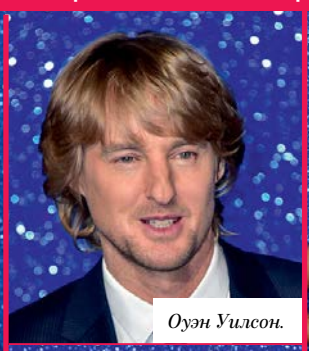
Дэниэл Рэдклифф.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ОБРАЗЦОВЫЙ САМЕЦ 2» В ЛОНДОНЕ

Кристен Уиг.

Дизайнер
Валентино Гаравани.

Fashion-критик Сьюзи Менкес.


Оуэн Уилсон.

Джастин Теру.

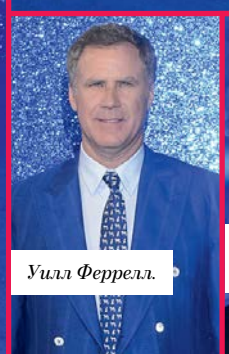
Джордан Данн.

Лара Стоун.

Натали Дормер.

Пенелопа
Крус.

Бен Стиллер поставил абсолютный рекорд, сделав селфи при помощи монопода длиной 8,5 метра. Представитель Книги рекордов Гиннесса зарегистрировал это достижение.


Уилл Феррелл.

Бен
Стиллер.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «СТАВКА НА ЛЮБОВЬ»

Анна Михалкова.

Дмитрий Хрусталев.

Режиссер фильма Артем Михалков.

Катерина Шпица.

Андрей Бурковский.

Полина Максимова.

Резо Гигинеишвили.

Ольга Тумайкина.

Алла Михеева.

Никита и Надежда Михалковы.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ДЕНЬ ВЫБОРОВ 2»

Алексей Макаров.

Максим и Эммануил Виторганы.

Алексей Кортнев с супругой.

Леонид Ярмольник.

Михаил Жванецкий.

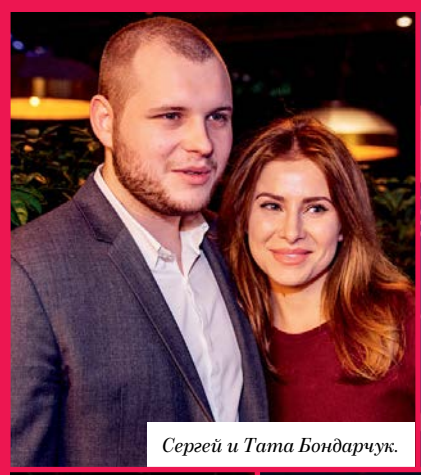
Камиль Ларин с супругой.

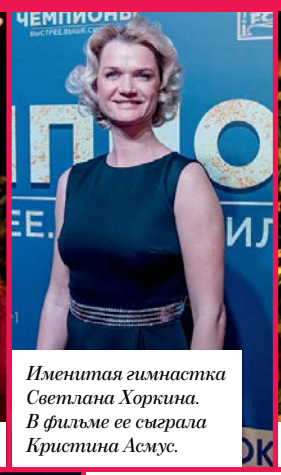
Владимир Познер с супругой.

Виктория Толстоганова и Алексей Агранович.

Александр Демидов, Ростислав Хаит, Леонид Барац, Нонна Гришаева, Камиль Ларин, Михаил Козырев.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ЧЕМПИОНЫ: БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ»


Сергей и Тата Бондарчук.


Именитая гимнастка Светлана Хоркина. В фильме ее сыграла Кристина Асмус.

Егор Корешков.

Алсу.

Прославленный борец Александр Карелин.

Михаил Галустян и Александр Ревва.

Мария Кожевникова.

Светлана Журова и Яна Чурикова.

ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Первые **20 читателей**, оформивших подписку на российское издание The Hollywood Reporter в марте, получат в подарок промокоды для мобильного приложения THR, с помощью которых материалы журнала можно будет читать в электронном виде.

1

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

2

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.

3

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru или по адресу: 127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1.

6
НОМЕРОВ
900 РУБЛЕЙ

12
НОМЕРОВ
1500 РУБЛЕЙ

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно также осуществить:

- в офисе редакции
- с помощью пластиковых карт VISA и MasterCard
- через платежные системы: QIWI Кошелек, Яндекс.Деньги, WebMoney, Деньги@Mail.ru

Оформить подписку можно с любого номера журнала, в том числе выпущенного ранее.

Для подписчиков бесплатная курьерская доставка по Москве.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте:

THR.RU

или обратившись к нашим сотрудникам:

+7 (495) 685-49-25
+7 (495) 685-78-95

info@thr.ru

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Квитанция
Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

2003 год.

В том, что на церемонии вручения «Оскаров», состоявшейся ровно 20 лет назад, статуэтка в номинации «Лучшая актерская работа второго плана» достанется Кевину Спейси ➳32, мало кто сомневался. Таинственный криминальный гений Кайзер Сози, сыгранный им в триллере Брайана Сингера «Подозрительные лица», стал одним из самых запоминающихся злодеев в истории Голливуда и наконец сделал из актера звезду. Сегодня обладатель яркой отрицательной харизмы, Спейси продолжает играть людей, от которых стоит держаться подальше, и возвращается на телеэкраны с ролью «самого влиятельного человека в мире» в четвертом сезоне мирового хита — «Карточный домик» ➳94. VIVA

ФОТО: CORBIS / EAST NEWS

ermannoscervino.it

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

ERMANNO SCERVINO

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • СОЧИ
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Реклама

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

WWW.MERCURYJEWELLERY.RU